

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या 4149
काल न० 28 नवम्बर
खण्ड

राजस्थान भारती प्रकाशन नं०

पद्मिनी चरित्र चौपड़

सम्पादक
मँवरलाल नैहटा



प्रकाशक
साद्वूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

प्रथमावृत्ति १०००]

वि० सं० २०१८

[मूल्य ४)

प्रकाशक :

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
धीकानेर

मुद्रक :

रेफिल आर्ट प्रेस
३१, बड़तला स्ट्रीट,
कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुगामी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारंभ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी सतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रायित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल संग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिंदी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकारान रचनाओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कलायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कृता
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
३. वरस गाँठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक प्रलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहेते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८०^१ पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी माँग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः संग्रहीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्त्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अमरचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतलां) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरस' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. भारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के संकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरियाँ और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरवरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित ग्रन्थिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुंहता नैणसी री स्यात और अनोखी धान जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जसलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान् विद्वान् महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेको महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थी साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से स्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिबेरिओ-तिबेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय स्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-प्रतिवेशनों के अभिभावक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ घोर पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, डूँडलोद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकांत साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-खंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अल्पश्रुति ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलम्ब एवं अन्तर्गत रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनो और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी प्राधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- | | |
|---|---|
| १. राजस्थानी व्याकरण— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा० शिवस्वरूप शर्मा भचल |
| ३. भचलदास खीची की वचनिका— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| ४. हमीरायशु— | श्री भंवरलाल नाहटा |
| ५. पद्मिनी चरित्र चौपई— | ” ” ” |
| ६. दलपत विलास | श्री राबत सारस्वत |
| ७. डिंगल गीत— | ” ” ” |
| ८. पंचार वंश दर्पण— | डा० दशरथ शर्मा |
| ९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली— | श्री नरोत्तमदास स्वामी और
श्री बट्टीप्रसाद साकरिया |
| १०. हरिरस— | श्री बट्टीप्रसाद साकरिया |
| ११. पीरदान लालस ग्रंथावली— | श्री भगरचन्द नाहटा |
| १२. महादेव पावंती वेलि— | श्री राबत सारस्वत |
| १३. सीताराम चौपई— | श्री भगरचन्द नाहटा |
| १४. जैन रासादि संग्रह— | श्री भगरचन्द नाहटा और
डा० हरिवल्लभ भायाणी |
| १५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध— | प्रो० मंजुलाल मजूमदार |
| १६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि— | श्री भंवरलाल नाहटा |
| १७. विनयचन्द कृतिकुसुमांजलि— | ” ” ” |
| १८. कविबर धर्मवर्द्धन ग्रंथावली— | श्री भगरचन्द नाहटा |
| १९. राजस्थान रा दूहा— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २०. वीर रस रा दूहा— | ” ” ” |
| २१. राजस्थान के नीति दोहा— | श्री मोहनलाल पुरोहित |
| २२. राजस्थान व्रत कथाएं— | ” ” ” |
| २३. राजस्थानी प्रेम कथाएं— | ” ” ” |
| २४. चंद्रावली— | श्री राबत सारस्वत |

२५. भड्डली—

श्री अमरचन्द नाहटा

मन्त्रिण सागर

२६. जिनहर्ष ग्रंथावली

श्री अमरचन्द नाहटा

२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण

” ”

२८. इम्पति विनोद

” ”

२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिबर्धक साहित्य

” ”

३०. समयसुन्दर रासत्रय

श्री भवरलाल नाहटा

३१. कुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोबिन्द शर्मा), राजस्थानी-जैन साहित्य (ले० श्री अमरचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहाबरा कोठा (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु धर्माभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है।

हम धारा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुंता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें प्रदत्त प्राप्त हो सकेगी -जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी गुल्लिया, जो सौमन्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है। अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके। सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी।

इतने बांझे समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सहायनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, प्रोरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ बृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद सजाखी ग्रंथालय बीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराधरी, पं० हरदत्तजी गोविंद व्यस जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है। अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है। हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है। गच्छतः स्खलनं क्वपि नवम्येव प्रमाहृतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः।

आशा है विद्वद्वन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बढोर सकेंगे।

बीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
सं० २०१७
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक
लालचन्द कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

रानी पद्मिनी — एक विवेचन

भारतीय इतिहास के अनेक व्यक्ति भावना विशेष के प्रतीक बन चुके हैं। भगवान राम मर्यादापुरुषोत्तम हैं तो कृष्ण तत्त्ववेत्ता और दूरदर्शी राजनीतिज्ञ। पृथ्वीराज विलासप्रिय क्षत्रिय हैं तो जयचन्द्र मत्सरयुक्त देशद्रोही। एक ओर महाराणा प्रताप हैं तो दूसरी ओर राजा मानसिंह। इसमें भामाशाह हैं तो माधव और राघव चैतन्य भी। जहाँ दानवावतार अलाउद्दीन है, वहाँ पातिव्रत्य की रक्षा में सहायक और जीव-दानी गोरा भी। संयोगिता सामान्य जनमानस में महाभारत रचयित्री द्रौपदी का अवतार है। पद्मिनी अनुपम सौन्दर्य का ही नहीं, बुद्धियुक्त धैर्य, असीम साहस और पातिव्रत्य का भी प्रतीक बन चुकी है, और उसकी गाथा को अनेक रूप में कवियों ने प्रस्तुत किया है। किन्तु किसी आदर्श-विशेष का प्रतीक बनना या अनेकशः वर्णित होना ही, किसी व्यक्ति की ऐतिहासिकता सिद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं है। सम्भावना अवश्य हो सकती है कि ऐसे व्यक्ति रहे होंगे; किन्तु यह सम्भावना यदि इतिहास से ज्ञात तथ्यों के विरुद्ध हो तो उसे छोड़ने में भी कोई दोष नहीं है। पद्मिनी की ऐतिहासिकता

भी इसी कसौटी पर परख कर सिद्ध या असिद्ध की जा सकती है।

पद्मिनी का सबसे प्रसिद्ध वर्णन सन् १५४० ई० में रचित जायसी के 'पद्मावत' काव्य में है। उसके अनुसार पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा गंधर्बसेन की पुत्री थी और रतनसेन चित्तौड़ का राजा था। हीरामन तोते के मुख से पद्मिनी के सौन्दर्य का वर्णन सुनकर रतनसेन योगी बनकर सिंहल पहुँचा और अन्ततः पद्मिनी से विवाह करने में सफल हुआ। चित्तौड़ की राज्य सभा में राघवचैतन नाम का एक तांत्रिक ब्राह्मण था। राज्य से निर्वासित होने पर वह दिल्ली पहुँचा। उसने अलाउद्दीन के सामने पद्मिनी के सौन्दर्य की इतनी प्रशंसा की कि सुल्तान ने पद्मिनी की प्राप्ति के लिए चित्तौड़ पर घेरा डाल दिया। जब बल से काम न चला तो अलाउद्दीन ने छल से काम लिया। वह अतिथि रूप में चित्तौड़ पहुँचा और दर्पण में पद्मिनी का प्रतिबिम्ब देखकर मुग्ध हो गया। जब राजा उसे पहुँचाने के लिए मातव द्वार तक पहुँचा तो अलाउद्दीन ने उसे सहसा पकड़ लिया और कैदी बनाकर दिल्ली ले गया। कैद से छुटने की केवल मात्र शर्त यही थी वह पद्मिनी को दे दे। उधर गौरा और बादल की मलाह से पद्मिनी ने भी छल से राजा को छुड़ाने का निश्चय किया। वह मोलह सौ डोलियों में छी वेषधारी राजकुमारों का बिठला कर दिल्ली पहुँची। थोड़ी सी देर के लिए राजा से मिलने का बहाना कर पद्मिनी

ने राजा को कैद से छुड़ाया और स्वयं बलपूर्वक नगर से बाहर निकल गई। बादल उनके साथ चित्तौड़ पहुँचा। गौरा ने पीछा करने वाली मुसलमानी सेना से लड़कर वीरगति प्राप्त की। कुछ समय के बाद राजा ने कुम्भलमेर पर आक्रमण किया और घायल होकर स्वर्गस्थ हुआ। पद्मिनी और उसकी सपत्नी नागमती सती हुई। इतने में ही अलाउद्दीन ने चित्तौड़ पर फिर आक्रमण किया। इस बार अलाउद्दीन की विजय हुई। बादल युद्ध में काम आया और चित्तौड़ पर मुसलमानों का अधिकार हुआ।

इस रूप में कथा ऐतिहासिक भी प्रतीत होती है। किन्तु जायसी ने सब कथा को रूपक बतला कर उसकी ऐतिहासिकता को अत्यन्त संशयास्पद बना दिया है। उसने लिखा है, “इस कथा में चित्तौड़ शरीर का, राजा मन का, सिंहलद्वीप हृदय का, पद्मिनी बुद्धि का, तोता मार्गदर्शक गुरु का, नागमती संसार के कामों की, राघव शैतान का और अलाउद्दीन माया का सूचक है”।

फरिश्ता ने अपनी तबारीख पद्मावत से लगभग सत्तर वर्ष के बाद लिखी। उसकी कथा जायसी की कथा से मिलती

जुलती है। किन्तु उसने पद्मावती को राजा रतनसेन की पुत्री बना दी है^१।

श्री अगरचन्दजी नाहटा के संग्रह में गोरा बादल कवित्त नाम की एक लघुकाय रचना है। भाषा और शैली की दृष्टि से यह रचना पद्मावत से कुछ विशेष अर्वाचीन प्रतीत नहीं होती। गोरा बादल विषयक अन्य रचनाओं में इसके अवतरण भी इसकी प्राचीनता के द्योतक हैं। इसमें भी रतनसेन गहलोट चित्तौड़ का राजा है। रानी नागमती के ताने से रुष्ट होकर वह सिंहल पहुँचा और पद्मिनी से विवाह कर चित्तौड़ वापस आया। खेल में अप्रसन्न होकर उसने राघव चैतन्य नाम के ब्राह्मण को देश से निकाल दिया। राघव चैतन्य ने दिल्ली पहुँच कर सब लोगों को अपनी अद्भुत तांत्रिक शक्ति से विस्मित कर दिया। उससे अलाउद्दीन ने पद्मिनी स्त्रियों के गुण सुने। सिंहल में पद्मिनीयों प्राप्त थी। किन्तु सिंहल और भारत के बीच में समुद्र होने के कारण वह सिंहल न पहुँच सका। जब उसने सुना कि रतनसेन के घर में भी पद्मिनी रानी थी तो वह चित्तौड़ पहुँचा। राजाने उसका आतिथ्य किया। बातें करते करते राजा ने दुर्गका अन्तिम फाटक पार किया तो सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया। जब मंत्रियों ने रानी को दे कर राजा को छोड़ने का निश्चय किया तो रानी

१—विशेष विवरण के लिए उपर्युक्त इतिहास देखें, पृ० १८८-१८९

गोरा के यहाँ पहुँची। उसने बादल को भी तैयार किया। पाँच सौ डोलियाँ तैयार हुई और एक एक डोली में पाँच-पाँच आदमी बैठे। बादल ने स्वयं पद्मिनी का रूप धारण किया, और राजा को बचा ले गया। गोरा युद्ध में काम आया^१।

संवत् १६४५ में जैन कवि हेमरतन ने महाराणा प्रताप के राज्यकाल में इस वीर गाथा की अपने शब्दों में पुनरावृत्ति की। 'स्वामिधर्म' का प्रचार सम्भवतः इस नव्य रचना का मुख्य लक्ष्य था इसी कथा का परिवर्धन संवत् १७६० में भाग-विजय नाम के अन्य जैन कवि ने किया^२।

जटमल नाहर रचित 'गोरा बादल चौपई भी इस ग्रंथ में प्रकाशित हो रही है। इसका रचनाकाल वि० सं० १६८० है^३। कथा में कुछ द्रष्टव्य बातें ये हैं :—

- (क) चित्तोड़ का राजा रतनसेन चौहान है।
- (ख) एक भाट से पद्मिनी के विषय में सुनकर वह सिंहल जाने का निश्चय करता है।
- (ग) सिंहलराज ने बिना किसी आपत्ति के रतनसेन और पद्मावती का विवाह कर दिया और राघवचेतन को उसके साथ चित्तोड़ भेजा।

१—देखें इस संग्रह के पृ० १०९-१२८

२—देखें शोधपत्रिका भाग ३, अंक २ पृष्ठ १०५-११४ पर

श्री अगरबन्द नाहटा का लेख।

३—पृ० १८२-२०८

(घ) राघव को व्यर्थ ही चरित्रभ्रष्ट समझ कर रतनसेन ने देश से निकाल दिया।

(ङ) समुद्र के कारण सिंहल से पद्मिनी स्त्री की प्राप्ति में विफल होकर, अलाउद्दीन ने राघव चैतन्य के कहने पर चित्तौड़ पर चढ़ाई की।

(च) राजा ने अलाउद्दीन को पद्मिनी दिखावाई।

(छ) अलाउद्दीन ने द्वार पर राजा को पकड़ा।

(ज) मार से घबरा कर राजा ने पद्मावती को देने का सदेश चित्तौड़ भेजा।

(झ) मंत्री पद्मावती को देने के लिए तैयार हुए। किन्तु गोरा और बादल ने युद्ध की सलाह दी बाकी कथा प्रायः वैसी ही है जैसी गोरा बादल कवित्त की और सम्भवतः उसीके आधार पर रचित है।

इसके बाद सम्बन् १७०५-१७०७ में रचित लब्धोदय की पद्मिनी चरित चौपई भी इस संग्रह में प्रकाशित है^१। कुछ परिवर्तन द्रष्टव्य है :—

(क) नागमती के स्थान पर इसमें रतनसेन की पहली रानी का नाम प्रभावती है।

(ख) सिंहल-प्रयाण की कथा कुछ और अतिरंजित है।

(ग) पद्मिनी के देने का विचार वही है, किन्तु मुख्यतः

इस मंत्रणा का दोष सपत्नी प्रभावती के पुत्र वीरभाण को दिया गया है ।

(घ) कथा भाग को यत्र-तत्र परिवर्द्धित कर दिया गया है ।

दलपत—दौलतविजय के खुमाण-रासो में भी पद्मिनीकी कथा है^१ राघवचतन्य से अलाउद्दीन ने राणा रतनसेन को पकड़ा । किन्तु इसमें रतनसेन जटमल नाहर की 'गोरा बादल चौपई' का कायर रतनसेन नहीं है, इसका अलाउद्दीन भी कुछ बादशाही शान रखता है । उसने गुण को परखना सीखा है ।

राजपूत कालीन राजपूती का सुन्दर वर्णन भी इन शब्दों में दर्शनीय है ।

रजपूतां ए रीत सदाई, मरणै मंगल हरखित थाई ॥४७॥

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भांजे गया ।

मरणे मंगल होय, इण घर आगां ही लगें ॥ ४८ ॥

इस विषय की अनेक अन्य कृतिया भी प्राप्त हैं^२ । टॉड ने अंग्रेजी में पद्मिनी का चरित्र प्रस्तुत किया है । उसने रतनसेन के स्थान पर भीमसिंह को रखा । पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा हमीरसिंह चौहान की पुत्री है । गोरा पद्मिनी का

१—देखें पृ० १२९-१८१

२—देखें शोध पत्रिका, भाग ३, अंक २ में श्री नाट्टाजी का उपर्युक्त लेख ।

चाचा और बादल गोरा का पुत्र है। राणा के छूट जाने पर जब अलाउद्दीन दुबारा चित्तौड़ पर आक्रमण करता है तो राणियाँ जौहर करती हैं और भीमसिंह आदि दुर्ग के द्वार खोल कर लड़ते हुए वीर गति प्राप्त करते हैं।

पद्मावती विषयक इन सब कथाओं में कुछ बातें एक सी हैं। पद्मावती सिंहल की राजकुमारी है, कथा का नायक रतनसेन और प्रतिनायक अलाउद्दीन है। दुर्मन्त्रणादायी तान्त्रिक ब्राह्मण राघवचैतन्य है। गोरा बादल पद्मावती की सतीत्व के रक्षा करने वाले हैं, और पद्मावती सती धर्म प्रतिष्ठिता राजपूत वीराङ्गना हैं। इनमें कौनसी बात तथ्य है और कौन सी अतथ्य यह एक विचारणीय विषय है। जहाँ तक सिंहल से पद्मावती का सम्बन्ध है, डा० श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा तक इसे सिंगौली का ठिकाना मानने के लिये विवश हुए हैं।

जो विद्वान् पद्मावती की ऐतिहासिकता स्वीकार नहीं करते उनकी संख्या पर्याप्त है। डा० किशोरीशरण-लाल ने कुछ वर्ष हुए पद्मावती की ऐतिहासिकता का खण्डन किया था। अब इस पक्ष का अंतिम और सबसे अधिक व्यापक विमर्श डा० कालिकारञ्जन कानूनगो ने प्रस्तुत किया है^१। उनकी मुख्य युक्तियाँ निम्नलिखित हैं :—

१-Studies in Rajput history—A Critical analysis of the Padmavati legend.

(क) कथाओं में पद्मिनी के विषय में कोई ऐकमत्य नहीं है। इसके पिता का नाम विभिन्न रूप में प्राप्त है। जायसी ने इसके पति का नाम रतनसेन तो टॉडने भीमसिंह दिया है। डा० ओम्का ने उसके पति का नाम रत्नसिंह माना है, किन्तु वे उसके लिये कोई प्रमाण उपस्थित न कर सके हैं।

(ख) बरनी, इसामी, निजामुद्दीन आदि मुसलमान इतिहासकारों ने कहीं पद्मिनी के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

(ग) डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाइनुल फुतूह के आधार पर पद्मिनी की सत्ता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पद्मिनी की ओर किञ्चिन्मात्र भी सकेत नहीं है।

(घ) पद्मिनी सर्वथा जायसी की कल्पना है, और पद्मिनी-विषयक जितने उल्लेख हैं वे सब जायसी के बाद के हैं।

उपर्युक्त युक्तियों में अनेक सत्य होती हुई भी अनैकान्तिक हैं। पद्मावती-विषयक प्रायः सभी प्राप्त कथाएँ घटनाकाल से दो सौ वर्ष से भी अधिक बाद की हैं। इस दीर्घकाल में वंशादि के विषय में कुछ भ्रान्तियाँ स्वाभाविक हैं। पद्मावती और सिंहल का सम्बन्ध कुछ कवि-समय सिद्ध से है। रहा पति का नाम ; इस विषय में भ्रान्ति केवल उन्नीसवीं शताब्दी के लेखक टॉड को रही है। महारावल रत्नसिंह के समय का वि० सं०

१३५६ माघ सुदि ५ बुधवार का एक शिलालेख प्राप्त है। अलाउद्दीन ने संवत् १३५६ माघ सुदि के दिन चित्तौड़ पर प्रयाण किया और वि० सं० १३६० भाद्रपद सुदि १४ के दिन किला फतह हुआ। इन प्रमाणों से निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि वि० सं० १३५६-६० में रत्नसिंह ही मेवाड़का राजा था और उसी ने अलाउद्दीन से युद्ध किया। यदि पद्मिनी अलाउद्दीन के आक्रमण के समय चित्तौड़की रानी थी तो उसका पति वि० सं० १३५६ के शिलालेख का यही 'महा-राजकुल रत्नसिंह' रहा होगा। इतिहास के विद्यार्थियों को यह कह कर भ्रान्त करने की आवश्यकता नहीं है कि मेवाड़ के इतिहास से हमें चार रत्नसिंह ज्ञात हैं। अतः हम यह निश्चित ही नहीं कर सकते कि इनमें कौन पद्मिनी का पति रहा होगा।

दूसरी युक्ति केवल मौन के आधार पर है। वास्तव में राजपूत इतिहास का मुसल्मान इतिहासकारों को ज्ञान ही कितना है कि हम कह सकें कि प्रामाणिक इतिहास इतना ही है; इससे अतिरिक्त कुछ है ही नहीं। स्वयं अलाउद्दीन के विषय में अनेक बातें हैं जिनका वर्णन हिन्दू लेखकों ने किया है, किन्तु बरनी इसामी आदि जिनके बारे में सर्वथा मौन है। स्त्रीची

१०—हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में इम्मीर और कान्हदेव के वर्णन पढ़ें।

अचलदास की वचनिका में अनेक ऐसे जौहरों का उल्लेख हैं जिनका वर्णन हमें मुसलमानी तवारीखों में नहीं मिलता^१। हम जिस प्रकार मुसलमानी तवारीखों के मौन के कारण उन्हें असत्य मानने के लिए विवश नहीं हैं, उसी तरह उनका मौन हमें पद्मिनी को भी कल्पित मानने के लिए विवश नहीं करता।

डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाइनुल फतूह के आधार पर पद्मावती की सत्ता का प्रमाण उपस्थित किया था। डा० कानूनगो ने उसका निराकरण किया है। खजाइनुल फतूह के वर्णन का सारांश बहुत कुछ अमीरखुसरो के ही शब्दों में निम्नलिखित है^२।

८ जमादि उस सानी, हि० म० ७०२ सोमवार के दिन विश्वविजयी (अलाउद्दीन) ने चित्तौड़ जीतने का निश्चय किया। दिल्ली से सेना चित्तौड़ की सीमा पर पहुँची। दो महीने तक 'तलवारों की बाद पहाड़ की कमर तक चढ़ी पर आगे न बढ़ सकी।' उसके बाद मगरिबियों से दुर्ग पर पत्थरों की वर्षा होने लगी। ११ मुहर्रम, हि० स० ७०३ सोमवार के दिन 'उस युग का सुलेमान' [अलाउद्दीन] दुर्ग में पहुँचा। "यह भृत्य [अमीर खुसरो] जो सुलेमान का पक्षी है उसके

१—श्री नरोत्तमदास जी स्वामी द्वारा संपादित अचलदास खीचीरी वचनिका में हमारी भूमिका पढ़ें।

२—देखें जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, जिल्द ४, पृष्ठ ३६९-३७१

साथ था। वे बार बार 'हुदहुद हुदहुद' चिल्ला रहे थे। किन्तु मैं [अमीर खुसरो] वापस न लौटा, क्योंकि मुझे डर था कि शायद सुल्तान पूछ बैठे, 'मुझे हुदहुद क्यों नहीं दिखाई पड़ता ? क्या वह अनुपस्थित है ?' और यदि वह ठीक कैफियत मागे तो मैं क्या बहाना करूँगा।" उस समय वर्षा ऋतु थी। "सुल्तान के क्रोध की बिजली से आहत होकर राय एड़ी से चोटी तक जल उठा और पत्थर के द्वार से इस तरह उछल निकला जैसे आग पत्थर से निकलती है। पानी में पड़ कर वह शाही शामियाने की तरफ दौड़ा। इस तरह उसने तलवार की बिजली से अपने को बचा लिया। हिन्दू कहते हैं कि बिजली पीतल के बर्तन पर अवश्य गिरती है और राय का मुँह भय के मारे पीतल सा पीला पड़ गया था। यह निश्चित है कि वह तलवार और धाणों की बिजली से सुरक्षित न रहता, यदि वह शाही शामियाने के दरवाजे तक न पहुँचता।"

इसी अवतरण पर टिप्पण करते हुए प्रोफेसर हबीब ने लिखा था, "हुदहुद वह पक्षी है जो सुलेमान के पास सेबा की रानी बलकिस के समाचार लाता है। यह स्पष्ट है कि सुलेमान के सेबा आदि की तर्फ संकेत के लिये पद्मिनी उत्तरदायी है।" चित्तोड़ की बलकिस तो उस समय भस्म हो चुकी थी। फिर उस युग के सुलेमान, अलाउद्दीन को उसके समाचार कौन देता ? डा० कानूनगो ऊपर दिए हुए अवतरण में पद्मिनी की

ओर कोई संकेत नहीं पाते । किन्तु संकेत वास्तव में तो अत्यधिक अस्पष्ट नहीं है । अन्यथा इसमें हुदहुद, शेबा, सुलेमान आदि के लिए विशेष कारण ही क्या था ?

यह अवतरण अन्य दृष्टियों से भी महत्वपूर्ण है । यह ठीक है कि इससे पद्मिनी के आरम्भिक जीवन पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता । न हम इसके आधार पर यही सिद्ध कर सकते हैं कि गोरा बादल पद्मिनी को छड़ा लाए थे । किन्तु चित्तोड़ में अन्ततः क्या हुआ इसकी भाँकी इसमें अवश्य प्रस्तुत है । चित्तोड़ का घेरा छः महीने तक चला । जब बचाव की आशा न रही तो राजपूत दरवाजा खोलकर शाही शामियाने की ओर बट चले । खजाइनूल फ़तूह से ही सिद्ध है कि अला-उद्दीन के हाथों 'हजारों' विद्रोही मारे गए । किन्तु रत्नसिंह या तो पकड़ा गया, या उसने आत्मसमर्पण किया । दुर्ग बादशाह के हाथ आया किन्तु जिस बलकिस की आशा में युग का सुलेमान वहाँ पहुँचा था, वह उस समय समाप्त हो चुकी थी । वह किसी भी हुदहुद की पहुँच के बाहर थी ।

रत्नसिंह की इस अंतिम गति का कुछ आभास हमें नाभिनन्दन जिनोद्धार ग्रन्थ से भी मिलता है जिसका रचना-काल सन् १३३६ ई० है । उसमें अलाउद्दीन की अनेक विजयों का वर्णन करते हुए कक्कसूरि ने यह भी लिखा है कि उसने चित्रकूट के राजा को पकड़ा, उसका धन छीन लिया, और

१—शाही शामियाने पर कूच का वर्णन प्रायः हर एक जौहर के बाद है ।

कण्ठ में (रस्सी) बांध कर नगर नगर में बन्दर की तरह घुमाया (३.४)। यह मानने की इच्छा तो नहीं होती कि मेवाड़ाधिपति को भी ऐसे दिन देखने पड़े थे। किन्तु एक सम-सामयिक और निष्पक्ष उद्धरण को असत्य कहकर टालना भी कठिन है। कहा जाता है कि महाप्रतापशाली कविजनवन्दित कविश्रेष्ठ मुञ्ज परमार की भी कभी ऐसी ही दशा हुई थी।

पद्मिनी और रतनसेन के जीवन की इस अन्तिम भांकी से पूर्व के वृत्त के लिये हमें पद्मिनी सम्बन्धी साहित्य का ही आधार रूप में ग्रहण करना पड़ता है। यदि पद्मिनी सम्बन्धी सब साहित्य पद्मावत मूलक हो और पद्मावत सर्वथा कल्पनामूलक, तो पद्मावती की ऐतिहासिकता को हम बहुत कुछ समाप्त ही समझ सकते हैं। किन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। जायसी ने रूपक की रचना अवश्य की है, किन्तु उसने हर एक गुण और द्रव्य के अनुरूप ऐतिहासिक पात्र चुना है। इसमें अलाउद्दीन, चित्तौड़ और सिंहल ही नहीं, पद्मिनी और राघवचैतन्य भी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं।

मन्त्रवादी के रूप में राघव चैतन्य का उल्लेख वृद्धाचार्य प्रबन्धावली के अन्तर्गत जिनप्रभमूरि प्रबन्ध में वर्तमान है। श्री लालचन्द भगवानदास गाँधी ने इसे पन्द्रहवीं और श्री अगरचन्द नाहटा ने सोलहवीं शती की कृति मानी है। श्री नाहटा जी ने सम्भवतः इसके संबन्ध १६२६ की एक प्रति भी देखी है। एपिग्राफिया इंडिका, भाग १, पृष्ठ १६२-१६४ में

प्रकाशित ज्वालामुखी देवी का स्तव भी राघवचैतन्य मुनि की कृति है। यह राघवचैतन्य सम्भवतः जिनप्रभसूरि प्रबन्ध के राघव चैतन्य से अभिन्न है। शाङ्गधर पद्धति का रचयिता शाङ्गधर राघव का पौत्र था और उसने अत्यन्त आदर पूर्वक श्री राघव चैतन्य के श्लोकों को उद्धृत किया है। इससे सिद्ध है कि राघवचैतन्य की ऐतिहासिकता जायसी के पद्मावत पर निर्भर नहीं है। और यही बात अब दृढ़ता के साथ पद्मावती के विषय में भी कही जा सकती है।

छिताई चरित्र का एक संस्करण प्रकाशित हो चुका है। दूसरा श्री अमरचन्द्र जी नाहटा द्वारा सम्पादित होकर शीघ्र ही इन्दौर से प्रकाशित होने वाला है। इसकी रचना के समय महानगर सारंगपुर में सलहदी शासन कर रहा था। सलहदी की मृत्यु ६ मई, सन् १५३२ के दिन हुई। इससे स्पष्ट है कि छिताई चरित की रचना इससे पूर्व हुई होगी। विशेष रूप से ग्रन्थ रचना का वर्णन इस पद्य में है।

पन्द्रह सह रु तिरासी माता ।

कलूक सुनी पाछली बाता ॥१०॥

सुदि आपाढ सातई तिथि भई ।

कथा छिताई जंपन लई ॥

इसके अनुसार छिताई चरित की रचना वि० सं० १५८३ तदनुसार सन् १५२६ ई० में हुई। पद्मावत का रचनाकाल सन् १५०० है। अतः यह निश्चित है कि छिताई चरित अपनी

कथा के लिये पद्मावत का ऋणी नहीं हो सकता । अलाउद्दीन के देवगिरि पर आक्रमण के समय जब समरसिंह वहाँ से निकल गया और अलाउद्दीन को यह आशंका हुई कि यादवराज रामदेव की पुत्री भी वहाँ से निकल गई होगी तो उसने राघव चैतन्य से कहा—

मेरो कहिउ न मानइ राउ ।
 बेटी देई न छांडइ ठाऊं ॥४२३॥
 सेवा करइ न कुतवा पढई ।
 अहि निसि जूझि बराबर चढई ।
 धसि मौरसी देसतरु गयो ।
 अति धोखउ मेरे जीय भयो ॥४२४॥
 रनधंभौर देवल लगि गयो ।
 मेरो काज न एको भयो ।
 इउं बोलइ ढीली कउ धनी ।
 मइ चीत्तौर सुनी पटुमिनी ॥४२५॥
 बंध्यौ रतनसेन मइ जाइ ।
 लइगो बादिल ताहि छंडाइ ।
 जो अबके न छिताई लेऊं ।
 तो यह सीसु देवगिरि देऊं ॥४२६॥

“राजा (रामदेव) मेरा कहना नहीं मानता । वह न बेटी देता है और न स्थान छोड़ता है । वह न सेवा करता है, और न (आधीनता सूचक) खुत्वा पढ़ता है । समरसिंह निकल

कर देशान्तर में चला गया है। इससे मेरे जी में अत्यन्त घोखा हुआ है। मैं देवल (देवी) के लिए रणथंभोर गया ; किन्तु मेरा एक काम भी सिद्ध न हुआ।” (फिर) दिल्ली के स्वामी ने कहा, “मैंने चित्तौड़ में पद्मिनी की सत्ता के बारे में सुना। मैंने जा कर रत्नसेन को बाँध लिया, किन्तु बादल उसे छुड़ा ले गया। जो अबकी बार मैंने छिताई को न लिया तो यह सिर मैं देवगिरि को अर्पण करूँगा।”

इस अवतरण से सिद्ध है कि जायसी के पद्मावत से पूर्व ही पद्मिनी की कथा और अलाउद्दीन की लम्पटता पर्याप्त प्रसिद्ध प्राप्त कर चुकी थी। जायसी ने पद्मावती, रत्नसेन और बादल का सृजन नहीं किया। ये जनमानस में उससे पूर्व ही वर्तमान थे। समयानुक्रम से इस कथा में अनेक परिवर्तन भी हुए होंगे। यह सम्भव नहीं है कि पद्मावती की कर्णपरम्परागत गाथा सोलहवीं शताब्दी तक सर्वथा तथ्यमयी ही रही हो। किन्तु उसे जायसी की कल्पना मानने की व्यर्थ कल्पना को अब हम तिलाञ्जलि दे सकते हैं। सन् १३०२-३ में रत्नसेन (रत्नसिंह) की सत्ता निर्विवाद है। राघवचैतन्य ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। परम्परा-सिद्ध पद्मावती की सत्ता भी असम्भावना की कोटि में प्रविष्ट नहीं होती। विषय-लोलुप अलाउद्दीन, सती पद्मिनी, वीरप्रती गोरा और बादल ये सब ही तो स्वचरित्रानुरूप हैं। हर्षचरित में भ्रातृजाया की रक्षार्थ कामिनी-वेष को धारण कर शत्रुशिविर में पहुँच कर

शकाधिपति को मारने वाले साहसाङ्ग चन्द्रगुप्त के इतिवृत्त को पढ़ने वालों के लिए तो बादल का वीर कार्य भी भारतीय परम्परा के अनुकूल है। बादल ने केवल अपने स्वामी की रक्षा की। चन्द्रगुप्त ने तो अपनी भ्रातृजाया को बचाया और 'परकलत्रकामुक' विजयी शकराज का भी हनन किया था। शौर्य और साहस के ऐसे कार्यों से भारतीय इतिवृत्त देदीप्यमान है, और इन्हीं से भारतीय सांस्कृतिक परम्परा की रक्षा हुई है।

‘नवीन वसन्त’

आश्विन शुक्ल चतुर्थी,

दशरथ शर्मा

बि० सं० २०१८

१—“अरिपुत्रे च परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तश्च चन्द्रगुप्तः शकपतिम

शातयत्” (पृ० १९९-२००)।

इसी पर टीका में शङ्कर ने लिखा है, “शकानामाचार्यः शकाधिपतिः।

चन्द्रगुप्तभ्रातृजायां भ्रुवदेवी प्रार्थयमानश्चन्द्रगुप्तेन प्रवदेवी वेष-
धारिणा स्त्रीवेषजनपरिवृत्तेन रहसि व्यापादित इति।”

प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति में संतमुत्पन्न सतियों के जीवनचरित का बड़ा भारी महत्व है। महान् व्यक्तियों के उदार चरित युग-युग तक जनता के जीवन-पथ में दीपस्तंभ का काम करते हैं। कथानायक चाहे पौराणिक हो या ऐतिहासिक उनकी जीवन सौरभ समान रूप से जनमानस को अनुप्राणित करती रहती है। सती पद्मिनी और गोरा बादल का चरित सतीत्त्व और स्वामीधर्म का प्रतीक होने से मेवाड़ के कण कण में व्याप्त हो गया और विभिन्न कवियों ने उस पर काव्य बना कर श्रद्धाञ्जली अर्पण की। सं० १६४५ में कवि हेमरत्न ने, सं० १६८० में नाहर जटमल ने, फिर सं० १७०७ में लब्धोदय ने, उसके बाद कवि दलपतविजय ने 'सुमाण रासो' में सती पद्मिनी की गौरव-गाथा गायी है। इनमें हेमरत्न की कृति को छोड़कर अवशिष्ट तीनों कृतियाँ इस ग्रंथ में प्रकाशित की जा रही हैं। इन तीनों से पूर्ववर्ती रचना 'गोरा बादल कवित्त' है, जो प्राचीन व महत्त्वपूर्ण होने से इस ग्रंथ के पृ० १०६ में प्रकाशित किया गया है। सभी कवियों ने अपने काव्यों में इस अज्ञात कर्तृक कृति के कवित्तों को उद्धृत कर प्रामाणिक माना है। किस कवि की कृति में कहाँ कौनसा पद्य अवतरित है यह नीचे की पंक्तियों में बताया जाता है।

गोरा बादल कवित्त का २२वाँ कवित्त हेमरत्न ने पद्याङ्क १७ और लब्धोदय ने पृ० २८ में उद्धृत किया है।

पद्याङ्क २३ व २६ को हेमरत्न ने पद्याङ्क ६६-६६ में दिया है।

प० ३१ को हेमरत्न ने थोड़े पाठान्तर से प० ८६ में दिया है।

प० ३५ कवित्त हेमरत्न ने प० ६७ में उद्धृत किया है।

प० ४१वें छन्द को लब्धोदय ने पृ० ५८ में एवं सुमाणरासो पृ० १४३ में उद्धृत किया है।

प० ४२ व प० ४३ को हेमरत्न ने प० २५३ व प० २८८ में उद्धृत किया है।

प० ५२ को हेमरत्न ने प० ३६८ में लिया है।

प० ५८ कवित्त को हेमरत्न ने प० ३४२ में व सुमाणरासो पृ० १५५ में लिया गया है।

प० ५६-६० को हेमरत्न ने प० ३४४-४५ में उद्धृत किया है।

प० ७२-७३-७४ को हेमरत्न ने प० ३६६-३६७ व ५६६ में लिया है।

प० ७७-७८ को हेमरत्न ने प० ६१२-१३ में एवं सुमाणरासो पृ० १७६ में लिया है।

प० ८१ को हेमरत्न ने प० ६२० तथा सुमाणरासो प० १८० में उद्धृत किया है।

इस में राणा रतनसिंह को गुहिलोत्त व गोरा बादल को चौहान वंशीय बतलाया है। गाऊन्न के पुत्र बादल की आयु २३ वर्ष की बतलाई है जो समीचीन प्रतीत होती है। इसमें

राघव को परदेशी विप्र बतलाया है जिसके पाण्डित्य से प्रभावित होकर राणा ने अपने पास रखा। एक दिन खेल में राघव के पराजित होने पर राजा ने उससे द्रव्य मांगा तो वह क्रुपित हो गया। राजा द्वारा निर्वासित हो वह चितौड़ से निकला और उसने राणा के पैरों में बेड़ियाँ डलवाने की प्रतिज्ञा की। राघव ने मंत्रसिद्धि द्वारा योगिनी को आराधन किया और वर प्राप्त कर दिल्ली चला गया। उसने सुलतान अलाउद्दीन को निशिचर्या में दरवेश के भेष में आने पर दिल्ली का सुलतान होने का आशीर्वाद दिया और प्रतीति प्राप्त कर शाही दरबार में प्रविष्ट होकर राजमान्य हो गया। छन्द पद्याङ्क ५० में लिखा है कि गोरा ५ वर्ष से राणा के ग्राम-प्रास को अस्वीकार कर अपने घर बैठा है।

प्राचीनता की दृष्टि से हेमरत्न की कृति का स्थान गोरा बादल कवित्त के बाद आता है। इसके छन्द भी परवर्ती कवियों ने उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क १७०-७१-७२-७३ को लब्धोदय ने पृ० ३१-३२ में उद्धृत किये हैं तथा सुमाणरासो में दलपत-विजय ने पद्याङ्क ७०-७१-७२-७३ में उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क २८८ को सुमाणरासो (पद्याङ्क २४६३) में उद्धृत किया है। जटमलनाहर ने इसके पद्याङ्क ५६७ छन्द को पद्याङ्क ११० में उद्धृत किया है। लब्धोदय ने अपनी चौपाई के प्रारम्भ में “पूरव कथा संपेक्ष” शब्दों द्वारा जिस पूर्व रचना का उल्लेख किया है वह कृति जटमल की न होकर हेमरत्न की ही होनी

चाहिए क्योंकि वह रचना मेवाड़ में और विशेष कर नररत्न भामाशाह के भाई कावेडिया ताराचन्द के आप्रह से गुंफित हुई थी। अतः इसका पर्याप्त प्रचार हो गया था।

हेमरत्न के पश्चान् जटमल नाहर की गोरा बादल चौपई निर्मित हुई, यह कृति अपेक्षाकृत छोटी है और इसमें कुल १५३ छन्द हैं। इस सुन्दर हिन्दी रचना का निर्माता कवि जटमल नाहर पंजाब का निवासी था अतः हेमरत्न व लब्धोदय आदि इतर कवियों की भांति राणा वंश से अभिज्ञ न होने के कारण रतनसेन को जायसी की भांति चौहान वंश का लिखा है जब कि वे गुहिलोत्त वंश के थे। जटमल ने राघव चेतन को सिंहलद्वीप से पद्मिनी के साथ आया हुआ लिखा है जब कि अन्य कवि उसे चित्तौड़ निवासी मानते हैं। जटमल एक कथा और भी लिखता है कि राणा ने मोहवश पद्मिनी का मंह देखे बिना अन्नजल न ग्रहण करने को नियम ले रखा था। एक दिन वह दो घड़ी रात रहते राघव चेतन को साथ लेकर शिकार को चल पड़ा। उसके अत्यन्त तृपातुर होने पर नियम पालनार्थ राघव ने त्रिपुरा की कृपा से पद्मिनी की तादृशमूर्ति बनाई जिसके जंघा पर तिलका चिन्ह कर दिया। राना ने राघव के चरित्र पर संदेह लाकर घर आते ही रुष्ट होकर उसे निर्वासित कर दिया। वह योगी का भेष धारणकर वाद्य-यंत्र बजाते हुए दिल्ली पहुँचा और वनखण्डमें निवास करने लगा। एक दिन सुलतान अलाउद्दीन शिकार खेलने के लिए वन में आया तो

राघव ने संगीतध्वनि से सारे मृगों को अपने पास आकृष्ट कर लिया । शिकार न पाकर सुलतान राघव के स्थान में आया और घोड़े से उतर कर उसके पास गया । वह उसकी संगीत-कला से इतना प्रभावित हुआ कि उसे अपने साथ दिल्ली ले आया । राघव चेतन ने सुलतान से ५०० गांव प्राप्त किये ऐसा पद्मिनी चरित्र चौपई पृ० २७ में उल्लेख है ।

जटमल पद्मिनी के सौन्दर्य की ओर सुलतान को आकृष्ट करने के लिए जीवित शशक की कोमलता व हेमरत्न पाँख लाने का उल्लेख करता है जबकि जायसी का राघव सीधा ही सुलतान के समक्ष पद्मावती का रूप वर्णन करता है ।

जटमल ने लिखा है कि सुलतान १२ वर्ष तक चित्तौड़ पर घेरा डाले बैठा रहा (जो कि कवि की अतिरंजना मात्र लगती है) अन्त में राघवचेतन की सलाह से सुलतान ने छलपूर्वक रतनसेन को गिरफ्तार कर लिया और प्रतिदिन उसे गढ़ के नीचे लाकर सब लोगों को दिखाते हुए राणा के कोड़े मरवाया करता जिसकी वेदना से व्याकुल हो कायरता लाकर राणा के मूंह से कवि पद्मिनी को देने के लिए खास रुक्मा प्रेषण करने की स्वीकृति कराता है (कवित्त ८०) जोकि राणा और उसके राजवंश की शान के विपरीत कायरतापूर्ण कदम है । आगे चलकर जब बादल कपट प्रपंच रचना द्वारा पद्मिनी को देने के प्रलोभन से सुलतान को वशवर्त्ती कर राणा को छुड़ाने आता है तो कवि फिर राणा द्वारा बादल को इस अधन्य कार्य

(रानी को देकर राणा को छुड़ाने) के लिए अधिकार दिलाता है। ये दोनों बातें एक दूसरे से विपरीत हैं अतः कवि ने यहाँ विरोधाभास किया है।

जटमल तथा अन्य सभी कवियों ने पद्मिनी को सिंहलद्वीप की पुत्री बतलाया है जो निरी कवि-कल्पना मात्र है। ओम्का जी के अनुसार चित्तौड़ से ४० मील पूर्व स्थित सिंघोली गांवही सिंघल होना सम्भव है। सिंहलद्वीप के जल-वायु ने पद्मिनी जैसी श्रेष्ठ लावण्यवती स्त्री पैदा की हो एवं इतने दूर से राज-स्थान आई हो यह संभव नहीं। राजस्थान में जैसे पूगल की पद्मिनी प्रसिद्ध रही है उसी प्रकार सम्भव है मेवाड़ में भी सिंघोली जैसा कोई स्थान रहा हो। खुमाणरासो हमें सूचना देता है कि महाराणा राजसिंह औरंगमीर की मांग मान कमंध की पुत्री को ब्याह कर लाया था, उस सुन्दरी को भी कवि ने पद्मिनी लिखा है, जिसने राणा को पत्र लिख कर मुसलमान के घर जाने से बचाकर अपनी रक्षा करने की प्रार्थना की थी। राणा उसे ब्याह कर ले आया इसके बाद राणा शिकार के लिए गया, उसने गंगा त्रिवेणी गोमती और नागद्वह को देखकर बांध कराने के विचार से गजधर को बुलाकर शिरोपाव दिया। खुमाणरासो में यहाँ तक का वर्णन प्राप्त है। अतः राजसिंह की पद्मिनी की भाँति रतनसेन की परिणीता पद्मिनी सती भी मेवाड़-राजस्थान में ही जन्मी हुई वीरांगना होनी चाहिए।

इस ग्रंथ में कवि लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौपई ही सर्व प्रथम और प्रधान रचना है अतः यहाँ कवि लब्धोदय का बधाझात जीवन परिचय दिया जाता है।

महोपाध्याय लब्धोदय और उनकी रचनाएँ

राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि करने में जैन कवियों का योगदान बहुत ही उल्लेखनीय है। अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ तब से लेकर अबतक सैकड़ों कवियों ने हजारों रचनाएँ राजस्थानी गद्य व पद्य में निर्मित की। नीति, धर्म सदाचार के साथ-साथ जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय की राजस्थानी जैन रचनाएँ मिलती हैं। राजस्थानी साहित्य की विविधता और विशालता जैन विद्वानों की अनुपम देन है। पन्द्रहवीं शती तक राजस्थान और गूजरात, सौराष्ट्र, कच्छ और मालवा जितने व्यापक प्रदेश की एक ही भाषा थी। तेरहवीं शती से पन्द्रहवीं शती तक की जैनेतर रचनाएँ बहुत ही अल्प मिलती हैं पर जैन कवियों की प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण में विविध काव्य रूपों एवं शैलियों की सैकड़ों रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएँ अधिकांश छोटी-छोटी हैं, पन्द्रहवीं के उत्तरार्द्ध से कुछ बड़े रास रचे जाने लगे और सतरहवीं शताब्दी से तो काफी बड़े-बड़े रास अधिक संख्या में रचे गये। रास, चौपाई, फागु, विवाहला आदि मुख-काव्य पहले विविध प्रसंगों में व मन्दिरों आदि में खेले भी जाते थे अतः इनका छोटा होना स्वाभाविक व जरूरी भी था पर जब रास

बड़े-बड़े रचे जाने लगे तो वे केवल गेय-काव्य रह गये, खेलने के नहीं। साधारण जनता, अपनी परिचित स्वरलहरी और बोल-चाल की भाषा में जो रचनाएं की जाती हैं उनको सरलता से अपना लेती हैं। प्राकृत संस्कृत भाषा में प्राचीन विस्तृत साहित्य होने पर भी उससे लाभान्वित होना जन साधारण के लिए सम्भव नहीं था, इसलिए बहुत कुछ उनके आधार से और कुछ लोककथाओं को धार्मिक बना पढ़ना कर जैन कवियों ने सरल राजस्थानी भाषा में प्रचुर चरित काव्य बनाए। प्रातः, मध्याह्न और रात्रि में उन्हीं रास, चौपाइयों को गाकर व्याख्या की जाती थी। लोकगीतों की प्रचलित देशियों में उनकी ढालें बनाई जाने से जनता उन्हें भाव-विभोर होकर सुनती और उन चरित्र-काव्यों से मिलने वाली शिक्षाओं को अपने जीवन का ताना बाना बना लेती। फलतः उस समय का लोक-जीवन इन रचनाओं से बहुत ही प्रभावित था। नीति, धर्म और सदाचार की प्रेरणा देने में इन रचनाओं ने बहुत बड़ा चमत्कार दिखाया।

अठारहवीं शताब्दी में अनेक राजस्थानी जैन कवि हुए हैं जिन में महोपाध्याय लब्धोदय की साहित्यसेवा चालीस पचास वर्षों तक निरन्तर चलती रही। उन्होंने छः उल्लेखनीय बड़े रास बनाए। लघु-कृतियां भी अनेक बनाई होगी किन्तु वे या तो नष्ट हो गई या किसी भंडारों में छिपी पड़ी होंगी। लब्धोदयजी का बिहार मेवाड़ प्रदेश में अधिक हुआ

और वहाँ के भंडारों की जानकारी भी कम प्रकाश में आई है । उनके उल्लिखित, रासों में पद्मिनी चौपाई ही अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है, अन्य ३ रासों की एक-एक दो-दो प्रतियाँ मिली हैं । तीन रासों के तो नाम व प्रतियाँ भी कहीं नहीं मिली, पर कवि की अन्य रचनाओं में उनकी सूचना प्राप्त होती है ।

आज से ३२-३३ वर्ष पूर्व जब हमने हस्तलिखित-ज्ञान भण्डारों का अवलोकन प्रारम्भ किया और अपने संग्रहालय के लिए प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो कवि लब्धोदय की पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रतियाँ ज्ञानभंडारों में देखने को मिली तथा हमारे संग्रह में भी १ प्रति संगृहीत हुई । सं० १९६१ में 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भाग १५ अंक २ में श्री मायाशंकर याज्ञिक ने अपने 'गोरा बादल की बात' नामक लेख में पद्मिनी चरित्र का सर्व प्रथम परिचय हिन्दी जगत को दिया । उनके संग्रह में इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति थी । उन्होंने पद्मावत और 'गोरा बादल की बात' के कथानक से इस पद्मिनी चरित्र में जो अन्तर है उसका संक्षिप्त परिचय उस लेख में दिया था । इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम उन्होंने भ्रमवश लब्धोदय लिख दिया था और वह भूल काफी दूर तक दुहराई जाती रही । अतः हमने 'सम्मेलन पत्रिका' वर्ष २६ अंक १-२ में 'जैन कवि लब्धोदय और उनके ग्रन्थ' नामक लेख प्रकाशित करके इस भूल को संशोधन करते हुए कवि की रचनाओं का परिचय भी प्रकाशित किया । सं० १९६२ में 'युगप्रधान श्रीजिन-

‘चन्द्रसूरि’ के पृष्ठ १६३ में श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी की शिष्य-परम्परा का परिचय देते हुए इनकी दो रचनाओं का उल्लेख किया था। कवि ने दूसरी रचना गुणावली चौ० में इससे पूर्व-वर्ती ६ रचनाओं का उल्लेख किया है, इसका भी उल्लेख किया गया था पर उस समय तक हमें केवल दो ही रचनाएँ मिली थी। इसके बाद खोज निरंतर जारी थी और उसके फलस्वरूप दो रचनाओं की और प्रतियाँ मिली एवं दो स्तवन भी देखने में आए।

आपकी गुरु-परम्परा गुणप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के गुरु श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी से प्रारंभ होती है। इस परम्परा में कई और भी अच्छे अच्छे विद्वान हो गए हैं जिनमें गुणरत्न व महिमोदय आदि उल्लेखनीय हैं। आपने अपने ग्रंथों में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

श्री जिनमाणिक्यसूरि प्रथम शिष्य, श्री विनयममुद्र मुनीशजी ।
श्री हर्षविशाल विशाल जगत में, सुवदीता जसु सीसजी ॥व०
महोवभाय श्री ज्ञानममुद्र गुरु, बाणी सरस विलासजी ।
तासु शिष्य उवभाय शिरोमणि, श्री ज्ञानराज गुणराशिजी ॥व०
विद्यावंत अने बड़ भागी, सोभागी सिरदारजी ।

तासु शिष्य लब्धोदय पाठक, मम्बन्ध रच्यो सुखकार जी ॥व०

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० प्रशस्ति]

यही परम्परा कवि ने पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में दी है जो इसी ग्रंथ के पृ० १०६ में देखना चाहिए।

जन्म समय और दीक्षा

कवि की सर्वप्रथम रचना पद्मिनी चरित्र चौपई सं० १७०६ में प्रारम्भ होकर सं० १७०७ चैत्री पूनम के दिन सम्पूर्ण हुई है। इस समय ये गणि पद से विभूषित थे, अतः उनकी आयु २७ वर्ष के लगभग होना संभव है। इससे इनका जन्म सं० १६८० के लगभग माना जा सकता है। आपका जन्म नाम लालचन्द था उस समय दीक्षा प्रायः लघुवय में ही हुआ करती थी अतः दीक्षा का समय सं० १६६५ के आसपास होना चाहिए। और आपका दीक्षा नाम लब्धोदय रखा गया था।

अध्ययन और विहार

आपकी गुरु-परम्परा एक विद्वद्-परम्परा थी। विनयसमुद्र वाचक पद से विभूषित थे। उनके शिष्य वाचक गुणरत्न तो जैन साहित्य के अतिरिक्त साहित्य और तर्कशास्त्र के भी अद्भुत विद्वान् थे। इनके रचित १ काव्यप्रकाश टीका (श्लोक १०५००), २ सारस्वत टीका (क्रियाचन्द्रिका ४००० श्लोक) ३ रघुवंश सुबोधिनी टीका (६००० श्लोक), ४ तर्कभाषा (गोवर्द्धनी प्रकाशिका-तर्क तरंगिणी श्लोक ७४५०) ५ शशधर के न्याय सिद्धान्त पर टिप्पण ६ मेघदूत पंजिका ७ नमस्कार प्रथम-पद अर्थ के अतिरिक्त १ संयतिसंधि २ श्रीपाल चौपई, दो राजस्थानी काव्य उपलब्ध हैं। इनमें से 'तर्कतरंगिणी' की एकमात्र प्रति ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन में है और 'न्यायसिद्धान्त' की सम्पूर्ण प्रति अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है। 'मेघदूत पंजिका' की भी

एक मात्र प्रति श्रीमोहनलालजी ज्ञानभंडार, सूरत में मिली है। हर्षविशाल के शिष्य ज्ञानसमुद्र महोपाध्याय तथा उनके शिष्य ज्ञानराज भी महोपाध्याय पदविभूषित थे। पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में उन्हें साधु शिरोमणि 'सकल विद्या गुण शोभता' लिखा है। अतः ऐसे गुरुओं की सेवा में रहते हुए आपने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया, यह आपने स्वयं अपनी मलयसुन्दरी चौ० में लिखा है :—

“प्रौढांपाध्याय पदधारी, श्री लब्धांदय गुण खाणिजी।

व्याकरण तर्क साहित्य लन्दकोविद, अलंकार रस जाणिजी॥६॥”

आपकी सर्व प्रथम रचना सं० १७०६ उदयपुर की है उसमें आपने स्वरतर गच्छाचार्य श्रीज्जनरंगसूरिजी की आज्ञा से उदयपुर में आने का उल्लेख किया है। उसके बाद की प्राप्त सभी रचनाएँ उदयपुर, गंगूदा, धुलेवा में रचित हैं। अतः आपका बिहार मेवाड़ प्रदेशमें ही अधिक हुआ प्रतीत होता है।
वाचक व उपाध्याय पद

आपने अपनी प्रथम रचना में अपने को गणि पद विभूषित लिखा है उसके बाद दीर्घकाल तक कोई रचना नहीं मिलती। अतः आपको वाचक पद कब मिला, नहीं कहा जा सकता पर सं० १७३६ की रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० में आपने अपने को पाठक (उपाध्याय) पद से सम्बोधित किया है। अतः इतःपूर्व आचार्य श्री द्वारा आपको उपाध्याय पद मिल चुका था। स्वरतर गच्छमें यह मर्यादा है कि उपाध्यायों में जो सब से बड़ा हो वह महो-

पाध्याय कहलाता है। आपके गुरु और प्रगुरु दोनों महोपाध्याय थे अतः उनकी काफी लंबी आयु थी। आपकी मलय-सुन्दरी चौ०में प्रौढोपाध्याय पद का उल्लेख ऊपर आ चुका है।

रचनाएँ

राजस्थान में पद्मिनी और गोराबादल कथा की काफी प्रसिद्ध रही है और इस सम्बन्ध में कई रचनाएँ प्राप्त होती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित 'गोराबादल कवित्त' संभवतः सब से प्राचीन रचना है। इसी के आसपास मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' नाम का महत्वपूर्ण काव्य बनाया। अल्लाउद्दीन और पद्मिनी संबंधी घटना का सर्व प्रथम उल्लेख जायसी से पूर्ववर्ती कवि नारायणदास के छिताई चरित्र में मिलता है जो सं० १५८३ में रचा गया है। जायसी के बाद सं० १६४५ में जैन कवि हेमरत्न ने गोराबादल चौ० की रचना भामराहा के भाई ताराचन्द के लिए सादही में की। तदनन्तर सं० १६८० में जटमलनाहर ने गोराबादल कथा॥ हिन्दी भाषा में बनाई तदनन्तर कवि लब्धोदय ने 'पद्मिनी चरित्र चौपाई' की रचना की।

शील धर्म पर पद्मिनी चरित्र मेवाड़ के*राणा जगतसिंह की माता जंबूवती के मन्त्री खरतर गच्छीय कटारिया केसरी

* इसके आधार से सं० २०१३ तेषांपथी संत ज्ञानावधानी श्रीधनराजजी स्वामी ने हिन्दी पद्य में 'पद्मिनी चरित्र' नामक गेय काव्य बनाया है।

के पुत्र हंसराज और भागचन्द के आप्रह से मुनि श्री लब्धो-
दय गणि ने पूर्व रचित कथा को देखकर पद्मिनी चरित्र चौ०
की रचना सं० १७०६ में प्रारम्भ कर ४६ ढाल व ८१६ गाथाओं
में सं० १७०७ चैत्रीपूनम के दिन पूर्ण की। इससे पूर्ववर्ती
रचना हेमरत्न की है उसमें 'गोराबादल कवित्त' का उपयोग
हुआ है और लब्धोदय ने तो इन दोनों ही रचनाओं का उप-
याग किया है। हेमरत्न की रचना में गा० ६३२ हैं और
लब्धोदय की गाथा ८१६ है। अतः कवि ने कथा प्रसङ्ग विस्तृत
किया है।

इसके पश्चान् कवि ने तीन चौपाइयां और भी रची थी
पर वे अबतक अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड़
मणिचूड़ चौपाई सं० १७३६ की है जो ५वीं रचना होनी
चाहिए क्योंकि इसके बाद की मलयसुन्दरी चौ० में उससे पूर्व
५ चौपाई रचने का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है।

रत्नचूड़ मणिचूड़ की प्राचीन कथा को दान-धर्म के माहात्म्य
में कवि ने राजस्थानी पद्य (३८ ढालों) में संकलित किया है।
सं० १७३६ वसन्तपचमी को उदयपुर में इसकी रचना हुई।
पद्मिनी चरित्र चौ० जिस मन्त्री भागचन्द के आप्रह से बनाई
गई थी उसी के आदर से यह चौपाई रची गई है। इसकी
प्रशस्ति में मन्त्री भागचन्द के पुत्र व पौत्रों का अच्छा परिचय
दिया गया है। मन्त्री भागचन्द के सम्बन्ध में ५ पद्य हैं, उससे
उसका महत्त्व मली-भांति स्पष्ट है। उसके पुत्र दशरथ, समरथ

और अमृत थे इनमें से समरथ के ३ पुत्र महासिंह, मनोहर दास व हरिसिंह थे। दशरथ के पुत्र आसकरण और सुजाण सिंह थे। अमृत के पुत्र गोकुलदास व इन्द्रभाण थे। इस प्रकार मन्त्री मुकुट भागचन्द का परिवार काफी बड़ा था। ७ पाट के बाद मेवाड़ में खरतर गच्छ की पुनः प्रतिष्ठा करने का श्रेय कवि ने उसे दिया है। इस रचना के समय मन्त्री भागचन्द काफी वृद्ध हो चुके थे, फिर भी उनकी धर्म भावना और शास्त्र श्रवण प्रेम उ्यों का त्यों बना हुआ था। इस चौपाई की एक मात्र प्रति 'हितसत्क ज्ञानमन्दिर' घाणोराव से अभी अभी हमें प्राप्त हुई है। काव्य बड़ा सुन्दर और रोचक है।

कवि की छठी चौपाई सबसे बड़ी कृति है—मलयसुन्दरी चौपाई। यह भी शील-धर्म के माहात्म्य पर १४२ पत्रों में रची गई है। प्रस्तुत मलयसुन्दरी चौ० सं० १७४३ श्रावण वदी १३ के दिन प्रारम्भ कर गोधूदा (मेवाड़) में धनतेरस के दिन पूर्ण की। केवल ३ मास में इतने इतने बड़े काव्य का निर्माण वास्तव में कवि की असाधारण प्रतिभा का द्योतक है। इसकी रचना कवि के उल्लेखानुसार उनके गुरु महो० ज्ञानराज द्वारा स्वप्न* में दी हुई प्रेरणा के अनुसार की थी। मलयसुन्दरी कथा जैन साहित्य में काफी प्रसिद्ध है।

* 'महोपाध्याय ज्ञानराज गुरु कबो सुपन में आय।

पाँच चौपाई थे करी, ए छठी करो बणाव॥”

कवि की सातवीं रचना गुणावली चौपाई ज्ञानपंचमी के माहात्म्य पर निर्मित हुई है। सं० १७४५ के मिति फाल्गुण सुबि १० को उदयपुर में कटारिया मन्त्री भागचन्द जी की पत्नी भावलदे के लिए यह रची गई थी। फा० ब० १३ को प्रारम्भ कर फा० सु० १० को अर्थात् केवल १२ दिनमें आपने यह काव्य रच डाला था।

उपर्युक्त बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कवि ने बहुतसी छोटी रचनाएँ अवश्य बनाई होंगी, पर हमें उनमें से केवल २ ही रचनाओं की जानकारी मिली है। प्रथम धुलेवा ऋषभदेव स्तवन १३ पद्यों का है और उसकी रचना सं० १७१० ज्येष्ठ बदि २ बुधवार को हुई है। दूसरा ऋषभदेव स्तवन १५ गाथा का है जो सं० १७३१ मि० ब० ८ बुधवार को रचा हुआ है।

स्वर्गवास

सं० १७४५ के पश्चात् आपकी कोई रचना नहीं मिलती और उम्र समय आपकी आयु लगभग ६५-७० वर्ष की हो चुकी थी। अतः सं० १७५० के आस-पास आपका स्वर्गवास मेवाड़-उदयपुर के आसपास हुआ होगा।

शिष्य परम्परा

कवि लब्धोदय बड़े प्रभावशाली व्यक्ति थे। उनके धार्मिक उपदेशों से प्रभावित होकर अनेक भावुक आत्माओं ने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था। कवि ने अपने 'रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई' और 'मलयसुन्दरी चौ०' की प्रशस्ति में अपने शिष्यों की नामावली इस प्रकार दी है :—

“शिष्य रत्नसुन्दर गणि वाचक, कुशलसिंह मन हरषइ जी ।
सांबलदास शिष्य सोभागी, पासदत्त परसिद्ध जी ।
खेतसी परमानन्द रूपचन्द, बांची ने जस लिद्ध जी ।”

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ०]

जसहर्ष शिष्य वाचक सोभागी, रत्नसुन्दर सिरदार जी ।
शिष्य कल्याणसागर ज्ञानसागर, पद्मसागर पंडित श्रीकारजी ॥
[मलयसुन्दरी चौ०]

कवि के शिष्य ज्ञानसागर के शिष्य भुवनधीर अच्छे विद्वान थे, इनके रचित भुवनदीपक बालाबोध सं० १८०६ में रचित उपलब्ध है ।

उपर्युक्त शिष्योंमें से कुछ की शिष्य-परम्परा अवश्य ही लम्बे समय तक चली होगी व उनमें कई कवि व विद्वान भी हुए होंगे पर हमें उनकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी ।

संवत् १७०६ से सं० १७४५ तक की रची हुई उपर्युक्त रचनाओं से स्पष्ट है कि महोपाध्याय लब्धोदय ने ४० वर्ष तक राजस्थानी भाषा और साहित्य की विशिष्ट सेवा की थी । उनकी पद्मिनी चरित्र चौ० को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है । अवशिष्ट रचनाओं के प्रकाशन से कवि की काव्य-प्रतिभा का सही मूल्यांकन हो सकेगा, क्योंकि यह तो कवि की प्राथमिक रचना है, उसके बाद अन्य रचनाओं में प्रौढ़त्व अवश्य ही मिलेगा ।

प्रतिष्ठा लेख आदि

आपके जीवनचरित्र की उपर्युक्त सामग्री में हम देख चुके हैं कि आपका विहार विशेषकर मेवाड़ में हुआ था । आपने वहाँ जिनमंदिर, प्रभु-प्रतिमार्थ व गुरु-पादुओं की प्रतिष्ठा भी

करवायी थी। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के वंशजों द्वारा निर्मापित उदयपुर की बीराणी की सेरी में स्थित ऋषभदेव जिनालय के मूल-नायक भगवान के लेख से विदित होता है कि आपके कर-कमलों से उपर्युक्त प्रतिष्ठा हुई थी। वहाँ के यतिवर्य ऋषि श्री अनूपचन्द्रजी द्वारा प्राप्त लेख यहाँ दिये जा रहे हैं :—

“संवत् १७१३ वर्षे वैशाख सुदि ३ श्री बृहत् खरतर गच्छे प्रतिष्ठितं युगप्रधान श्री जिनरंगसूरि भट्टारकस्यादेशान् महोपाध्याय श्री ज्ञानराज गुरुणां शिष्य महोपाध्याय श्री लब्धोदय गणिभिः श्री ऋषभदेव बिम्बं कारितं च वच्छावत मं० लखमी चन्देन पुत्र मं० रामचन्द्रजी भ्रातृ सा० रघुनाथ जी भ्रातृजयं सबलसिंह पृथ्वीराज बाई हरीकुमरीकया श्रेयोर्धं।

संवत् १७४३...श्री जिनरंगसूरि विजये युगप्रधान श्री जिनकुशलमूरिणां पादुके कारिते प्रतिष्ठिते च महोपाध्याय श्रीलब्धोदय।

संवत् १७२१ (?) वर्षे चैत्र द्वादशी.....श्री लब्धोदय गणि।

श्री जिनकुशलसूरि च० प्रतिष्ठितं महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणां शिष्य महोपाध्याय ज्ञानराज महोपाध्याय श्रीलब्धोदयवाचक रत्नसुन्दरयुक्त।

इसके अतिरिक्त सं० १७४८ की भी एक जोड़ी चरणपादुका प्रतिष्ठित विद्यमान है। टाइल्स लगा देने से लेख अब दब गए हैं, एक लेख का निम्नलिखित अंश पढ़ने में आता है :—

“शिष्य महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणां महो० श्री ज्ञानराजानां शिष्य लालचन्द्रोपाध्यायैः।

गोरा बादल कथा के रचयिता नाहर जटमल

कवि जटमल नाहर की गोरा बादल कथा गद्य में होने की भ्रान्ति हिन्दी के विद्वानों में चिरकाल तक रही है। एसियाटिक सोसायटी-कलकत्ता की जिस प्रति के आधार से यह भ्रान्ति फैली थी, उस प्रतिका निरीक्षण कर भ्रान्ति का निराकरण स्वर्गीय पूरणचन्दजी नाहर व स्वामी नरोत्तमदास जी के प्रयत्न से 'विशाल भारत' पोष १९६० व नागरी प्रचारणी पत्रिका वर्ष १४ अंक ४ में प्रकाशित लेखों द्वारा हुआ। यह निश्चित हो गया कि वास्तव में जटमल ने गोरा बादल कथा पद्य में ही लिखी थी पर उन्नीसवीं शती में गद्य में लिखे गए अर्थ के कारण जटमल के गद्यकार होने की भ्रान्त परम्परा चल पड़ी। उसके बाद डा० टीकमसिंह तोमरने 'गोरा बादल कथा' की एक प्रति का पाठ गलत पढ़ कर जटमल की जाति जाट होने का उल्लेख शोध प्रबन्ध में किया जिसका निराकरण भी नागरी-प्रचारणी पत्रिका द्वारा किया गया।

हिन्दी के विद्वानों को जटमल की केवल 'गोरा बादल कथा' नामक एकही रचना की जानकारी थी। हमने जब बीकानेर के ज्ञानभंडारों का निरीक्षण किया व अपने ग्रन्थालय के लिये हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो जटमल की अन्य कई रचनाओं की प्राप्ति हुई। फलतः हमने हिन्दुस्तानी वर्ष ८ अं० २ में 'कवि जटमल नाहर और उनके

ग्रंथ' नामक लेख द्वारा जटमल की समस्त रचनाओं पर सर्व प्रथम प्रकाश डाला ।

कवि जटमल नाहर ने अपना परिचय अपनी रचनाओं में इस प्रकार दिया है :—

(१) धरमसी कौ नन्द नाहर जाति जटमल नाड ।

तिण करी कथा बणाय के, बिचि सिबला के गांड ॥

इति जटमल श्रावक कृता गोरा बादल की कथा संपूर्ण।

(२) वसै अडोल 'जलालपुर', राजा धिरु 'सहिबाज';

रइयत मयल वस सुखी, जब लगि धिर धूराज; ८३

तहाँ वसे 'जटमल लाहोरी', करने कथा सुमति मति दोरी,

'नाहर' वम न कट्टु सो जानै, जो मरसती कहै सो आनै; ८४

इति प्रेमविलास प्रेमलताह्न सबरसलता नाम कथा नाहर
गोत्र श्रावक जटमल कृता (सं० १७५३ लिखित प्रति)

इस से मिद्ध होता है कि कवि जटमल लाहोर निवासी जैन श्रावक थे और नाहर गोत्रीय थे । आपके रचित (१) गोरा बादल कथा की रचना सं० १६८० में सिबला ग्राम में हुई है जिसे स्वामी नरोत्तमदासजी व सूर्यकरणजी पारीक द्वारा सम्पादित कापी से यहाँ साभार प्रकाशित किया जा रहा है । दूसरी कथा प्रेमविलास प्रेमलता की रचना सं० १६६३ भाद्रपद शुक्ला ४ रविवार को जलालपुर में हुई है । (३) बावनी—पंजाबी भाषा के ५४ पद्यों में है, इसे 'पंजाबी दुनिया' में गुरुमुखी में छपवा दिया है । (४) लाहोर गजल—इसमें लाहोर नगर का

महत्त्वपूर्ण वर्णन पद्य ६० में है। नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह में मुनि श्रीकान्तिसागरजी द्वारा यह प्रकाशित है। (५) ली (सुन्दरी) गजल, (६) मिर्गोर गजल, (७) फुटकर कवितादि, हमारे संग्रह में है। उदयपुर में एक और रचना भी देखने में आई थी।

गोरा बादल कथा की प्रशस्ति में मोछ ग्राम का उल्लेख है। कविचर समयसुन्दर कृत मृगावती रास के एक गुटके की लेखन प्रशस्ति में मोछ ग्राम एवं जट्ट नाहर का उल्लेख मिलता है। अतः वह गुटका जटमल नाहर के लिखित प्रतीत होता है। प्रशस्ति इस प्रकार है :—

संवत् १६७५ वर्षे माघ सुदि ११ तिथौ शनिवारै। पतिस्याह नूरदी आदिल जहांगीर राज्ये लिखतं जट्ट नाहर नागउरी मोछ ग्रामे सा० कबरपाल सुतसा बाला देवी पासा तोड़ा रंगा गंगा पुस्तिका बापणा गोत्रे। लिखतं जट्ट पठनार्थ।

खुमाणरासो रचयिता दौलतविजय

खुमाणरासो के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के विद्वानों में बड़ी भ्रान्ति रही है। खुमाण का नाम देखकर उसका काल १६वीं शताब्दी ही रासो का रचनाकाल मान लिया गया। इस में महाराणा प्रताप का भी वृत्तान्त है अतः यह धारणा बना ली गई कि इस में पीछे से परिवर्द्धन होता रहा है अतः

वर्तमान रूप १६वीं शताब्दी में प्राप्त हुआ मान लिया गया । माननीय शुक्लजी जैसे चिद्धान ने भी अपने इतिहास में यही लिख दिया कि—‘यह नहीं कहा जा सकता कि दलपतविजय असली सुमान रासो का रचयिता था अथवा उसके पिछले परिशिष्ट का ।’ वास्तव में हिन्दी के विद्वानों ने इसकी प्रति को देखा नहीं, अतः अन्य लोगों के उल्लेखों के आधार से विविध अनुमान लगाते रहे । लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री अगरचन्द्र जी नाहटा ने वीर-गाथा-काल की बतलाई जानेवाली रचनाओं को परीक्षा की कसौटी पर रखा और जैनगूजर कवियों भाग १ से सुमाणरासो की १३६ पत्रों की अपूर्ण प्रति का पता लगा कर पूना के भंडारकर ऑरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट से प्रति को प्राप्त कर इसके तथ्यों पर सर्वप्रथम निश्चयात्मक प्रकाश डाला । ‘नागरी प्रचारणी पत्रिका’ वर्ष ४४ अंक ४ में प्रकाशित उनके लेख से वह निश्चित हो गया कि यह ग्रंथ १८वीं शताब्दी में ही रचित है कवि का नाम दलपतविजय नहीं पर उसका प्रसिद्ध नाम दलपत और जैन दीक्षा का नाम दौलतविजय था ।

सुमाण रासो की अद्यावधि एक ही प्रति मिली है जो अपूर्ण है और उसमें महाराणा राजसिंह तक का विवरण है । टॉड के संग्रह तथा नागरी प्रचारिणी सभा में भी इसी प्रतिकी प्रतिलिपि है । कविने प्रस्तुत ग्रन्थ में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

त्रिपुरा शक्ति तणे सुपसाय, रच्यो खण्ड दूजो कविराय ।
 तपगच्छ गिरुआ गणधार, सुमतिसाधु वंशे सुखकार ॥
 पंडित पद्मविजय गुरुराय, पटोदयगिरि रवि कहेबाय ।
 जयबुध शांतिविजय नो शिष्य, जंपे दौलत मनह जगीश ॥”

अर्थात्—कवि त्रिपुरादेवी का भक्त था और तपागच्छ के सुमतिसाधुसूरि की परम्परा में पद्मविजय शिष्य जयविजय शि० शान्तिविजय का शिष्य था ।

सुमाण रासो (अपूर्ण) में सुमाण से लेकर राजसिंह तक का ही विवरण मिलता है, पर इसके प्रथम खण्ड के अन्तिम दोहे में महाराणा संग्रामसिंह (द्वितीय) तक का उल्लेख होने से इसकी रचना सं० १७६७ से सं० १७६० के बीच में हुई निश्चित है ।

बिउ सांगउ अमरेस सुत, सीसोद्यो सुबियाण ।

राण पाट प्रतपे रिधू, मन हेला महिराण ॥

सुमाण रासो के छठे खण्ड में रत्नसेन-पद्मिनी और गोंरा बादल का वृत्तान्त आया है अतः उसे इस ग्रंथ के [पृ० १२६ से १८१] में प्रकाशित किया गया है । यह अंश स्वामी नरोत्तमदासजी द्वारा प्राप्त श्री ओत्रिय के की हुई प्रेस कापी से लेकर दिया गया है अतः इसके लिए आदरणीय स्वामीजी और ओत्रियजी धन्यवादाह हैं ।

इस ग्रंथ के पृ० १०६ में गोरा बादल कवित्त प्रकाशित किया गया है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। लब्धोदय कृत चौपई की प्रति हमारे संग्रह की है, जिसके पाठान्तर गुलाबकुमारी लाइब्रेरी, कलकत्ता स्थित बड़ोदा के गायकवाड़ ओरयण्टल-इन्स्टीट्यूट की नकल से दिये गये हैं। हमारे आदरणीय मित्र डा० दशरथ शर्मा ने अनेक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी भूमिका रूप में “रानी पद्मिनी—एक विवेचन” शीघ्र लिख भेजा था, पर ग्रंथ का कलेवर बढ़ जाने से उसमें और अभिवृद्धि करने के लिए उन्हें दिया गया था, जिसे उन्होंने यथासमय ठीक कर भेजा पर वह डाक की गड़बड़ी में गुम हो गया। तब उसे पुनः नये रूप में लिख कर भेजने का कष्ट किया है। पूज्य काकाजी श्री अगरचन्द्रजी नाहटा तो इसके श्रेय के वास्तविक अधिकारी हैं ही, अतः इन सभी आदरणीय विद्वानों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करने के हेतु उपयुक्त शब्द मेरे पाम नहीं हैं, वह तो हृदय की भाषा जाननेवाले सुधीजन स्वतः अवगाहन कर लेंगे। सुज्ञेपु किं बहुना,

कलकत्ता
पौष कृष्ण १०
पार्श्वनाथ जन्म दिवस

}

मैवरलाल नाहटा

पद्मिनी चौपाई का कथासार

भगवान् ऋषभदेव, महावीर, शारदा और ज्ञानराज गुरू को नमस्कार कर कवि लब्धोदय सती पद्मिनी का चरित्र निर्माण करते हैं। इसमें वीर शृंगार प्रधान नवरसों का सरस वर्णन है। वीर गोरा, धादल की स्वामीभक्ति और शौर्य, सती के शीलव्रत के माथ क्षीर घृत और खांड के संयोग की भांति सुखादु हो जाता है। पहली ढाल में कवि ने चितौड़ का वर्णन किया है। वे कहते हैं—मेवाड़ का चितौड़ दुर्ग सब गढ़ों में प्रधान है यह गगनस्पर्शी कलाश से टकर लेता है। यहाँ बहुत से तापस तीर्थ, चित्रा नदी, गोमुख कुण्डादि हैं, कूप, सरोवर, जिनालय, शिवालय, ऊँचे ऊँचे महल हैं, यह बाग बगीचों और करोड़पतियों की लीलाभूमि है। चितौड़ में महाराणा रतनसेन नामक प्रतापी राजा राज्य करता था जिसकी सेवा में दो लाख सुभट एवं कई राजा थे। पटरानी प्रभावती अत्यन्त सुन्दर और सब रानियों में सिरमौर थी, बृह राजा की प्रिय-पात्र और प्रतापी कुमार वीरभाण की माता थी। रानी प्रतिदिन राजा को अपने हाथ से परोस कर प्रेमपूर्वक भोजन कराती थी। एकदिन रत्नजटित थाल में नाना व्यंजन युक्त स्वादिष्ट भोजन आरंगते हुए हास्य-विनोद में राणा ने कहा—

आजकल भोजन बिलकुल निरस और स्वादरहित होता है ! तुम्हारी चतुराई कहां चली गई ? रानी ने तमक कर कहा—मैं तो कुछ भी नहीं जानती, मेरे मैं चतुराई है ही कहां ? स्वादिष्ट भोजन के लिए नवीन पद्मिनी व्याह कर ले आइये । रानी प्रभायती के वाक्य राणा के हृदय में तीर की तरह चुभ गए, वह भोजन त्याग कर उठ खड़ा हुआ और रानी का मान मर्दन करने के निमित्त पद्मिनी से पाणिग्रहण करने के हेतु दृढ़-प्रतिज्ञ हो गया ।

राणा ने दो घोड़ों पर बहुत सा धनमाल लेकर खवास के साथ गुप्तरूप से चितौड़ से प्रस्थान किया । जब वे बहुतसी भूमि उल्लंघन कर गये तो सेबक के पूछने पर राणा ने अपनी यात्रा का उद्देश्य प्रगट किया, पर दोनों ही व्यक्ति पद्मिनी स्त्री का ठाम ठिकाना नहीं जानते थे । उन्होंने एक वृक्ष के नीचे विश्राम किया तो एक भूख-प्यास से व्याकुल पथिक आकर राणा के चरणों में उपस्थित हुआ । राणा ने उसे खान-पान और शीतोपचार से संतुष्ट किया और स्वस्थ होने पर पूछा कि तुमने कहीं पद्मिनी स्त्री का ठाम-ठिकाना देखा-सुना हो तो बताओ ! पथिक ने कहा—राजन् ! दक्षिण समुद्र के पार सिंघल-द्वीप में अप्सरा की भाति पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं ! राणा ने दक्षिण का मार्ग पकड़ा और नाना जंगल पहाड़ों को उल्लंघन करता हुआ खवास के साथ समुद्र तट पर पहुंचा ।

राणा को दुर्लभ्य समुद्र को पार करने की चिन्ता में धूमते हुए सहसा औषढनाथ योगी से साक्षात्कार हुआ। राणा ने उसे विनय-भक्ति से संतुष्ट कर पद्मिनी के हेतु सिंघलद्वीप पहुँचाने की प्रार्थना की। योगी ने अपने दोनों हाथों में दोनों सवारों को लेकर आकाशमार्ग द्वारा सिंघलद्वीप पहुँचा दिया और स्वयं अदृश्य हो गया। राणा प्रसन्नचित्त से भ्रमण करता हुआ सिंघलद्वीप की शोभा देखने लगा। जब वह नगर के मध्य भाग में पहुँचा तो उसने ढंढोरे का ढोल सुना और पूछने पर ज्ञात हुआ कि सिंघलपति की तरुण बहिन पद्मिनी उसी व्यक्ति को वरमाला पहनायगी, जो उसके भ्राता को शतरंज के खेल में जीत लेगा। राणा ने पटह-स्पर्श किया, वह पद्मिनी के समक्ष सिंघलपति के साथ शतरंज खेलने लगा, पद्मिनी भी राणा के सौन्दर्य से मुग्ध होकर मनही मन उसके विजय की प्रार्थना करने लगी। पुण्य प्राग्भार से राणा ने सिंघलपति को जीत लिया, पद्मिनी की वरमाला राणा के गले में सुशोभित हुई। सिंघलपति ने राणा के साथ पद्मिनी का पाणिग्रहण बड़े भारी समारोह से कराया और अपनी प्रतिज्ञानुसार राणा को आधा देश भंडार समर्पित किया। पद्मिनी को दहेज में हाथी, घोड़े, बख्वालद्वार और दों हजार सुन्दर दासियाँ मिलीं। पद्मिनी तो अद्भुत रूपनिधान थी ही, उसके देह सौरभ से चतुर्विक् भौरे गुंजार कर रहे थे। कुछ दिन सिंघलद्वीप में रहने के पश्चात् सारे धनमाल और परिवार को जहाजों में भरकर

राणा स्वदेश के लिए रवाने हुआ। सिंहलपति से प्रेमपूर्वक विदा लेकर राणा स्वदेश लौटा।

इधर चित्तौड़ में राणा के एकाएक चले जाने से चिन्तित वीरभाण ने माता से सत्य वृत्तान्त ज्ञात किया और लोगों के समक्ष राणा के जाप में बैठने की प्रसिद्धि कर स्वयं राज काज चलाने लगा। लोगों को जब छः मास से भी अधिक बीत जाने पर राणा के दर्शन न हुए तो नाना प्रकार की आशंकाएँ उठ खड़ी हुई। इसी समय राणा रतनसेन दो हजार घोड़े, दो हजार हाथी एवं पालकियों के परिवार से परिवृत चित्तौड़ के निकट पहुँचा। पद्मिनी की स्वर्ण-कलशों वाली पालकी, मध्य में सुशोभित थी। दूर से विस्तृत सेना आती हुई देखकर पगदल की आशंका से वीरभाण ने मैनिफ तैयारी प्रारम्भ कर दी। इतने ही में राणा का पत्र लेकर एक दृत राजमहल में पहुँचा, सारा वृत्तान्त ज्ञात कर चित्तौड़ में सर्वत्र आनन्द छा गया और स्वागत के लिए जोर-शोर से तैयारियाँ होने लगी।

स्थान स्थान में मोतियों से वधाते हुए, ध्वजा पताका सुशोभित उल्लासपूर्ण वातावरण में महाराणा ने चित्तौड़ में प्रवेश किया। रानी प्रभावती को राणाने अपनी प्रतिज्ञापूर्ण कर दिखा दी। राणाने पद्मिनी के लिए विशाल एवं सुन्दर महल प्रस्तुत किया, जिसमें वह अपनी सखियों के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगी। महाराणा अहर्निश पद्मिनी के प्रेमपाश में बँधा हुआ

नाना क्रीड़ा, विलास में रत रहता था। एक बार 'राघव चेतन' नामक प्रकाण्ड विद्वान् ब्राह्मण, जोकि महाराणा द्वारा सम्मानित होने के कारण बेरोकटोक महलों में जाया करता था, पद्मिनी के महलमें जा पहुँचा। महाराणा अपने क्रीड़ा-विलास के समय उसे आया देखकर कुपित हो गए और असमय में व अनाहूत आने की मूर्खता पर बहुत सी खरी-खोटी सुनाई। धक्का देकर निकाल दिये जाने पर अपमानित व्यास राघव चेतन शीघ्र ही चित्तौड़ त्यागकर दिल्ली चला गया। थोड़े दिनों में उसकी विद्वता की प्रसिद्धि शाही-दरबार तक पहुँच गई। सुलतान अलाउद्दीन ने उसे दरबार में बुलाया और प्रसन्न होकर पाँचमौ गाँव देकर अपना दरबारी बना लिया।

राघव चेतन ने राणा से प्रतिशोध लेने के लिए एक भाट और खोजे से घनिष्टता कर ली। राघवचेतन ने उसे किसी प्रकार पद्मिनी स्त्री की बात छेड़ने के लिए कहा, तो भाट राज-हंस की पोंख लेकर दरबार में आया और सुलतान के किसी अनोखी वस्तु की बात पूछने पर पद्मिनी स्त्री के सौन्दर्य व सुकुमारता की प्रशंसा की। सुलतान ने कहा कि तुमने कहीं पद्मिनी देखी सुनी हो तो कहो ! भाट ने कहा—श्रीमान् के महल में हजार स्त्रियाँ हैं जिनमें कोई अवश्य होगी ! खोजे ने कहा कि रावण की लंका में पद्मिनी स्त्री सुनी गई थी और तो कहीं भी संसार में नहीं है। यहाँ तो सब संखिनी स्त्रियाँ हैं। भाट-खोजे के विवाद में सुलतान ने रस लिया और पूछा

क्यों वे, हमारे महल में सभा संखिनी है ? पद्मिनी एक भी नहीं ? खोजे ने कहा—यह तो लक्षण, भेदादि के शास्त्र-मर्मज्ञ राघवचेतन ही बतला सकते हैं ! सुलतान के पूछने पर व्यास ने चारों प्रकार की स्त्रियों के गुण-लक्षणादि विस्तार से समझाये । सुलतान ने अपने महल की स्त्रियों की परीक्षा कर पद्मिनी जाति की स्त्री बताने की आज्ञा दी और उनका प्रतिबिम्ब देखने के लिए मणिगृह का आयोजन किया । राघव-चेतनने सबको देखकर कहा कि आपके महल में एक एक से बढ़कर रूपवती हस्तिनी, चित्रणी तो है, पर पद्मिनी स्त्री एक भी नहीं है ।

सुलतान ने कहा—बिना पद्मिनी स्त्री के मेरा जीवन ही वृथा है, पद्मिनी स्त्री कहाँ मिलेगी ? व्यास ! मुझे बतलाओ ! राघव चेतनने कहा—सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । तो सुलतानने १६ हजार हाथी और २७ लाख अश्वारोही सेना के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान कर दिया । समुद्र-तट पर पहुँचने पर हठी सुलतान ने सिंहलपति पर आक्रमण करके गिरफ्तार करने की आज्ञा दी । सुभट लोग नौकाओं में बैठ कर दरिया के बीच गए तो भँवरजाल में पड़कर बाहण टूट-फूट गए । सुलतान ने कुपित होकर और सुभटों को भेजने की आज्ञा दी । उसे केवल एक ही धुन थी कि लाखों सेना भले ही समुद्र में समाप्त हो जाय, पर सिंहलपति को अवश्य हराकर पद्मिनी प्राप्त की जाय ! सुभटों ने राघव चेतन से कहा—

किसी प्रकार मुलतान को छोड़ने की मुक्ति सोचो, अन्यथा बेकार लाखों की प्राणाहुति हो जायगी। राघव चेतन की सलाह से ५०० हाथी ५००० घोड़े, करोड़ दीनार एवं नाना प्रकार की भेंट वस्तुएँ प्रस्तुत कर अज्ञात व्यक्तियों द्वारा बाहनों में भरकर प्रातःकाल होने से पूर्व ही समुद्र में उपस्थित कर दिये और उन्हें सिंहलपति के प्रधान लोग वण्ड स्वरूप लाये हैं, बतला कर विनय वचनों से मुलतान को समझाकर मुलह करा दी। मुलतान ने सिंहलपति की कथित भेंट स्वीकार कर उनके प्रतिनिधियों को क्षिरोपाब देकर लौटा दिया और सिंहल से आई हुई भेंट को अपनी सेना में बाँट कर दिल्ली की ओर लौटने का आदेश दे दिया।

जब मुलतान दिल्ली आये, तो बड़ी बेगम ने कहा—आप कैसी पद्मिनी लाए हैं, हमें भी दिखाइये ! मुलतान के मन में फिर पद्मिनी प्राप्त करने की तमन्ना जग उठी और राघवचेतन से कहा—सिंधलद्वीप के सिखा और कहीं पद्मिनी स्त्री हो तो बतलाओ ! राघव चेतन ने कहा—चित्तौड़ के राणा रतनसेन के यहाँ पद्मिनी अबस्य है, पर शेषनाग की मणि को कौन ग्रहण कर सकता है ? मुलतान ने अभिमान पूर्वक बड़ी भारी सेना तैयार कर चित्तौड़ पर चढ़ाई कर दी। राणा की सेना ने मुलतान के साथ बड़ी बीरता से युद्ध किया और उसके सारे प्रयत्न विफल कर दिये। मुलतान ने सफलता पाने के लिए गुप्त छल करने का निश्चय करके अपने प्रधान पुरुषों को मुलह करने

के लिए राणा के पास भेजा। उन्होंने राणा से कहा—सुलतान चाहते हैं कि अपने परस्पर प्रीति की वृद्धि हो। अतः वे गढ़ देखकर, पद्मिनी के दर्शन व उसके हाथ से भोजन कर बिना किसी प्रकार के दण्ड, भेंट लिए वापस दिल्ली लौट जायेंगे। राणा रतनसेन कपटी सुलतान की मीठी बातों के चक्कर में आ गया और सुलतान के अधिकाग्रियों के संस-प्रतिज्ञा पूर्वक कहने पर उसने थोड़े लश्कर के साथ बितौड़ दिखा कर गोठ जिमाने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

सुलतान अलाउद्दीन के पास व्यास राघव चेतन राणा के घर का पूरा भेदू था। उसकी मंत्रणा के अनुसार ही वह अपना कपट-चक्र संचालन करता था। सरल स्वभावी राणाने मंत्रियों को स्वागत के लिए भेजकर सुलतान को बुलाया। गढ़ के द्वारा खोल दिये गए। सुलतान तीस हजार सैनिकों के साथ गढ़ में प्रविष्ट हो गया। इतने सैनिक देख राणा के मन में खटका हुआ और उसने अपनी सेना को तैयार होने का संकेत कर दिया। सुलतान के यह कहने पर कि क्यों सेना एकत्र करते हो, हम गढ़ देखकर लौट जावेंगे, तो राणा ने कहा—अपने वचनों के विपरीत आप तीस हजार सवार क्यों लाये ? मेरी सेना के वीर इन्हें क्षण मात्र में पीस डालेंगे। सुलतान ने छलपूर्वक कहा—राणा ! आप संदेह क्यों करते हो ! मेहमान थोड़े हों या अधिक, आ जावें उनका तो सत्कार करना ही चाहिए। आज तो खाद्यपदार्थ सस्ते हैं, सुकाल है, यदि भोजन-

व्यय का विचार आता हो तो हम लौटे चले ! राणा ने कहा— भोजन के लिए ऐसी क्या बात है, तुच्छ बात न कहें, इससे दुगुने हों तो भी खान पान की कमी नहीं ! इस प्रकार दोनों मेल-जोल से बातें करते महलों में आये । राणा ने शाही भोजन के लिए बड़ी भारी तय्यारी की । राणा ने जब पद्मिनी को आज्ञा दी कि वह सुलतान को परोसे ! तो उसने अपने जैसी ही रूप रंगवाली दासी को इस कार्य के लिए नियुक्त कर दिया । राणा के सजे हुए मंडप में सुलतान को पद्मिनी की दासी ने नाना वेश परिवर्त्तन कर विविध व्यंजन परोसे । सुलतान उसकी रूप-माधुरी से विह्वल होकर कहने लगा—राणा के घर में तो इतनी पद्मिनियां हैं, और मेरे यहां एक भी नहीं तब मेरी बादशाही में क्या रखा है ! राघव चेतन ने कहा—यह तो पद्मिनी की दासी है ! पद्मिनी तो ऊँचे महलों के समृद्ध कक्ष में रहती है, उसके तो दर्शन ही दुर्लभ है ! इतने ही में पद्मिनी ने सहज भाव से शाही भोजन-समारोह को देखने के लिए रत्नजडित गवाक्ष की जाली में से झाँका । राघव चेतन ने संकेत से पद्मिनी को दिखाया और रूप मुग्ध सुलतान को विह्वल और मूर्छित होते देख, उसे किसी युक्ति से प्राप्त करने की आशा देकर आश्रित किया ।

भोजनान्तर राणा ने सुलतान को हाथी, घोड़े, वस्त्राभरण भेंट कर परस्पर हाथ मिलाये हुए चित्तौड़ दुर्ग में घूम घूम कर सारे विषम घाट-स्थान दिखलाए । सुलतान ने राणा से मां-

जाये भाई के सदृश प्रेम प्रदर्शित करते हुए विदा मांगी और हाथ पकड़े पकड़े प्रेमालाप पूर्णक पहुँचाने के बहाने वह उसे गढ़ के बाहर तक ले आया और राघव चेतन की सलाह से सुभटों द्वारा राणा को कब्जे कर गिरफ्तार कर लिया। राणा के साथ में जो थोड़े बहुत सुभट थे वे हक्के बक्के और किंकर्तव्य विमूढ़ हो गए। राणा के हाथ पैर में बेड़ी डाल दी गई। गढ़ में यह खबर पहुँचने पर सुभटों के बीच बैठकर वीरभाण अपना कर्त्तव्य स्थिर करने के लिए विचार विमर्श करने लगा। इतने ही में दो शाही दूत आये और उन्होंने यह शाही सन्देश सुनाया कि—सुलतान पद्मिनी को प्राप्त करके ही राणा को मुक्त कर सकता है, उसे और किसी वस्तु की बांछा नहीं है ! यदि आप लोग पद्मिनी को नहीं दोगे, तो शाही सेना द्वारा दुर्ग को चूर कर राज्य छीन लिया जायगा। वीरभाण ने सोच-विचार कर प्रातः काल उत्तर देने का कह कर दूतों को विदा किया।

वीरभाण ने सुभटों से नाना विचार विमर्श कर निश्चय किया कि पद्मिनी को देकर राणा को छुड़ा लेना ही श्रेयस्कর है ! निर्णायक सुभट निरुपाय होकर सत्त्वहीन हो गए। वीरभाण के हृदय में अपनी माता के सौभाग्य खतारने में कारणभूत पद्मिनी के प्रति सह्याय की व्यूलता थी ही। अतः पद्मिनी के लिए अपना रास्ता स्वयं निर्धारित करने के सिद्धा और कोई चारा नहीं रहा। वह अपनी शीखरणा के लिए प्राणों

की आहुति देने के लिए प्रस्तुत थी ही, पर किसी युक्ति से राणा भी मुक्त हो जाय और उसे भी तुकों के कब्जे में न जाना पड़े, ऐसा उपाय सोचने लगी ।

पद्मिनी ने सुना था कि गोरा बादल नामक वीर काका-भतीजा किसी बात पर राणा से नाराज होकर घर जा बैठे हैं और उन्होंने घास-गोठ को भी त्याग दिया है । वे चित्तौड़ त्याग कर काम-काज के लिए अन्यत्र जाने को प्रस्तुत हो रहे थे, उसी समय अचानक शाही आक्रमण हो गया; अतः उन्होंने चित्तौड़ छोड़ना स्थगित कर दिया है । अपने गाँठ का खर्च खाकर वे घर घर बैठे हुए हैं, (खेद है) ऐसे आत्माभिमानी वीरों को कोई नहीं पूछता । अतः उपस्थित समस्या का न्यायपूर्वक हल भी कैसे हो ? पद्मिनी उनके शौर्य की प्रसिद्धि से प्रभावित हो चकडोल पर बैठकर स्वयं वीर गोरा के घर गई । गोरा ने उसका स्वागत करते हुए कहा—माताजी ! आज मेरे घर पधार कर आपने बड़ी कृपा की, घर बैठे गंगा प्रवाह आने से मैं पवित्र हो गया, मेरे योग्य जो काम सेवा हो उसे फरमाइये ! पद्मिनी ने दुःख भरे शब्दों में कहा—क्या करूँ ? ऐसे विकट समय में सुभटों ने क्षत्रवट खो कर मुझे तुकों के यहाँ भेजना स्वीकार कर लिया है, अब मुझे एकमात्र आपका ही भरोसा है, मैं इसी हेतु आपके पास आई हूँ ! गोरा ने कहा—माताजी ! हमें कौन पूछता है ? हम तो अपनी गाँठ का खर्च खाकर घर में बैठे हैं, पर आपने हमारे घर की चरण-धूलि से पवित्र कर

दिया तो अब किसी प्रकार का भय न लाकर निश्चिन्त रहें ! आप जैसी रानी को देकर राजा को छुड़ाने का घटिया दाब खेलने से तो मर जाना ही श्रेयष्कर है ! रानी ने कहा—इस तुच्छ बुद्धि के धनी तो राजा की तरह गढ को भी खो बैठेंगे ! अतः इसीलिए मैं तुम्हारे शरण में आई हूँ । गोरा ने कहा—(तो ठीक है) मेरा भाई गाजण बड़ा भारी शूरवीर था, उसके पुत्र बादल से भी चल कर सलाह कर ली जाय !

गोरा और पद्मिनी, बादल के यहां गए । उसने सविनय जुहार करते हुए आने का कारण पूछा । गोरा ने सारा वृत्तान्त बताते हुए कहा कि—अपन दो व्यक्ति किस प्रकार शाही सेना को शिकस्त दें । पद्मिनी ने कहा भैया ! मैं तुम्हारे शरणागत हूँ, यदि बचा सको तो बोलो, अन्यथा एक बार मरना तो है ही, मैं हर हालत में अपनी शील रक्षा तो करूंगी ही । पद्मिनी की प्रेरणा दायक बातें सुनकर बादल ने तत्काल राणा को छुड़ा लाने की प्रतिज्ञा की । पद्मिनी कृत-कार्य होकर अपने महल लौटी । बादल की माता और स्त्री ने उसे इस दुस्साहसपूर्ण प्रतिज्ञा से बिचलित करने के लिये नाना मोह जाल फैलाया पर उस दृढ़-प्रतिज्ञा बादल को बिचलित करना तो दूर, उल्टे बीरोचित प्रेरणा उत्साह दिला कर अपने हाथों हथियार बंधा कर बिदा करना पड़ा । वह काका गोरा के पास अश्वारूढ़ होकर कार्यक्षेत्र में उतरने की आज्ञा माँगने के लिए गया । जब गोरा ने उसे अकेले न जाने का कहा तो बादल ने उसे

यह कहकर आश्वस्त किया कि युद्ध में अपने दोनों साथ चलेंगे, अभी तो मैं केवल चास-भाष देखकर आता हूँ।

बादल तत्काल मेवाड़ी सुभटों की सभा में पहुंचा। उसे अचानक आये देखकर सब लोगों ने खड़े होकर सम्मान प्रदर्शित किया। वीरभाण कुमार आदि से खूब विचार-विमर्श करने के अनन्तर वह अकेला अश्वारुढ़ होकर शाही सेना की खबर लेने के लिए चल पड़ा। सुलतान ने जब अकेले बादल को आते देखा तो चमत्कृत होकर सम्मानपूर्वक उसे अपने पास बुलाया। बादल ने कहा मैं पद्मिनी का भेजा हुआ आया हूँ। अपना पूरा परिचय देते हुए उसने कहा—पद्मिनी ने जब से आपको देखा है, आपसे मिलने के लिए तड़फ रही है, वह उस घड़ी की प्रतीक्षा में है, जब आप से उनका मिलना होगा। यह लीजिये उसने मुझे आपको देने के लिए चिट्ठी भी दी है, जिसमें अपनी आंतरिक अवस्था और विरह गाथा यत्किञ्चित् प्रदर्शित की है। आपका संदेश जब पद्मिनी को आपके यहाँ भेजने के लिये गढ़ में पहुंचा तो सुभटों ने तो मरने मारने की तैयारी कर ली; पर मैं किसी प्रकार कुँवर वीरभाण व सुभटों को समझा-बुझाकर आया हूँ और आशा करता हूँ कि आपका व पद्मिनी का मनोरथ पूर्ण करने में मुझे अवश्य सफलता मिलेगी।

बादल के प्रस्तुत किये नकली प्रेमपत्र को पढ़कर सुलतान पानी-पानी हो गया। उसके हृदय पर इसका सीधा असर हुआ

और वह बादल की बात को सर्वथा सत्य मानकर गारुड़ी मन्त्र-प्रभावित साँप की भाँति पूर्णतया उसके अधीन हो गया । सुलतान ने कहा—मेरी लाज तुम्हारे हाथ है, बादल ! जिस किसी प्रकार से सुभटों को समझा-बुझाकर पद्मिनी को मेरे पास भेजने में उन्हें सहमत कर लो ! सुलतान ने बादल को सिरोपाय सहित लाख स्वर्णमुद्राएं देते हुए कहा कि काम बन जाने पर तुम देखना, मैं तुम्हारी कितनी इज्जत बढ़ाऊंगा ! सुलतान ने पद्मिनी को प्रेम-पत्र भेजना चाहा तो बादल ने कहा—पत्र किसी अन्य व्यक्ति के हाथ लग जाने से ठीक नहीं । अतः मैं आपके सारे समाचार मौखिक ही सुनाऊंगा ! इस प्रकार बादल ने मीठे वचनों से सुलतान को प्रसन्न कर विदा ली, सुलतान उसे पोलि द्वार तक पहुँचाने आया । बादल जब प्रचुर धन राशि लेकर घर लौटा तो माता व स्त्री को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । गौराजी ने कहा—बादल अवश्य ही अपने काम में सफल होगा । पद्मिनी को भी अपने पति-मिलन का विश्वास हो गया । सब लोग उसके बुद्धिचातुर्य से हर्ष विभोर हो गए ।

बादल ने राज-सभा में जाकर गुप्त मन्त्रणा की और तय किया कि दो हजार सुन्दर चकड़ोल जरी के वस्त्र और स्वर्ण-कलश मंडित तैयार हों, और प्रत्येक में दो दो शस्त्रधारी सुभट सन्नद्ध बद्ध रहें । बीच की प्रधान पालकी में गौराजी को बिठाकर पद्मिनी के रूप में उनका परिचय दिया जाय । उसे वस्त्रों

से इस प्रकार वेष्टित किया जाय कि मानों पद्मिनी के सौरभ से आकृष्ट भ्रमर-गुंजार से बचने के लिए ही ऐसा किया गया हो ! सुभटों वाली पालकियों में पद्मिनी की सखियाँ है ऐसा प्रचारित किया जाय । गढ़ से लेकर सेना पर्यन्त इस प्रकार पालकियाँ आयोजित हों कि उनकी कड़ी सी जुड़ जाय । इस सारे काम को सम्पन्न करने में कुछ बिलम्ब करना इधर मैं सुलतान के पास जाकर पहले राणाजी को छुड़ा लूँ उसके बाद बात किया जायगा ! इस प्रकार बादल अपनी सारी योजना समझा कर सुलतान के पास गया । सुलतान हर्षपूर्वक उससे मिला और पूछने लगा कि काम बनाया कि नहीं ? बादल ने कहा—किसी प्रकार समझा-बुझाकर पद्मिनी को सखियों के परिवार सहित लाया हूँ, सारी पालकियाँ गढ़ से उतर कर आ ही रही हैं ! पर सब लोग इस बात से शंकित है कहीं राणा भी न छूटे और रानी भी चली जाय । अतः उनके आश्वस्त होने के लिए आपकी सेना का यहां से प्रयाण हो जाना आवश्यक है ! यदि आपको भय हो तो पाँच हजार सेना अपने पास रख सकते हैं ! पद्मिनी से मिलनोत्सुक सुलतान ने कहा—मैं भला किससे डरूँ ? जगत मेरे से भय खाती है । तुमने भी बादल, चतुर होते हुए यह खूब कही ! उसने तुरन्त चार हजार सुभटों को छोड़कर बाकी समस्त सेना को तुरन्त कूच करने की आज्ञा दे दी ।

सुलतान ने पुनः बादल को सिरोपाव पूर्वक लाख स्वर्ण-

मुद्राएँ दी। वह सारा धन घर में रख आया और सुभटों को सारे संकेत समझाकर सुखपाल के आगे आगे स्वयं चलने लगा। बादल को देखकर सुलतान ने उसे अपने पास बुलाया। संयोग की बात थी कि राघवचेतन बड़ा भारी बुद्धिमान था, पर स्वामिद्रोह के पाप के कारण उसकी बुद्धि पर पत्थर पड़ गये, अस्तु। बादल ने निवेदन किया—पद्मिनी ने संदेश भेजा है कि आपकी सब रानियों में मुझे पटरानी स्थापित करना होगा। सुलतान के सहर्ष स्वीकार करने पर वह बार-बार स्वर्णकलश वाली तथा कथित पद्मिनी के पालकी और सुलतान के बीच संदेश लाने के बहाने फिरने लगा। उसने कहा—पद्मिनी ने कहलाया है कि हमें आते-आते बहुत देर हो गई, अब कृपाकर राणाजी से एक बार अंतिम मिलन का अवसर दें, क्योंकि लोक व्यवहार में मैं उनके साथ व्याही गई थी, तो दो बात कर, उनसे अन्तिम विदा तो ले आऊँ ! सुलतान को पद्मिनी का यह शिष्टाचार योग्य लगा और उसने तत्काल राणा रतनसेन को बन्धन मुक्त कर देने का आदेश दे दिया। जब यह शाही आज्ञा लेकर बादल राणा के पास गया तो राणा ने कुपित होकर बादल से कहा—बिक्कार हो बादल ! तुमने क्षत्रियत्व को लज्जाने वाला यह क्या सौदा किया ? स्वामीद्रोह करने के साथसाथ तुमने सदा के लिये मेरे कुल में भी कलंक लगा दिया ! बादल ने कहा—चिन्ता न करें, यह खेल दूसरा है, आपके भाग्य से सब अच्छा ही होगा।

इन वचनों से राणा मन ही मन सब कुछ समझ गया । सुलतान ने उसे पद्मिनी को जल्दी विदा देने की आज्ञा दी । राणा पालकियों के बीच में से बादल के संकेतानुसार तीर की तरह निकलता हुआ तुरन्त गढ़ में जा पहुँचा । उसके सकुशल पहुँचने के उपलक्ष्य में संकेतानुसार जंगी नगारे निसाण बजा दिये गये । चित्तौड़ गढ़ में राणा के पहुँचने से सर्वत्र हर्ष उल्लास छा गया ।

जब गढ़ में नौबत बजते हुए सुने तो गोरा बादल ने समस्त सन्नद्धबद्ध सुभटों के साथ शाही सेना में मार काट मचा दी । विस्तृत शाही सेना तो पहले ही कूच कर कोशों दूर पहुँच चुकी थी । अतः जो चार हजार सुभट सुलतान के पास थे, गोरा और बादल ने घमासान युद्ध करके उनका सफाया कर डाला । अन्त में गोरा ने जब सुलतान पर आक्रमण किया तो वह भागने लगा । यह देख बादल ने कहा—काकाजी इस कायर निर्बल को छोड़ दो । भगते पर वार करना क्षात्र धर्म के विपरीत है । किले पर खड़े राणा आदि सभी लोग गोरा के वीरत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे ।

इस युद्ध में गोराजी काम आये, बादल ने सुलतान को जीवित छोड़ कर शाही लश्कर को लूट लिया । दो दिन के बाद सुलतान एक खवास के साथ मारा मारा फिरता नमाज के समय लश्कर के निकट पहुँचा । खवास के खबर करने पर अमीर उमराव आकर सुलतान से मिले । उसे भूखा प्यासा

और बेहाल देखकर उन लोगों ने पूछा कि अपना कटक और पद्मिनी आदि सब कहाँ रह गये ? सुलतान ने कहा—बादल ने हमारे से धोखा किया, पद्मिनी के भरोसे आई हुई पाल-कियों में से सुभट कूद पड़े और हमारे लश्कर को समाप्त कर डाला। मैं तो रहमान की कृपा से बड़ी मुश्किल से बच पाया हूँ। मैं वस्तुतः पद्मिनी के मोहजाल में भ्रान्त हो गया था, अन्यथा हिन्दू लोगों की मेरे सामने क्या बिसात थी। इसके बाद सुलतान अपने लश्कर के साथ दिल्ली चला गया। जब बेगमों ने सुलतान से पद्मिनी दिखाने की प्रार्थना की तो उसने कहा—पद्मिनी का मुँह काला किया, खुदा की दुआ से खैरियत हुई। सुलतान की बेगमों खमा ! खमा ! करने लगी, माता ने कहा—स्त्री के कारण रावण जैसों का राज गया, अब तो खुदा का ध्यान करते हुए आनन्द से राज करो।

सुलतान के भगने पर रणक्षेत्र शोधकर बादल चित्तौड़ दुर्ग में प्रविष्ट हुआ राणा ने उसे हाथी पर बैठाकर छत्र ढुलाते हुए गढ़ में लाकर नाना प्रकार से सम्मानित किया। पद्मिनी ने आशीर्वाद की ऋड़ियाँ लगा दी। उसे तिलक करके मोतियों से बघाते हुए पद्मिनी ने उसे अपना भाई करके माना। क्या घरों में और क्या बाजार में सर्वत्र बादल के यशोगान किये जा रहे थे। माता ने बादल को चिरंजीवी होने का आशीर्वाद दिया और स्त्रियों ने धवल मंगलपूर्वक हर्ष व्यक्त किया। काकी ने पूछा ! तुम्हारे काका ने किस प्रकार शत्रुओं से लोहा

लिया ? बादल ने कहा—साता ! काकाजी की वीरता का कहीं तक वर्णन नहीं । उन्होंने वो शत्रुसेना का इतना स्फाया किया कि मात्र सुलतान अकेला किसी प्रकार बच पाया । काकाजी का शरीर इस महायुद्ध में तिल तिल-सा झड़ित हो गया और वे स्वर्गपुरी के मेहमान हो गये । उन्होंने गढ़ की लज्जा रखी और अपने वंशको उज्ज्वल किया ।

पति की वीरता का बखान सुनकर गोरा की स्त्री के रोम-रोम में वीरत्व छा गया और वह पतिपरायणा सतबन्ती सत में अभिभूत होकर बादल से कहने लगी—बेटा ! ठाकुर स्वर्ग में अकेले हैं और विलम्ब होने से अन्तर पड़ता जा रहा है । अतः अब काकी को शीघ्र ही ठिकाने लगाओ । बादल ने काकी के सत्त की प्रशंसा की । वह सुसज्जित होकर अरवारूढ़ हुई और राम-राम उच्चारण करते हुए (गोरा के शव के साथ) अभि-प्रवेश कर गई ।

बादल ने अपने बुद्धिबल, स्वामिभक्ति और शौर्य के बल पर राणा को छुड़ाया, दिल्लीपति को जीता और पद्मिनी की रक्षा की । उसका यश नवखण्ड में फैला । इस तरह पद्मिनी के शील-प्रभाव और बादल के सानिध्य से रत्नसेन राणा निर्भय राज्य करने लगे ।

इसके बाद कवि लब्धोदय पद्मिनी चरित्र को सुखान्त समाप्त करता है और प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा, वर्तमान आचार्य तथा राणा जगतसिंह की माता जंबूवती के प्रधान

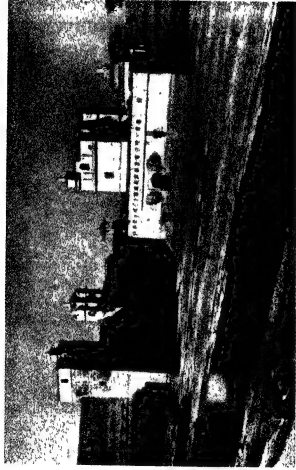
कटारिया मंत्री भागचंद—जो इस रचना के प्रेरक थे—के वंश का परिचय देता है। अलाउद्दीन के पुनराक्रमण और पद्मिनी के जौहर की घटनाओं के सम्बन्ध में लब्धोदय तथा दूसरे सभी कवि मौन हैं।

मलिक मुहम्मद जायसी के 'पद्मावत' में लिखा है कि राणा को सुलतान अलाउद्दीन गिरफ्तार कर दिल्ली ले गया था पर जटमल प्रतिदिन गढ़ के नीचे राणा को लाकर उसके कोड़े मरवाने का उल्लेख करता है। तथा लब्धोदय आदि ने भी स्पष्ट लिखा है कि राणा को शाही शिविर में कैद किया गया था, और छुड़ा कर लाने की मारी घटनाएँ और संकेत इसी बात को पुष्ट करते हैं। नाभिनंदनोद्धार प्रबन्ध (रचना सं० १३७३) में श्री ककसूरि चित्रकूटपति को पकड़ कर गले में रस्ती बाँध कर नगर नगर में घुमाने का उल्लेख करते हैं जो चित्रकूट से अन्यत्र गमन के पक्ष में हैं। संभव है यह घटना पुनराक्रमण से सम्बन्धित हो। ऐतिहासिक तथ्यों को शोध कर प्रकाश में लाना विद्वानों का काम है।



पद्मिनी चरित्र चौपड़े

પાદ્મના ચોરત્ર ચોપડે—



પદ્મિની મહલ, ચિત્તૌડ

[ફોટો—સાર્વજનિક સંપર્ક વિભાગ-રાજસ્થાન]

कवि लब्धोदय कृत
पद्मिनी चरित्र चौपई

प्रथम खण्ड

मंगलाचरण

दोहा

श्री आदीसर प्रथम जिन, जगपति ज्योति सरूप ।
निरभय^१ पद वासी नमुं, अकल अनंत अनूप ॥ १ ॥
चरण कमल चितस्थुं नमुं, चउवीसम जिणचंद ।
सुखदायक सेवक भणीं, साचो सुरतरु कंद ॥ २ ॥
सुप्रसन सामणि सारदा, होयो^२ मात हजूर ।
बुद्धि दियों मुक्त नै बहुत, प्रगट वचन पंडूर ॥ ३ ॥
ज्ञाता दाता दान^३ धन, 'ज्ञानराज' गुरुराज ।
तास प्रसाद थकी कहुं, सती चरित सिरताज ॥ ४ ॥

कथा-प्रसङ्ग

गौरा बादल अति सगुण^४ सूर बीर सिरदार ।
चित्रकूट कीधो चरित, स्वामीधर्म साधार ॥ ५ ॥
सरस कथा नवरस सहित, बीर शृंगार विशेष ।
कहस्युं कवित कलोल स्युं, पूरव कथा संपेख ॥ ६ ॥
पद्मणी पाल्यो शीलव्रत, बादल गौरा बीर ।
शील बीर गावत सदा, खांड मिली घृत खीर ॥ ७ ॥

ढाल १—चउपई नी, राग रामगिरी

चित्तौड़-वर्णन

देश बड़ो 'मेवाड़' दयाल, प्रारथियां दुखियां प्रतिपाल ।
 'चित्रकूट' तिहां चाबो अछै, पहोबी गढ़ बीजा तसु पछै ॥१॥
 गावैं मीठे सुर गंधर्व, सुरनर किन्नर देखे सर्व ।
 तापस तीर्थ तिहां अति कछा, राम जिहां बनबासै रखा ॥२॥
 ऊंचो गढ़ लागो आकास, हर भूल्यो जाण्यो कविलास ।
 हर राणी तब कीधो हास, हिम^१ गढ़ चढ़ीयो^२ हेमाचल पास ॥३॥
 बले^३ अति बांको छै गढ़ घणो, ऊंची पोलि अनै सोहामणो ।
 कोसीसा जे ऊंचा कीचा, गयण आलंबन थाभा दिया ॥४॥
 बहैं नदी सीप्रा^४ विस्तार, कूप सरोवर^५ बाबि अपार ।
 गौमुखकुंड प्रमुख बहुकुंड, पाणी जास पीइं षट खंड ॥५॥
 संचा वस्त अनेको तणा, का न रहइ मननी कामिणा ।
 ऊंचा तोरण महल अनेक, एक-एक थी अधिका एक ॥६॥
 सोवन दण्ड धजा करि सोहता, मनड़उ भविक तणा मोहता ।
 दीपै तिहां जिन शिव देहरा, मोटा सिहर सरद मेहरा ॥७॥
 बारू चउरासी बाजार, हूँसी बैठा हारो हार ।
 राज महल अति रलीयामणा, पुण्य बिना ते नहिं पावणा ॥८॥
 प्यारे वर्ण वसइ अति चंग, पन्न अढारें मन नें रंग ।
 माणिकचउक न लहैं माग, बन बाड़ी फल फूल्या बाग ॥९॥

इन्द्रपुरी जाणे अषतरी, कोडीधज लोके करि भरी ।
 नगर वर्णनो नाबे पार, देव रचई^१ ए गढ सार ॥१०॥
 चतुर सुणयो देइ नई चित्त, गुर मुख ढाल अरथ सुपवित्त ।
 'लब्धोदय' कहै पहली ढाल, आगइ सुणता अछै रसाल ॥११॥
 [सर्व गाथा १८]

राजा वर्णन

दोहा

सूर वीर अति साहसी, सब राई मइ सिरमौर ।
 'रतनसेन' राणो तिहां, जा सम भूप न और ॥ १ ॥
 जाकइ तेज प्रताप थई, दुरजन^२ भागे सब दूर ।
 अंधकार कैसे रहइ, उदइ होइ जीहां सूर ॥ २ ॥
 अबिचल आज्ञा अबनि परि, न्याय निपुण निरभीक ।
 अरिगज भंजन केसरी, राखे खत्रीषट लीक ॥ ३ ॥
 मानी मरदाना बली, दरबारइ दाय लाख ।
 सुभट खड़ा सेवा करइ, सुरपति वदइ ज्युं साख ॥ ४ ॥
 हय गय रथ पायक हसम, करि न सकें कोउ मान ।
 रयण द्युस ठाढ़ रहै, सनमुख सब राय राण ॥ ५ ॥

पटराज्ञी वर्णन

पटराणी 'परभावती', रूपे रम्भ सैमान ।
 देखत मुरनर किन्नरी, अइसी नादि न आन ॥ ६ ॥

चंदवदन गजराज गति, पनग वेणि मृग नयण ।

कटि लचकनी कुच भार तइं, रति अपछर हइं अयन ॥७॥

ढाल २ योगिना रा गीतनी राग-मल्हार

राणी अवर राजा तणें जी, रूप निधान अनेक ।

पिण मनडो परभावती जी, रंज्यो करीय विवेक । राजेसर ॥१॥

चतुराई चित दीध, राजेसर, मन मोती गुण बीध ॥रा० च०॥

सतर भक्ष भोजन सभें जी, नित-नित नवली^१ भांति । रा०

व्यंजन रुडी विध करइजी, खातां उपजै खांति । रा० ॥२॥ च०॥

रूपवंत नइ रागणी जी, गुणवंती गज गेलि । रा०

मन राजा रो मोहीयो जी, सोब्धां सहइ ठेलि । रा० ॥३॥ च०॥

भोजन तो परभावती जी, हाथ परसइ हूंस । रा०

बीजी राणी वारणै जी, सहजें जावा सुंस । रा० ॥ ४ ॥ च० ॥

मांहो माही मोहस्युं जी, रति सुख माणइ राय । स० ।

खिण एक विरह नवी खमइ जी, दीठां दोलति धाय । रा० ॥५॥ च०॥

पालइ राम तणी परइ जी, न्यायइ राज नरेस । रा०

आप भुजा अरीअण हण्था जी, सरद कीया सहदेस ॥६॥ च०॥

राजकुमार वर्णन

जनम्यो पुत्र महाजसी जी, प्रतापी पुण्यवंत । रा०

‘वीरभाण’ वखते बडो जी, दिन दिन अधिक दीपंता ॥७॥ च०॥

भोजन प्रसंग

एकण दिन भोजन समई जी, दासी बोलैं राज । रा०
 पीउ पधारो भोजन समई जी, ठाढो होवै नाज ॥रा०॥८॥च०॥
 सिंहासन सोवन तणो जी, आवै बैठा राज ।रा०॥
 रतन जड़ित थाली बढी जी, कनक कचोला बाज^१ ।रा०॥१॥च०॥
 रुड़ी परईं परसईं रसवती जी, राजा जीमई राग ।रा०॥
 खाटा मीठा चरपरा जी, सखर बणाया साग ।रा०॥१०॥च०॥
 कदली दल हाथैं करी जी, ढोलै सीतल वाय ।रा०॥
 विचि विचि मीठी बातड़ी जी, जोमतां घणो जीमाय ॥११॥च०॥
 मोसा दोसा मसकरी जी, हासैं बीनती तेह ।रा०॥
 कहिबो हुबै ते सहु कइं जी, भोजन अवसर जेह ॥१२॥च०॥
 जीमतां रुड़ी जुगति स्युं जी, कहि राजा किण हेत ।रा०॥
 स्वाद रहित सब रसवती जी, कां न करो चित चेत ॥१३॥च०॥
 आजकालिए रसवती जी, निपट करो निसवाद ।रा०॥
 कहि चतुराइ किहां गइ जी, कै पकखो परमाद ॥१४॥च०॥
 तब तटकी बोली तिसईं जी, राणी मन धरि रोस ।रा०॥
 राणी^२ आणो कां नवी जी, द्यो मति मुझनै^३ दोसा ॥१५॥च०॥
 म्हे केलवि जाणां नहीं जी, किसो अ करीजै वाद ।रा०॥
 पदमणि का परणो नवी जी, जिम भोजन हुबै स्वाद ॥१६॥च०॥

राजा गुरु स्त्री आगि नो जी, नखि कीजै आसंग । रा० ।
 'लब्धोदय' इण परि कहैं जी, बीजी ढाल सुरंग^१ ॥१॥च०॥
 [सर्व गाथा ४२]

पद्मिनी पाणिग्रहण प्रतिज्ञा

दोहा

रीसाणो उठ्यो तुरत, तजि भोजन तिण बार ।
 राणो तो हुं रतनसी, परणुं पदमणि नारि ॥ १ ॥
 मोसा तो बोल्या मुनें, जइं में राख्यो मान ।
 हिवें परणुं तरुणी पदमणी, गालुं तुम्ह गुमान ॥ २ ॥
 मूरिख तें मुम्ह नें गण्यो, वचन कखो अविचार ।
 जो पदमणि हाथे जीमस्थुं, तो आवुं तुम्ह बार ॥ ३ ॥
 मान गहेली माननी, विरुअउ बोल्हो वयण ।
 विण आदर न रहैं कदे, सिंह सूर नें सयण ॥ ४ ॥

गाथा

जणणी जण बंधू, भजा गेह धणं च धननं च ।
 अबि माणया पुरिसा देस दूरेण छंडंति ॥ ५ ॥

दोहा

कीधी परतज्ञा इसी, मन सेती महाराय ।
 पदमणि परणुं तो घरि रहूं, नहिं तो गिरि वनराय ॥ ६ ॥

सिंहलद्वीप प्रस्थान

ढाल (३) राग—मारु केटागे, चाल करतासुं तो प्रीति सहूँ हूँसी करै
 इम चित^१ विमासी राय, अश्व दोय घन भर्या रे। अ०
 साथें एक खवास, छाना नीसख्या रे। छा० ॥ २ ॥
 छल करि दोन्युं असवार कि, चाकर नें धणी रे। चा०
 जाता नवि जाणें कोइ कि, गया ते भूय घणी रे ॥ भू० ॥ २ ॥
 स्वामी कहूँ कारिज साच कि, सेवक इम भणें रे। से०
 अणजाण्यां आधि न सेठ कि, दोड्यां किम वणें रे। दो० ॥ ३ ॥
 विण गाम किहा थी सीम कि, मेह विण वादलइ रे। मे०
 उखर नवि ऊगै अन्न कि, न खेती विण हलइ रे। न० ॥ ४ ॥
 तिण हेतइं भाखो मुक्क कि, गुक्क हिरदै तणो रे। गु०
 कीजै तसु उपरि काज कि, विचारी आपणो रे। वि० ॥ ५ ॥
 तय बोल्यो राजा एम कि, परणुं पदमणी रे। प०
 आदरि करि करिहु उपाय कि, यात कहूँ सी घणी रे। बा० ॥ ६ ॥
 बोलें सेवक धन्न मो पास कि, असंख्य गाने घणो रे। अ०
 पिण नवि जाणुं गृह गाम कि, ठाम पदमणि तणो रे। ठा० ॥ ७ ॥
 थानिक जाणे विण मारग कि, कछो बूझ्यां किणै रे। क०।
 तरु तलि लीधो विश्राम कि, ते बेहु जणें रे। ते० ॥ ८ ॥

तिण बेला पंथी एक कि, भूख त्रिस भेदीयउ रे । भू०
 विण अमलें गहिलें देह कि, पंथ^१ अति देखियउ^२ रे । पं० ॥६॥
 अटवी मांहि माणस एक कि, जोतां नवि जुड़यो रे । जो०
 तदि देख्यो राजा तेण कि, पगि आबी पड़यो रे । प० ॥१०॥
 कीधा सीतल उपचार कि, अमल पाणी दीयो रे । अ०
 भोजन मेवा बहु भाति कि, राय संतोषीयो रे । रा० ॥११॥
 पंथीक नै कोतिक बात कि, राय पूछें बली रे । रा०
 देख्यो तें पदमणी देश कि, किंहा हि सांभली रे । कि० ॥१२॥
 सुणि राजन सिंघलद्वीप कि, दक्षिण दिशि अछै रे । द०
 आडो बहैं जलधि अथाह कि, पार जेहनो न छै रे । पा० ॥१३॥
 तिहां पदमणि नारि अनेक कि, रूपें अपछरी रे । रू०
 सुणि राजा देइ कान कि, सीख तिण सुं करी रे । सी० ॥ १४ ॥
 मनि आर्णिशो महाराय कि, दीप सिंघल भणी रे । दी०
 चालविया चपल तुरंग कि, पवन धी गति घणी रे । प० ॥ १५ ॥
 लांध्या गिर नगर निबाण कि, सूर अति साहसी रे । सू०
 दोन्युं आया दरिया तीर कि, मन मांहि अति खुशी रे म० ॥१६॥
 जगि पुण्य सहाइ जास कि, तास पूजें मन रली रे । ता०
 मुनि 'लब्धोदय' कहै एमकि, को न सकै कली रे । को० ॥ १७ ॥

समुद्र वर्णन

दोहा

जल भरीयो दरीयो घणो, उछलता उद्घान ।
 कल्लोले कल्लोले थी, उदक वध्यो असमान ॥ १ ॥

मच्छ कच्छ मांही घणा, न सकें जाय जीहाज ।
 न चले जोरो नीरस्युं, कीज्ये किसो इलाज ॥ २ ॥

चिंता मन भूपति चतुर, स्युं कीजें जगदीस ।
 वेलि महा बीहामणी, पूजें केम जगीस ॥ ३ ॥

पदमणि स्युं पाणीग्रहण, विचि वारिधि अति क्रूर ।
 उखाणो साचो हुओ, बाघ नदी जल पूर ॥ ४ ॥

गुड़ मीढो ऊंडी नदी, आय मिल्यो ए न्याय ।
 हिकमति सी बीजी हिवें, कीजें कोउ उपाय ॥ ५ ॥

योगी मिलन

जावइं आघो जेहवें, सेवक लीधो साथ ।
 जोग पंथ साधइ जुगति, निरस्यो अउघड़नाथ ॥ ६ ॥

काने मुद्रा कनक की, आसण चीता चर्म ।
 लगाय विभूति तप जप करें, ते साधें शिव धर्म ॥ ७ ॥

ढाल (४)—सिहरां सिहर मधुपुरी रे, कुमरा नंदकुमार रे एदेशी

राग—कालहरो

सिध साधक योगी भणी रे, जाय कीयो आदेश रे ।
 बार बार वीनति करी रे, लागो पाय नरेश रे ॥ १ ॥
 बाल्हेसर सांमी, मानि नें तुं अंतरयामी,
 मानि नें शिवगति गामी, वीनतड़ी मुक्त मानो वा० ॥ आंकणी ॥
 मुक्त मनि सिंघलद्वीप नी रे, पदमणि देखण चाह ।
 तुक्त परमादे सहु हस्ये रे, हिव मुक्त सी परवाह रे वा० ॥ २ ॥
 विविध विनय वचने करी रे, सुप्रसन्न हुआ सांम ।
 आंखि उघाड़ी देखीयो रे, बोलायो ले नाम रे । वा० ॥ ३ ॥
 भूपति मन अचरिज थयो रे, किम जाण्यो मुक्तनाम ।
 ए ज्ञानी आयस अछं रे, पूरवस्ये मुक्त हाम रे । वा० ॥ ४ ॥
 जोगी जंपे राणजी रे, तुं आयो मुक्त धान ।
 कारिज धारो हूं करूं रे, जो गुरु लागो कान रे । वा० ॥ ५ ॥
 ईम कही सांही समरणी रे, हाथे बेऊं असवार रे ।
 आयस अंबर ऊढीयो रे, लागी बार न लिगार रे । वा० ॥ ६ ॥

सिंघलद्वीप प्रवेश

सिंघलद्वीपे मूकि नें रे, आयस हूअउ अलोप रे ।
 राजा रो मन रंजीयो रे, देख्यो नगर अनोप रे ॥ वा० ॥ ७ ॥

पद्मिनी दर्शन

सोवन महल सोहामणा रे, इन्द्रपुरी अवतार ।
 रतनजड़ित गोखें भली रे, बैठी राजकुमार रे ॥वा०॥८॥
 साथें सखी रे झूलरें रे, गज गति चालें गेल ।
 चतुरां मनडो मोहती रे, साची मोहन बेलि रे ॥वा०॥९॥
 धानिक धानिक नव नवा रे, नाटिक निरखें राय ।
 हय गय हाट पटण घणा रे, जोतां आघा जायरे ॥वा०॥१०॥

ढढेरा श्रवण

नगर मध्य आया तिसें रे, ढढेरा नो ढोल ।
 राजा वाजा सांभली रे, बोलैं एहवा बोल रे ॥वा०॥११॥
 पढह छवी नईं पूछीयउ रे, ढोल बाजे किण काज ।
 तव बोल्या चाकर तिके रे, बात सुणो महाराज रे ॥वा०॥१२॥
 सिंहलद्वीप नो राजीयो रे, 'सिंघलसिंघ' समान ।
 तास बहिन पदमणी रे, रूपें रंभ समान रे ॥वा०॥१३॥
 जोवन लहख्यां जाय छे रे, परणें नहिं ते बाल ।
 परतिज्ञा जे पूरवे रे, तासु ठवें वरमाल रे ॥वा०॥१४॥
 जीपें बांधव नईं जिकोरे, ते परणै भरतार ।
 तिण कारण मुक्त राजीयोरे, पढह दीयो तिण बार रे ॥वा०॥१५॥
 'रतनसेन' राजा कहै रे, हुं जीपूं निरधार ।
 मझाखाड़े रण मुखें रे, रामति कउण प्रकार रे ॥वा०॥१६॥
 राजा मन आणंदीयो रे, रामति जीपें एह ।
 सुणि पंथी शेवुंजनी रे, रामति जीपें जेह रे ॥वा०॥१७॥

वाचा साची आपस्युं रे, आपुं अति सनेह ।

अर्द्धराज भंडार नो रे, भग्नीपति हुइ जेह रे । वा० ॥ १८ ॥

राजा मन आणंदियो रे, रामति जीपें एह ।

‘लब्धोदय’ कहैं सदा रे, पुण्य सहाय तेह रे । वा० ॥ १९ ॥

क्रोड़ा विजय

दोहा

‘रतनसेन’ राजा कहैं, पूछो सिंघल भूप ।

कओल थकी चूके नहिं, कीजें खेल अनूप ॥ १ ॥

सेवक जाइ विनम्यो, हरख्यो सिंघल राय ।

बोलाबी बहु मानसुं, बइठण दीधौ ताय ॥ २ ॥

रामति रमवा रंग स्युं, बैठा बेऊं आय ।

जाणै सूर अनें ससी, मिलीया एकण ठाय ॥ ३ ॥

पासे बैठी पदमणी, कोमल कंचन काय ।

राणो रूढ़ी विधि रमें, तिम तिम आबैं दाय ॥ ४ ॥

ए छै कोई राजबी, रूपवंत रति राज ।

जो जीपें किम ही करी, तू तोठो महाराज ॥ ५ ॥

ढाल (५) दुंढणोया री मेवाड़ी देशो, मेवाड़ि देशे प्रसिद्धास्ति

रमतां हे सखि रमतां रूढ़ी रीत,

रसीयो हे सखि रसियो पदमणि मन बस्यो जी ।

जीतो हे सखि जीतो हे राणो जोध,

सिंघल हे सखी सिंघल हाख्यो मन उलस्यो जी ॥ १ ॥

दोहा

पान पदारथ सुघड़ नर, अण तोल्या विकाय ।
जिम-जिम पर भूयें संचरें, (तिम) तिम मोल मुहुंगा धाय ॥१॥
हंसा ने सरवर घणा, कुसुम घणा भमरांह ।
सुगुणा^१ नें सजन घणा, देश विदेश गयांह ॥ २ ॥

पद्मिनी विवाह

ढाल तैहिज

रंगे हे सखि रंगे घालै वरमाल,
घालै हे सखि घालै हे जयमुख उचरें जी ।
सिंघल हे सखि सिंघल भूप सनेह,
रूढ़ी हे सखि रूढ़ी हे साहमणि करें जी । २।
बहिनी हे सखि बहिनी हे पद्मणि विवाह,
कीधो हे सखि कीधो लीधो जस घणो जी ।
आधो हे सखि आधो हे देस भंडार,
दीधो हे सखि दीधो कओल सुहामणोजी । ३।
दासी हे सखि दासी हे दोय हजार,
रूपे हे सखि रूपे हे रति रम्भा बणी जी ।
हाथी हे सखि हाथी हे हेबर हेम,
परिघल हे सखि परिघल छैं पहिरावणी जी । ४।
राणी हे सखि राणी हे अति हे सरूप,
एहबी हे सखि एहबी नारि म को अछै जी ।

भमरा^१ हे सखि भमरा भमई^२ अनन्त,
 नारी हे सखि नारि हे सहु तिण पछै जी ।४।
 परिमल हे सखि परिमल महकै पूर,
 वासैं हे सखि वासैं हे भमरा चमकीया^३ जी ।
 माणस हे सखि माणस केही मात^४,
 हीसे हे सखि हीसे हे देव तणा हिया जी ।५।
 राणो हे सखि राणो हे अति रंढाल,
 घरणी हे सखि घरणी मनहरणी वरी जी ।
 मननी हे सखि मननी हे पूगी आस,
 सफली हे सखि सफली परतंग्या करीजी॥ ७।
 दिन दिन हे सखि दिन दिन नव नव भोग,
 पूरें हे सखि पूरें हे सिंघल सुख सहु जी ।
 रलीया हे सखि रलिया दिन नें रात,
 रहतां हे सखि रहतां हे दिवस बहू जी ।८।
 अवसर हे सखि अवसर हे पामी राय
 मांगे हे सखि मांगे घर नी सीखड़ी जी ।
 धीनती हे सखि धीनती हे तुम्ह स्युं एह,
 मां सुं हे सखी मांसुं हे मति करयो अड़ी जी ॥९॥

१ रम्मा हे सखि रम्मा रति इंशणी, अपछर हे सखि अपछर पदमणि
 रह अछै जी २ बसिकीबाजी ३ गात

॥ साहसियां छच्छी हुवाइ, नहु कायर पुरुषाई

काने कुण्डल रयणमई, मसि कंजल नयनाई १ .

राजा हे सखी राजा हे सिंघल नाम,
 राणी हे सखि राणी हे पहुँचावण भणी जी ।
 साथें हे सखी साथे सैन्य अपार,
 आवें हे सखि आवें हे तटि दरिया तणें जी ॥१०॥
 पूर्यां हे सखी पूर्या हे सख्यल जीहाज,
 बँठा हे सखी बँठा दोन्युं राजा रंगस्युं जी ।
 पुहुँच्या हे सखी पुहुँच्या हे वारिधि पार,
 सेना हे सखी सेना हे घणी चतुरंग स्युं जी ॥११॥
 तंबू हे सखी तंबू हे दरीया तीर,
 खांच्या हे सखि खांच्या हे दल बादल भला जी ।
 महीमांनी हे सखी महीमांनी हे घणे हेत,
 मांडया हे सखी मांड्या हे भोजन भला^१ जी ॥१२॥
 मांहो मांहि हे सखी मांहो मांहि हे रंग,
 गाढा हे सखि गाढा सुख दोन्युं सगा जी ।
 चलीयो हे सखी चलीयां हे सिंघल भूप,
 पुहुँचावी हे सखी पुहुँचावी हे दरिया लगे जी ॥१३॥
 जाणी हे सखी जाणी हे राणा जाति,
 हरख्यो हे सखी हरख्यो हे सिंघलपति सही जी ।
 सीधा हे सखि सीधा हे वंछित काज,
 पद्मणी हे सखि पद्मणी हे मन में गहगही जी ॥१४॥

पुण्ये हे सखी पून्ये हे सघला सुख,

रन^१ मई^२ हे सखि रन में हे रंग लीला लई जी ।

पामें हे सखी पामें हे नव निधि सुख,

मुनिवर हे सखी मुनिवर हे लब्धोदय कहै जी ॥१५॥

परवर्त्ती चित्तौड़ प्रसंग

दोहा

बात सुणो हिव पाछली, राजा नी मन रंग ।

झानो छटक्यो भूपती, कोई न लीधो संग ॥ १ ॥

राजा विण सोभे नहीं, राज सभा ने रात ।

सोभो गढ सारैं कीयो, पिण नवी^३ जाणी बात ॥ २ ॥

जाय पूछ्यो महल में, राणी भाख्यो साच ।

पदमणि परणेवा सही, चाल्यो पालण वाच ॥ ३ ॥

सभा माहि बैठो सकज, वीरभाण बड़ वीर ।

कूड़ी बातज केलवी, पालें राज सधीर ॥ ४ ॥

लोकां आगें इम कहै, माहि बैठा जाप ।

जपें प्रथवीपति जेह्यो, पहवी बधइ^४ प्रताप ॥ ५ ॥

ढाल ६—ता भव बंधण थो छोड़ि हो नैमीसर जी, ए देसी

इम पालता राज हो राजेसर जी,

बडल्या घट खंड मास उपर बलि दिन घणा ।

संकाणा मन माहि हो राजेसर जी,

सहु कोई सेबक राणा तणा जी ॥ १ ॥

बाहिर नव-नव खेल हो रा० राति दिवस करतो रहतो खडो जी ।
मुंहल मूल न देइ हो रा० माखो होइ रखे राजा बडो जी ॥२॥

चिचौड़ आगमन

करता एहवी बात हो रा० राजा आयो रतन सुहामणो जी ।
हैंवर दोय^१ हजार हा रा० गेंवर दोय सहस गाजे घणा जी ॥३॥
पालखी परधान हो रा० दोय हजार सहेली सुंदरी जी ।
पटराणी ता बीच हो रा० सोवन कलसे पालखी करी जी ॥४॥
मदमाता मातंग हो रा० हीसे हय पायक बल अति घणाजी ।
आया ते चित्रकोट हो रा० शूरा पूरा सुभट सुहामणा जी ॥५॥
नेजा कुहक बाण हो रा० बाजे बाजा पंच शब्द भला जी ।
सूणीय नासैं शत्रु हो रा० रजि ऊडी रवि छायो बादला जी ॥६॥
परदल आया जाणि हो रा० कोलाहल हलचल हुई अति घणीजी ।
चित चमक्यो वीरभाण हो रा० धाया शूर सुभट

जूमण भणी ली ॥७॥

तेहवें नृप नड दूत हो रा० कागल लेई राजमहलें गयो जी ।
बांची सगली बात हो राजेसर जी

गढपति आयो गढ आणंद थयो जी ॥८॥

चिचौड़ प्रवेशोत्सव

बोलाबी कोटवाल हो रा० बूहारी^२ जल छाँट्या बली जी ।
फूल अबीर बिछाय हो रा० सिणगाखा बाजार हो सोभाभलीजी ॥९॥

तोरण बांध्या बार हो रा० पोलि आरीसा सूरिज जलहलें जी ।
 बाजे, गुहीर नीसाण हो रा० घरि-घरि ऊंची गूढी उड्डलेजी ॥१०॥
 सोबन साखित सार हो रा० मूलमती चाले आगे हीसता जी ।
 सीसें तेल सिंदुर हो रा० गयवर जाणे परबत दीसताजी ॥११॥
 सूहव करि सिंगार हो रा० पूरण कलस ले आवे कामनी जी ।
 मलपति गावै गीत हो रा०

धन दिवस आयो अम्ह गढ़ धणी जी ॥१२॥

सोषन चउक पुराय हो राजेसरजी,
 मोतीयां बधावे राय राणी भणी जी ।

जीवो कोड़ि बरीस हो राजेसर जी,
 गज गामनि असीस दीइ^१ घणी^२ जी ॥१३॥

पाए लागे दोड़ि हो रा० कुमर सकल सेवक साथें करी जी ।
 बात करे कुसलात हों रा० राजा प्रजा सगली राज रीजी ॥१४॥

गज चढ़े ढलकती ढाल हो रा० पाउ पधाख्या राजा गढ़ उपरेंजी ।
 जग हूवो जसवास हो राजेसर जी,

धन राजा राणी जगि उचरै जी ॥ १५ ॥

छठी ढाल रसाल हो रा० सामहेलें घरि आयो राजियो जी ।
 'ज्ञानराज' गणि सीस हो राजेसर जी,

मुनि 'लालचंद' कहै हरख्यो हीयो जी ॥ १६ ॥

दोहा

राणौ आयो रतनसी, लोक सहू आणंद ।

महिलां पउधारै तरै, मेथ्यौ सगलौ दंद ॥ १ ॥

जाइ मिलिया परभावती, म्हे पाली बोली वाच ।

अब थां सुं ऊरण हुया, पदमणी आणी साच ॥ २ ॥

ढाल (७) रागधन्यासी, १ जाइरे जीयरा निकसि कै एहनी देसी,

२ बात म काढ़ो व्रत तणी ए देशी

मोटा महल मनोहरू, पदमणी वासा जोगो रे ।

विचरै साथ सहेलीयां, भोगवती सुख भोगो रे ॥

मोटा महल मनोहरू आंकणी।

रतनसेन राणो गयो, पटराणी ने पासै रे ।

परणे आया पदमणी, हिवै दीज्यो सबासो रे ॥२॥मो०॥

वचन तुम्हारो में कियो, अमनं केहो दोसो रे ।

स्वाद करी जीमस्यां हिवै, करस्यां केहो सोसो रे ॥३॥मो०॥

वचन सुणी दीवाण ना, वीलखी हुई ते नारी रे ।

परभावती मन चितवै, हिवै कीज्यै किंसु विचारो रे ॥४॥मो०॥

में मारै हाथे कियो, केहो कीजे सोसो रे ।

दोस जिको मुझ वचन नो, कीजे किणसु रोसोरे ॥५॥ मो०॥

१ काबापोसोरे

† आत्मानो मुख दोषेन, बध्यन्ते शुक्र सारिका । वकास तत्र न बध्यन्ते, मौनं सर्वार्थ साधनः

प्रथम खंड प्रशस्ति

गिरुओ गच्छ खरतरतणो, जाणें सकल जीहानों रे ।
 गच्छनायक लायक बड़ों, जंगम युगिपरधानो रे ॥६॥मो०॥
श्री जिनरंगसूरीसर, तसु श्राविक सिरताजो रे ।
कुल मंडण कटारीया, मंत्रीसर हंसराजो रे ॥७॥मो०॥
 जेहनो जस जगि महमहें, करणी सुकृत कुबेरो रे ।
 परम भगति गुरुदेव रा, बड़ दाता मन मेरो रे ॥८॥मो०॥
 भाई हुंगरसी भलो, लघु बंधव गुण वृंदो रे ।
 दुखियां दलिद्र भंजणो, भागचंद कुलचंदो रे ॥९॥मो०॥
 तास तणो आदर करी, संबंध रच्यो सिरताजो रे ।
 पाठक ज्ञानसमुद्र तणा, शिष्य मुख्य ज्ञानराजो रे ॥१०॥मो०॥
 सुपसाईं श्री गुरु तणै, ‘लब्धोदय’ गणि भाखै रे ।
 प्रथम खंड पूरौ कियो, धरम तणै अभिलाषै रें ॥११॥मो०॥

इति श्री राणा श्रीरतनसिंह पद्मणी परणी पनोता

प्रथम खण्ड ॥१॥१॥

† इति श्री पद्मिनी चरित्रे ठाल भाषा बंध श्रीज्ञानराजगणिराजानां
 शिष्यमुख्य पंडित लब्धोदय गणि विरचित कटारिया गोत्रीय मंत्रीश्रीहंसराज
 मंत्री श्रीभागचंदाजुरोचेन राणा श्री रतनसिंह पद्मणी परण्यनो नाम
 प्रथम खंड ॥१॥

द्वितीय खण्ड

मंगलाचरण

चाणी निमल बिस्तरै, नव खंडेहि नाम ।
तिण हतें श्री गुरुभणी, प्रथम करूं प्रणाम ॥१॥
सुगण सुणेज्यो श्रुतिधरी, परहो तजो प्रमाद ।
बीजें खंड बखाणतां, सुणतां उपजै स्वाद ॥२॥

पद्मिनी सौंदर्य वर्णन

ढाल १ बागलीया री

राति दिवस भीनो रहै रे, पद्मणि स्युं बहु प्रेम रे रंग रसीया ।
पंच विषय सुख भोगवै रे, दोगंधक सुर जेम रे रंग रसीया ॥१॥
राय राणी मन बसिया, अविहड़

जिम जोड़ी रसिया, जिम कंचन रस रसीया ।

जिम जोड़ी सारसीयां रे, अविहड़ लागी प्रीत रे रंग रसीया । आ० ।
जीब एक नहं जूजूई रे, देही वीसैं दोइ रे रंग० ।
चित लागो बतुरां तणो रे, बोल तणी परि जोइ रे रंग० ॥२॥

चंदबदन ऊपरि घटा रे, सोहैं वेणीदण्ड रे रंग० ।
 (अथ) मृगानयणी ऊपरइ रे, बांध्यो जाल प्रचण्ड रे रंग० ॥३॥
 ताटी मरकत मणि तणी रे, अधवा जाणि भुजंग रे रंग०
 घाटी मन घेरण तणी रे, पाटि वणीय सुचंग रे रंग० ॥४॥
 सैंधो सिंदूरइ भस्थो रे, जाणे रविकर एक रे रंग० ।
 कब^१ तम पामो एकली रे, बाधी सब धरि टेक रे रंग० ॥५॥
 सीसफूल तारा भला रे, अरधचंद सम भाग रे रंग० ।
 बिंदी जाणे मणि धरी रे, पीवत अमृत नाग रे रंग० ॥६॥
 श्रवण किना सोवन तणी रे सीप सुघट मन फंद रे रंग० ।
 कुंडल रे मिसि देखवा रे, आया सूरज चंद रे रंग० ॥७॥
 अणियाले काजल भरी रे, निपट रसीले नयण रे रंग० ।
 चंचल चतुरां बित हरइ रे, देखत उपजै चैन रे रंग० ॥८॥
 नयण कमल ऊपरि वण्था रे, भूँहा भमर समान रे रंग० ।
 दीपशिखा सम नासिका रे, देखण रूप निधान रे रंग० ॥९॥
 नासा शुक सोवन तणी रे, बेसर मोती जेह रे रंग० ।
 आंढ^२ सोवट शे चंच में रे, बिधु बालक स्नेह रे रंग० ॥१०॥
 काया सोवन तसु तणी^३ रे, गोरा गाल रसाल रे रंग ।
 आरीसा कंदर्प तणा^४ रे, चंद^५ सरीसो भाल रे रंग० ॥११॥
 पाका बिब मधु समा रे, ओपित बिद्रुम जाण रे रंग० ।
 मामोल्या जिम रातड़ा रे, अधर सुधारस स्वाण रे रंग० ॥१२॥

(जाणें) मोती लड़ पोई धस्खा रे, अधर विद्रुम बिचि दंत रे रंग० ।
 चमकै चूनी सारिखा रे, दाढ़िम कूलीय दीपंत रे रंग० ॥ १३ ॥
 कोकिल कंठ सुहामणो रे, पति भुज वही खम्भ रे रंग० ।
 मोतिन की दुलड़ी वणी रे, त्रिबली रेख अचंभ रे रंग० ॥ १४ ॥
 भुजादण्ड सोवन घड्या रे, कोमल कलस^१ सुनालि रे रंग० ।
 मृगफली चम्पा कली रे आंगुलियां सुविशाल रे रंग० ॥ १५ ॥
 कनक कुंभ श्रीफल जिसा रे, कुच तटि कठिन कठोर रे रंग० ।
 पाका बील नारिंग सा रे, मानुं युंगल चकोर रे रंग० ॥ १६ ॥
 कोमल कमल उपरें रे, त्रिबली समर सोपान रे रंग० ।
 कटि तटि अति सूझिम कही रे, थूल^२ नितंब वखाण रे रंग० ॥ १७ ॥
 जंघा सुंढा करि वणी रे, उलटों कदली खंभ रे रंग० ।
 सोवन कच्छप सारिखा रे, चरण हरण मन दंभ रे रंग० ॥ १८ ॥
 सकल रूप पदमणि तणो रे, कहत न आबै पार रे रंग० ।
 'लब्धोदय' कहै आठमी रे, ढाल रसिक मुखकार रे रंग० ॥ १९ ॥

दोहा

हंस गमणि हेजइं हीइं, राति दिवस सुख संग ।
 राणो लीण हुओ तुरत, जिम चन्दन तरुहि भुजंग ॥ १ ॥
 दूहा गूढ़ा गीत स्युं, कवित कथा बहु^३भांति ।
 रीझवियो राणो चतुर, क्रीड़ा केलि करंति ॥ २ ॥

राघव चेतन का दरबार प्रवेश

इम रहतां सुख सुं सदा, जे हूओ छै विरतंत ।
 सुणयो चित्त देइ^१ सुगण, मन थिर^२ करी एकंत ॥ ३ ॥
 राघव चेतन दोइ वसे, चित्रकूट में व्यास ।
 राति दिवस विद्या तणो, अधिको अछे अभ्यास ॥ ४ ॥
 राजा मान दियो घणो, भारथ बांचे आय ।
 राज लोक में रात दिन, महल अमहलें जाय ॥ ५ ॥

राघव चेतन पर कोप

ढाल (२) राग—गौड़ी, मन भमरा रे० ए दैसो,

एकणि दिन पदमणि तणै मन रंगें रे,
 संगइ^१ बैठो राय लाल मन रंगें रे ।
 क्रीड़ा आलिंगन करें मन रंगें रे, तेहवें व्यासजी जाय लाल० ॥१॥
 राघव ऊपरि कोपीयो मन०, मूंह चढ़ाई राय लाल मन रंगें रे ।
 होठ बेहुं फुर फुर करइ मन०, किम आयो अण प्रस्ताव लाल० ॥२॥
 फिट रे पापी बंभणा मन रंगें रे, मूरिख जट्ट गमार लाल मन रंगें रे ।
 फिट रे थोधा^३ पंढीया मन रंगें रे,
 मूल^४ न समझै गमार लाल मन रंगें रे ॥ ३ ॥
 अणरुचती वातां करै म० अणतेडघो आबें गेह लाल०
 बोलै अणबोलावीयो म० साचो मूरिख तेह लाल० ॥४॥

आपही बात कहें हसैं म० बेसणो आप ही लेह लाल०
 बिहु आलोच करतां बिचै म० जावै चतुर न तेह लाल० ॥५॥
 गोरमहैल नृप मंदिरे म० एकते नर नारि लाल०
 लाज समैं जावइ जिको म० ते मूरिख निरधार लाल० ॥६॥
 निभ्रँछयो राघव भणी म० काढ्यो हाथ ज साहि लाल०
 जातां भुँइ भारी पड़ी म० पहुतो निज घर मांहि लाल० ॥७॥
 राजा रुठो इम कहें म० पदमणी देखी व्यास लाल०
 आँखि कढावुं एहनी म० तो मुक्त ने स्याबास लाल० ॥८॥
 बात सुणी राजा तणी म० एम बिचारै व्यास लाल०
 राजा मित्र न जाणीइ म० सिंह किसो बेसास लाल० ॥९॥
 काके सौचं, शूतकारेषु सत्यं ज्ञाने भ्रातिः स्त्रीषु कामोपशान्ति
 क्लीबेधैर्यं मथये तत्त्वचिन्ता, राजा मित्रो केन दृष्टं श्रुतं वा । १
 अत्यासन्न विनासाय दूरस्था निष्फला भवेत् ।
 सेव्यता मध्यम भावेन राजा बन्धि गुरुस्त्रियः
 राजा री रीस भली नहीं म० चितचमक्यो राघव व्यास लाल०
 न हुवे दोन्युं वातड़ी म० एक बैर नें वास लाल० ॥१०॥
 आलोचै मन आपणे म० छोड्यो गढ चीतोड़ लाल०
 द्रव्य देई नइ नीकल्या म० राघव चेतन जोड़ लाल० ॥११॥
 त्यजेदेकं कुलस्यर्थे, प्रामार्थे च कुलं त्यजेत् ।
 प्रामं जनपदस्यार्थे, आत्मार्षेऽपृथिवी त्यजेत्

राघव चेतन दिल्ली गमन

'१दिन थोड़े दिल्ली गयो म० नगर हुआ जस नाम लाल०
 योतिष जाणै अति धनो मन०
 विविध विद्या गुण धाम लाल० ॥१२॥
 शास्त्र अनेक बांचै भणै म० नव रस पोषई नित लाल०
 सौ सौ अरथ नवा करै म० चतुरा मोहैं चित्त लाल० ॥१३॥
 बल पूरो विद्या तणो म० तेहनैं स्यो परदेश लाल०
 'लालचन्द' कहै सांभलो म० विद्या मान नरेश लाल० ॥१४॥

शाही दरबार प्रवेश

दोहा

सद्विद्या धन सासतो, विद्या रूप मुहाग ।
 मान महातम^१ जस अधिक, विद्या मोटो भाग ॥१॥
 पातिस्याह दिल्ली तदा, जास अखंडित आण ।
 अविचल तेज अलावदी, प्रतपो बारह भाण ॥२॥
 एक छत्र महि भोगवै, जस नव खंडे हि नाम ।
 सुर नरपति जायें डरै, सेवकहि करै सिलाम ॥३॥
 सेना सताबीस लख, भंजै अरि भड़वाह ।
 तिण सुणीया बांभण गुणी, तेढ़ायो धरि चाह ॥४॥
 श्लोक कवित अभिनव करी, आन्या आणंद पूर ।
 आदर सुं आसीस छै, हजरति साहि हजूर ॥५॥

ढाल (३) अलबेल्या नो । कहिनइ किहायो आविया रे लाल ए चाल०
 श्लोक कवित्त कथा करीरे लाल, रीझ्यो निपट^१ पतिसाहि रे सो० ।
 सकल लोक धन-धन कहे रे लाल, विद्यावंत अथाह रे सो० ॥१॥
 चतुर पंडित ब्राह्मण गुणनिलो^२ रे लाल । आंकणी
 पातिसाहि दिह्यो तणो रे लाल, गै नित मोज अनेक रे सोभागी
 गांम पांचसै अति भला रे लाल,

मनमइ धरीय विवेक रे सोभागी ॥२॥च०॥

इम रहता आणंद स्युं रे लाल, दिह्योपति रै पास रे सोभागी ।
 एक दिन राणा जी दीयो रे लाल,

तेह वर चितारें व्यास रे सोभागी ॥३॥च०॥

राघव चेतन का प्रतिशोध षडयन्त्र

वयर बालू हिवें माहरो रे लाल, छूझायो गढ गेहरे सो०
 तो काढू चित्रकूट थी रे लाल, अपहरी पदमणी तेहरे सो० ४
 सैमुखी काम न कीजिइ रे लाल, जे पर पूठें धायरे सो०
 आलोची मन आपणै रे लाल, मांड्यो एह उपाय रे सो० ॥५॥
 भाईपणो एक भाट स्युं रे लाल, खोजा स्युं मन खंति रे सो०
 मान दान देई घणो रे लाल, मित्र कीयो एकंति रे सो० ॥६॥
 साहि तणै दरबार में रे लाल, पदमणि केरी धांत रे सो०
 जिण तिण भाति काढ्यो रे लाल, मुक्त मन एह सुहात रे सो० ॥७॥

एक दिन कोमल पांखड़ी रे लाल, भाट लेइ निज हाथ रे सो०
आबी सभा में बीनबै रे लाल, चिरंजीवो नरनाथ रे सो० ॥८॥

अथ भाट वाक्य

॥ कवित्त ॥

एक छत्र जिण पुहबी, निश्चल कीधी धर उप्पर ।
आणं कित्ति नव खंड, अदल कीधी दुनीय प्पर ॥
नल बीनल बिम्भाड़ि, उदधि कर पाउ पखालिय ।
अंतेउर रति रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ॥
हेतम दान कवि मल कहि, अमर धुन्नि बे वखत गनि ।
दीठो न कोइ रवि चक्क लगि, अलावदी सुलतान विणि ।१।

ढाल तैहिज

पातिसाह अलावदी रे लाल, देखी अनोपम तेहरे सोभागी
साहि बूझ्यो तेरे हाथ में रे लाल, भाट कहो क्या एहरे सो० ६
राजहंस^१ पंखी रहै रे लाल, मान सरोवर मांहि रे सो० ।
तिण पंखी नी पांखड़ी रे लाल, ते देखी पतिसाहि रे सो० १०
भोज देई में नें इम कहें रे लाल, बाह बाह बे बाह रे सो० ।
कहुँ बे ऐसी अउर भी रे, चीज देखी कहिनाह रे सो० ॥११॥च०॥

पद्मिनी स्त्री के प्रति आकर्षण

ता परि भाट कहै सुणो रे लाल,

सब गुण पदमणि मांहि रे सो० ।

१ कर सलाम भट बितवई रे लाल सुग दिल्ली पति साह रे सो०

उआ की ओपम नें खुं रे लाल,
 अउर ऐमी कोई नाहिं रे सो० ॥१२॥च०॥
 अदभुत जाणे अपछरा रे लाल,
 अति सुन्दर सुकमाल रे सो० ।
 पतली कणयर कंबसी रे लाल,
 पदमणि रूप रसाल रे सो० ॥१३॥च०॥
 दीहीसर कहै भाट स्युं रे लाल,
 अँसी पदमणि नारि रे सो० ।
 तँ कहां ही देखी सुणी रे लाल,
 कहि तुं साच बिचारि रे सो० ॥१४॥च०॥
 भाट कहै तुम महँल में रे लाल,
 नारी एक हजार रे सो० ।
 तामै पदमणि सही होसी रे लाल,
 दोय चारि निरधार रे सो० ॥१५॥च०॥
 दूजी ठाम न सांभली रे लाल,
 कैसी कहिहं मूठ रे सो० ।
 इम निसुणी खोजो कहै रे लाल,
 आसंग मन धरि दूठ रे सो० ॥१६॥च०॥
 बात फरोसतइ क्या कहै रे लाल,
 बाभण साहि हजूर रे । सो० ।
 कहाँ बे सुरनर मोहनी रे लाल,
 पदमणि पुण्य पदूर रे सो० ॥१८॥च०॥

रावण घरि पदमणि सुणी रे लाल,

अउर नहिं संसार रे सो० ।

साहि घरे सब संखणी रे लाल,

कथा^१ कहिहं अविचार रे सो० ॥१८॥ च०॥

माहोमाहि संकेत म्युं रे लाल,

भाट^२ खोजें कियो वाद रे सो० ।

‘लालचंद’ मुनिवर कहै रे लाल,

सुणतां उपजै स्वाद रे सो० ॥१९॥ च० ॥

दोहा

हसि कै साहि कहै इसो, क्युं बे खोजा खूब ।

हम महले सब संखणी, नहिं पदमणि महबूब ॥ १ ॥

तापरि खोजो वीनमें, बूझौ राघव व्यास ।

सब लक्षण गुण पदमणि^३ के, जाणै शास्त्र अभ्यास ॥ २ ॥

साहि कह्यो राघव भणी, स्त्री के केती जाति ।

कैसा लक्षण पदमणी, साच कहौ ए बात ॥ ३ ॥

मुविचारी राघव कहै, स्त्री की चारुं जाति ।

पदमणी^१ चित्रणी^२ हस्तणी^३ संखणी^४ औसी भांति ॥४॥

पद्मिनी आदि स्त्री के लक्षण

॥ कवित्त ॥

रूपवंत रति रंभ, कमल जिम काया कोमल
परिमल पहोप सुगंध, भमर भर्मे^१ बहुपरिकरे उत्पल
चंपकली जिम रंग, चंग गति गयंद समाणी
शशि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपे बाणी
चंचल चपल चकोर जिम, नयण कांति सोहै घणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवै^२ अइसी पदमणी ॥ १ ॥

कुच युग कठिन सरूप, रूप अति रुड़ी रामा ।
हस्त वदन हित हेज, सेज नितु रमें सुकामा
रसै तूसै रंग, संगि सुख अधिक उपाव
राग रंग छतीत्त, गीत गुण ज्ञान सुखार्व ।
स्नान मजन तंबोल स्युं, रहइ अहोनिश रागणी
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुइइसी पदमणी ॥ २ ॥
बीज जेम फलकंत, कांति कुंदण जिम सोहै ।
सुर नर गण गंधर्व, रूप त्रिभुवन मन मोहै ॥
त्रिवली तन वेड लंक, बंक नहु वयण पयंपह
पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपइ
स्वामी भगति ससनेहली, अति सुकुमाल सुहावणी ।
कहै राघव सुलतान सुंणि, पहोवी हुइ इसी पदमणी ॥ ३ ॥

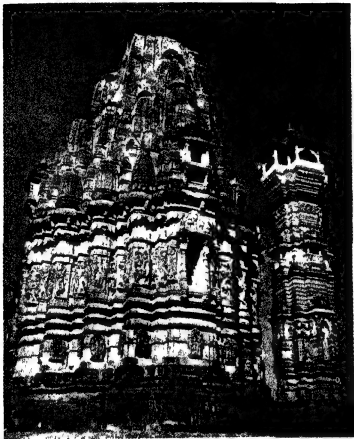
१ बहु भर्मे बलाबल २ इसी हुई

धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावै
 मोताहल मणि रयण, हार हीइ^१ ऊपरि भावै
 अलप भूख त्रिस अलप, नयण लहु नौद न आवै
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावै
 भगति जुगति भरताररी रहै अहोनिश रागणी
 कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवै इसी पमदणी ॥ ४ ॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म गन्धा च पुष्प गन्धा च चित्रणी
 हस्तिनी मच्छ गन्धा च दुर्गन्धा^२ भवेत्संखणी ॥ १ ॥
 पद्मिनी, स्वामिभक्ता च पुत्रभक्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी मातृभक्ता च आत्मभक्ता च संखणी ॥ २ ॥
 पद्मिनी करलकेशा च लम्बकेशा च चित्रणी ।
 हस्तिनी उर्ध्वकेशा च लठरकेशा च संखणी ॥ ३ ॥
 पद्मिनी चन्द्रवदना च सूर्यवदना च चित्रणी ।
 हस्तिनी पद्मवदना च शूकरवदना^३ च संखणी ॥ ४ ॥
 पद्मिनी हंसवाणी च कोकिलावाणी च चित्रणी ।
 हस्तिनी काकवाणी च गर्दभवाणी च संखणी ॥ ५ ॥
 पद्मिनी पावाहारा च द्विपावाहारा च चित्रणी ।
 त्रिपादा हारा हस्तिनी ज्ञेया परं हारा च संखणी ॥ ६ ॥
 चतु वर्षे प्रसूति पद्मन्या त्रय वर्षारच चित्रणी ।
 द्वि वर्षा हस्तिनी प्रसूतं प्रति वर्षं च संखिनी ॥ ७ ॥

पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



जैन मन्दिर व कीर्तिस्तंभ

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

पद्मिनी श्वेत शृंगारा, रक्त शृंगारा चित्रणी ।
 हस्तिनी नील शृंगारा, कृष्ण शृंगारा च संखणी ॥८॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, वित्त राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान राचन्ति, कलह राचन्ति संखणी ॥९॥
 पद्मिनी प्रहर निद्रा च, द्वि प्रहर निद्रा च चित्रणी ।
 हस्तिनी त्रय प्रहर निद्रा च, अधोर निद्रा च संखणी ॥१०॥
 चक्रस्थन्यो च पद्मिन्या, समस्थनी च चित्रणी ।
 उर्ध्वस्थनी च हस्तिन्या, दीर्घस्थनी संखणी ॥११॥
 पद्मिनी हारदन्ता च, समदन्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी दीर्घदन्ता च, वक्रदन्ता च संखणी ॥१२॥
 पद्मिनी मुख सौरभ्यं, उर सौरभ्यं चित्रणी ।
 हस्तिनी कटि सौरभ्यं, नास्ति गंधा च संखणी ॥१३॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, फल राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी मिष्ट राचन्ति, अन्न राचन्ति संखणी ॥१४॥
 पद्मिनी प्रेम बांछन्ति, मान बांछन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान बांछन्ति, कलह बांछन्ति संखणी ॥१५॥
 महापुण्येन पद्मिन्या, मध्यम पुण्येन चित्रणी ।
 हस्तिनी च क्रियालोपे, अधोर पापेन संखणी ॥१६॥
 पद्मिनी सिंघलद्वीपे च, दक्षिण देशे च चित्रणी ।
 हस्तिनी मध्यदेशे च, मरुधरायां च संखणी ॥१७॥

अन्तः पुर की बेगमों में पद्मिनी गवेषणा

ढाल (४)

रागमारू, वाल्हाते विदेशी लागई वालहो रे^१ ए गीतनी देशी—
 इण परि पद्मिणी रा गुण सांभली रे, हरख्यो मन सुलतान ।
 हम महेलैं पद्मणी केते अछैरे, परखो व्यास सुजाण ॥१॥ इण॥
 सुन्दर सहेली पद्मणी मन बसी रे ॥ आंकणी ॥
 व्यास कहै आलिम साहिब सुणो रे, किम निरखुं तुम नागि ।
 निरख्यां बिगर न जाणु पद्मणी रे, कीजे कवण विचार ॥२॥ सु०॥
 तब दिल्लीपति महेल करावियो रे, मणिमय एक अनूप ।
 व्यास बुलाय कहै पद्मणी रे, निरभया देखी स रूप ॥३॥ सु०॥
 सकल नारि प्रतिबिंब निरखियो रे, बैठी मणगृह माहि ।
 देखी हरम हस्तनी चित्रणी रे, यामें पद्मणी नाहि ॥४॥ सु०॥
 व्यास कहै सुर नर मन मोहनी रे, अद्भुत रूप अनेक ।
 है चित्तहरणी तुरणी महल में रे, पिण नहीं पद्मणी एक ॥५॥ सु०॥

पद्मिनी के लिए सिंहलद्वीप पर चढ़ाई

एह बात सुणी आलिमपति कहै रे, क्या मेरा अबतार^२ ।
 कैसी पतिसाही विण पद्मणी रे, अउरति अउर असार ॥६॥ सु०॥
 (विण) पद्मणी सेजे पोदुं नहीं रे, हेजे न करूं रे संग ।
 पद्मणी ऊपर कीजे उबारणा रे, राज रमणी सर्वंग ॥७॥ सु०॥
 मनडो लागो मारु भुरट ज्युं रे, पद्मणी परणवा चाह ।
 व्यास बतावो चाबी पद्मणी रे, इस बोले पतिसाह ॥८॥ सु०॥

^१ बालउं रे सबाबउ बैर हुं माहरो ^२ जमवार ।

सिंहलदीप अछै दक्षिण दिसइजी, आडो समुद्र अथाग ।
 व्यास कहै पद्मिणी ठावी तिहाजी, पिण महा दुर्घट माग ॥६॥
 साहि कहै मुझ आगे व्यासजी, दरीया है कुण भात ।
 मुझ देखे सुरनर सहुको डरैरे, मोखुं सायर सात ॥१०॥ सुं०॥
 तुरत चढ़ाई सिंहलदीप ने रे, कीधी दिह्यीनाथ ।
 धुं धुं धुं नीसाण घरे भलाजी, शूर सुभट ले साथ ॥११॥ सुं०॥
 मोले सहस्र मंगल मदकरता भला रे, जाणे घन गज्जति ।
 लाख सतावीस हँवर हीसतारे, चचल गति चालंति ॥१२॥ सुं०॥
 च्यार चक्र राजन संसय पड़्या रे, धर हर धूजेरे सेस ।
 रज ऊड़ीरे गयणे रवि ढांकियोरे, सक्यो मनहि सुरेस ॥१३॥ सुं०॥
 इलगारें करि करी उलंघी मही रे, आया दरीया तीर ।
 रिण रंढाला मरदाना बली^१ रे, साथे बहु सूर नै बीर ॥१४॥ सुं०॥
 देख्यो दरियो भरियो जल घणेजी, तब बोले नरनाथ ।
 बारिधि पूरो हल बीहला हुइ^२ रे, मुंछा घाले हाथ ॥१५॥ सुं०॥
 दल बादल डेरा ऊभा किया रे, ऊतरीयो सुलतान ।
 सिंहलदेश दुहाई फेरि के रे, पकड़ो सिंघल राण ॥१६॥ सुं०॥
 'लालचंद' कहै साहि अलावदी रे, बोलाया बड़ बीर ।
 सम हई^३ सिंहलदीप नै ते, जे मरदाना बीर ॥१७॥ सुं०॥

दुहा

हुकम लही आया वही, जिहा सायर गम्भीर ।
 जल सुं जोर न कोई चले, बूढण लागा मीर ॥१॥

सायर ऊपरि हठ^१ कीयो, आलिम साहि अपार ।
 प्रवहण नवा घड़ावि ने, चोल्या^२ बहु जूझार ॥२॥
 साहि कहै सुभटां भणी, आ बेला छें आज ।
 लड़ी भड़ी गढ भेलिज्यो, पकड़ज्यो सिंघलराय ॥३॥
 लाख लाख भोजां दीडं,^३ चलीइ^४ वकारें स्वामि ।
 कहैं तदि पाछो कुण रहै, सूर सुभट रे नाम ॥४॥
 बैठा ते दरीया बिचै, जेहवै आयो जाय ।
 आय पड़्या भमरया बिचइ, बाजै सबलो बाय ॥५॥

ढाल (५) —

राग-मल्हार सहर भलो पिण साकडो रे नगर भलो पण दूर ए देशी ।
 तेहवे दरीयो उछल्यो रे, भागी बेड़ी भटाक मेरे साजना ।
 फिरी आदइ आलिम भणी रे, बूड़ें तेह कटक । मेरे साजना ॥१॥
 जल सुं जोर न को चलै रे, सुभट रखा जल मांहि मेरे०
 पदमणी परही जाणि द्यो रे, छोडो केडो साहि मेरे० ॥ २ ॥
 आलिमपति इणि परि कहै रे, नै नवि छोड़ूं केड़ि मेरे०
 मो आगें दरीयो रहे रे, अब नाखुगो उथेड़ि मेरे० ॥ ३ ॥
 वरस रहूँ पदमणी वरुं रे, पकडुं सिंघलराय मेरे०
 बीजा सुभट बुलाइये रे, मुंआ ति गइअ बलाय मेरे० ॥ ४ ॥
 सुभट मन में संकीया रे, फोकट दरीया मांहि मेरे०
 काम बिना किम दीजिइ, रे, साहि बिचारत नांहि मेरे० ॥५॥

१ कोपियौ, २ चाल्या, ३ लहड़, ४ बलि बपुकारे ।

आलिम अमरस मनि घणो रे, पिण दरीयो भरपूर मेरे०
 खाणो पीणो परिहृख्यो रे, बैठी चिंता पूर मेरे० ॥ ६ ॥
 चिंता निद्रा परिहरइ रे, चिंता ले जाइ दुक्ख मेरे० ।
 चिंता अहनिशि तन दहइ, चिन्ता फेड़इ भुक्ख मेरे० ॥ ७ ॥
 चिंता चिंता समाख्याता चिंतातो चिन्ताधिका ।
 चिंता दहति निजीवं चिन्ता जीवंतप्यहो ॥
 साहि कहे तेहनें घणो रे, सुंगा देश भंडार मेरे०
 दरीयो खोदि मारग^१ करइ रे, जावइ बारिधि पार मेरे० ॥ ८ ॥
 लालचिया निरधार^२ तिहां रे, मानि हुकम तिहां जाव मेरे०
 देखि दरीयो इम कहै रे, खोदे कुंण खुदाय मेरे० ॥ ९ ॥
 जे सिंहल पहुँचै जाइ रे, ते पावइ लाख तुरंग मेरे० ।
 ते दूणौ पावइ पटउ रे, जे भेलइ सास दुरंग मेरे० ॥ १० ॥
 जे मारें सिंघल घणी रे, तिगुणो तास पसाय मेरे०
 जे आणें पदमणी भणी रे, ते सब गढ़नो राय मेरे० ॥ ११ ॥
 इम लालच देखाहीयो रे, तो पिण न वही इम मन मेरे०
 नव लख सुभट सर्फि थया रे, मानि नहि^३ साहि बचन मेरे ॥ १२ ॥
 दो तड़ बाघ तणठ बण्यठरे, लसकरिवा ने न्याय मेरे०
 इक दिस डर पतिसाह रउ, बीजे नाखे समुद्र ब्रुहाय मेरे० ॥ १३ ॥
 सुभटां व्यास बीलाइयो रे, आलिम सुं एकान्त मेरे०
 पापी व्यास कुभतो कीयो रे, माइयो सुभटा अन्त मेरे० ॥ १४ ॥

दूहा

बचन बिभासी बोलियइ, ए पंडित नो न्याय ।
 अविभासी कारिज करइ, ते नर मूरख राय ॥१५॥
 स्त्री बालक पुहोषीघणी रे, ए तिहुँ एक सभाव । मेरे०
 रत नवि छाडै आपणी रे, भावें तो घर जाय । मेरे० ॥१६॥
 आची अनाथ जाणे नहीं रे, बालिम ए जण च्यार मेरे०
 बालक मंगण प्राहुणो रे, लाड गहेली नार मेरे० ॥ १७ ॥
 एहो कोइ मतो करो रे, आलोची मन आप मेरे०
 आलिमपति पाछो फिरै रे, तो चूकें सब पाप मेरे० ॥ १८ ॥
 आपणो मन आलोचि ने रे, जे करसी निज काज मेरे०
 ते पामें सुख सम्पदा रे, 'लालचन्द' मुनिराज मेरे० ॥ १९ ॥

शाही हठ का छल से प्रतिकार कर दिल्ली पुनरागमन

दूहा—

व्यास कहै तुमे सांभलो, सुभट होइ सब एक ।
 हिकमति एक करो हिबै, फिरें साहि रहे टेक ॥ १ ॥
 मदभर मातंग^१ पांचसै, सोवन जड़ित^२ साधार ।
 पाखरिया^३ पंच सहस, कोड़ि एक दीनार ॥ २ ॥
 सिणगार्या पटकूल सुं, नव नव भांते नाव ।
 सोवन कलस सरस^४ रच्यो, भरयो वस्तु बहुभाव ॥३॥

अणजाण्या नर सीखवो, ए सिंघल मूक्यो दंड ।
 हुं तुम्ह नी पग खेह छुं, अब तुं^१ आलिम छंड ॥ ४ ॥
 नाक नमण इण परि करो, और न कोई उपाय ।
 अहंकार इम राखव्यो, जिम आलिम फिर जाय ॥ ५ ॥
 ढाल (६)—कोई पूछो बांभणा जोसी रे ए देशी । अथवा यत्तनी
 इम व्यास वचन अवधारी रे, हरखी तब^२ सेना सारी रे ।
 सहू संच कीयो तिण रातें रे, दंड ल्याया ते परभातें रे ॥ १ ॥
 दिन ऊग्यां आलिम जागै रे, देख्या प्रवहण मन रागें रे ।
 कहो क्या बे आवत सूम्में रे, अइंसउ सेवक कुं यूम्में रे ॥ २ ॥
 तब व्यास कहै सुणि सामी रे, सही तोहै एह सलामी रे ।
 सिंघल राजा तुम मुकी रे, सबली आग्या प्रभुजी की रे ॥ ३ ॥
 सोना कलसे अति सौहै रे, चमकत चूनी मन मोहे रे ।
 फरहरें नेजा धजा फावइ रे, बहु नेड़ा^३ प्रवहण आवै रे ॥ ४ ॥
 देखत आलिम सुख पावै रे, वाहण दरीया तटि आवै रे
 सुलतान चरण घाइ लागें रे, सब पेसकसी धरी आगे रे ॥ ५ ॥
 सिंघल तुम पग नी खेहा रे, सेवक सुं राखो सनेहा रे ।
 बंदे कुं साहि निवाजै रे, ए चूनी तुम पान काजै रे ॥ ६ ॥
 तुम दिलीसर जगदीसो रे, नमठेह सुं केही रीसा रे ।
 इम विनय वचन सुणीइजे रे, सिरपाव सिंघल नें भेजै रे ॥ ७ ॥
 पहरायो ते परधानो रे, दीधो तेहनै बहु मानो रे ।
 सिंघल मूक्यो ते लीधो रे, सुभटां ने बाटे दीधो रे ॥ ८ ॥

सिधल सों कीधो समेहो रे, मान देई मूकभा तेहो रे ।
समारी सहू राघव बातो रे, जिन तिम बणी आवैं घातो रे ॥६॥

दूहा

जेहनइ घटि बहु बुद्धि हुबइ, तेसारइ सहु काम ।
भंजइ गंजइ बल बड़इ, बलि आणइ निज ठाम ॥ १ ॥

ढाल (७) यतनी—मनसा जे आणो एह

अलिमपति कूच करायो रे, बेघो दिल्ली गढ आयो रे ।
घरि घरि गूठी उछलीयाँ रे, बहु मंगल घुनी रंग रलीयाँ ॥ १ ॥
बैठो तखत पतिसाहो रे, गढ सकल थंयो उछाहो रे ।
मिलि मिलि नर नारी भाखै रे, यो^१ आयो पदमणी पालैं ॥२॥
आलिमपति महेलां आया रे, भितरि हथियार धराया रे ।
सेवक घरि^२ पाछो जावै^३ रे, तब^४ बड़ी बीबी बुलावै ॥ ३ ॥
तुम साहिब पदमणी परणी रे, ते दिखलाबो हम तुरणी रे ।
देखां वीदार एकवार रे, केसी हुवे पदमणी नारि ॥ ४ ॥
जसु घरि नहिं पदमणि नारी रे, कैंसो कहीई घर बार रे ।
कैंसी तेरी पतिसाही रे, पदमणी नाहिं एकाही ॥ ५ ॥
विण पदमणी खाना^५ खावै रे, इम बार बार संतावै रे ।
बिलखो होय खोजौ आवै रे, आलिम नैं बहुत भस्त्रावै ॥ ६ ॥
गच्छ मोटो खरतर गायो, महाबीर पाट चल आयो रे ।
सूरीखर श्रीजिबरंग रे, लसुशासन भावक चंग रे ॥ ७ ॥

१ किम २ घरि ३ भावइ ४ बहकन बीबी कतलानइ ५ खाली जावइ

मंत्रीसर श्रीहंसराज रे, बड़ दातारां सिरताज रे ।
 पुण्यवंत महा परवीण रे, गुणरागी नइ धर्म लीण ॥ ८ ॥
 समरथ सगलइ ही कामइ रे, तास भ्रात हुंगरसी नामइ रे ।
 भागचंद वड़उ भागवत रे, मन मोटइ लखमी कांत ॥ ९ ॥
 दीपक सम राजदुवारइ रे, कुल आभ्रण सोभा धारइ रे ।
 तसु आग्रहि कीधउ एह, खंड बीजउ संपूरण तेह ॥ १० ॥
 पाठक श्री ज्ञानसमुंद रे, गणि ज्ञानराज मुनीचंद रे ।
 गुरुराज तणै सुपसाया रे, मुनिलब्धोदय गुण गाया रे ॥ ११ ॥
 ॥ इति द्वितीय खण्ड सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीपद्मिनीचरित्रं ढाल भाषाबंधे उपाध्याय श्री ज्ञान समुद्र
 गणि गजेन्द्राणां शिष्यमुख्य विद्वद्राज श्रीज्ञानराज वाचक
 वराणां शिष्य पं० लब्धिउदय मुनि विरचिते कटारिया गोत्रीय
 मंत्रिराज श्री हंसराज म० श्री भागचंदानुरोधेन राणा श्री रतन
 सिंहलद्वीप गमन श्री पद्मिनी पाणिग्रहणं श्री चित्रकूट दुर्गागमन
 सम्बन्ध प्रकाशो नाम द्वितीय खंड ॥

राघव चैतन दिल्लोगमन साहि वारिधि वावत् गमनागमन सम्बन्ध
 प्रकाशनो नाम द्वितीय खंड २ (बड़ौदा प्रति)

तृतीय खण्ड

मंगलाचरण

दूहा

मात पिता बंधव हितु, गुरु सम अवर न कोय ।
तिण हेतइं गुरु प्रणमतां, मनबंधित फल होय ॥ १ ॥
तिणकुं राग करी नमूं, इष्ट देवता आप ।
खंड कहुं अब तीसरो, सुणतां टलै संताप ॥ २ ॥

पद्मिनी की पुनर्गवेषणा

अणख^१ बोल बीबी तणा, सुणि के आलिम साहि ।
धमधमीयो कोप्यो घणो, अति अमरस मन मांहि ॥ ३ ॥
ततखिण व्यास बुलाइ नै, इम पूछें सुलतान ।
सिंहलद्वीप बिना अवर, पदमणि आहीठाण ॥ ४ ॥
चाबो गढ चीतोड़ छै, पहोबी मांहि प्रधान ।
रतनसेन रावल^२ जिहां, राजें अमली माण ॥ ५ ॥
शेषनाग सिरमणी जिसी, तस घरि पदमणि नारि ।
लेई न सखै कोइ तिण, किम कहिइं अबिचार ॥ ६ ॥
एबड़ो सिंहलद्वीप नो, फोकट कीध प्रयास ।
गढ चीतोड़ किसो गजो, साहि कहै सुणि व्यास ॥ ७ ॥

चित्रौड़ पर चढ़ाई

ढाल (१) राग—आसा सिन्धू

भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकंध सुणि एह कड़सा री चाल

चढयो अलावदी साहि सबलै कटक,

सकज सिरदार भइ साथ लीधा ।

मीर बड़वीर रिणधीर जोधा मुगल,

सलह कारी साबता तुरंत कीधा ॥१॥च०॥

इन्द्र ने चंद्र नागेन्द्र चित चमकीया,

धड़हड़यो शेष नें धरा धूजें ।

लचकि किचकीचकरें पीठ क्रूरमतणी,

हलहलें मेरु दिगदंत कूजें ॥२॥च०॥

आवियो साहि चित्रोड़री तलहटी,

लाख सतबीस उमराव लीधा ।

गाजती राजती जाणीइं गज घटा,

आप करतार नवी पार लीधा ॥३॥च०॥

तरणि छिप गयो रयणि जिम तारिका,

खलकि खुरताल पाताल पाणी ।

गुहरी नीसाण घन घोर जिम घरहरैं,

हलहिवैं वेग ल्यो हिंदुबाणी ॥४॥

गजां सिर घजां बहू नेज बाजां करी,

उरकि मुरकि रहैं पर्वन बाधो ।

हयवरा गेबरां उमरा सांतरा,

आप करतार नवी पार लाधो ॥५॥च०॥

राण कुल भाण सुलतान आयो सुणी,
 भट्टक दे कटक सहु सम कीधो ।
 मुँछ बल घालि बहू रोस भाखे रतन,
 हलाहिव साहि नईं करा सीधो ॥६॥च०॥
 भलां तुं आवियो मुक्त मन भावीयो,
 दूत रजपूत मूँकी कहायो ।
 हूँ हिजें साहि हुसीयार हिचें जाह मत,
 भलां सिंघल थकी भाजि आयो ॥७॥च०॥
 माहरा साध रा हाथ हिचें देखये,
 ढीलिपति रहैं मति हिबै ढीलो ।
 भाजतां लाज तुम कां ज आवै नहिं,
 देखयो साहि मोटो अढीलो ॥८॥च०॥
 कीयो गढ सांतरो नाल गोलां करी,
 मांढीयां ढीकली अरहुटु यंत्र ।
 धान पाणी घणा बसत संचा किया,
 मिली^१ बृद्धिवंत करे बहु मंत्र ॥९॥च०॥
 तुरत^२ रा तीर जिम बैण राबल^३ तणा,
 सुणत परमाण पतिसाहि^४ रूठो ।
 भभकति आग में जाणि घृत भेलीयो,
 साहि कइ हलां करि सुभट रूठो ॥१०॥च०॥

कोट करि चोट उपाड़ि अलगो करो,

बुरज गुरजां करी करो हिवें भूक ।

ढाहि ढम ढेर गढ घेरि करि पाकड़ो,

करो हिवें बंदि दिन अंध घूक ॥११॥च०॥

करैं मुख रगत युवगत आलिमधणी,

डारि द्युं फूकि थकी^१ गढ चीतोड़ ।

राण सुं पदमणी चिडी जिम पाकड़ू,

कवण हिंदू करैं हम तणी होड़ ॥१२॥च०॥

युद्ध वर्णन

होय हुमीयार हथीयार गहि उठीया,

मीर वड़ वीर रिणधीर रोसइं ।

सुणो पतिसाहि अल्लाह अब क्या करे,

देखि तुम साथरा हाथ मोसैं ॥१३॥च०॥

इम कहि मुगल सिर चुगल जिम मूडीया,

धाय गढ कंगुरे आय लागा ।

पीठ परि रीठ पाधर^२ तणी पड पडै,

अडवडै लड़धडै भिडै आंगा ॥१४॥च०॥

भड़ा भड़ि भड़ा भड़ि नाल छूटै भली,

कड़ाकड़ि कूट बाजैं कुठारां ।

तड़ातड़ि तड़ातड़ि सबद गढ ठावतां,

बड़ाबड़ि बाण लागै उठारां ॥१५॥च०॥

भूँबीया लूबीया मीर गढ ऊपरा^१,
 गोफणा फण-फणा वहेँ गोला ।
 गढा गड़ि गिर तणा गडागरि गिर पड़ै,
 चड़ाचड़ि ऊछलै मुगदल^२ रहो ला ॥१६॥
 जालमी आलमी जोध मिलि भूमीया,
 धरहरै धरा धमचक धूजी ।
 सरस संग्राम री ढाल ए पनरमी,
 सुगुरुराज ग्यान 'लालचंद' बाजी^३ ॥१७॥च०॥

दृहा

एकण दिशि रावल^४ अनम्म, आलिमपति दिशि एक ।
 भभकारे^५ बेहुं सुभट, राखण रजवट टेक ॥१॥
 खाणो दाणो पूरबै, रावल रण रंढाल ।
 भारथ में^६ योद्धा भिड़ै, रिणयोद्धा जिम काल ॥२॥
 आलिम चिंता अति घणी, पदमणि पेखण प्रेम ।
 गढं हायै आवै नही, कहो हबै कीजै केम ॥३॥
 दिल्लीपति दाखै इसौ, सुभटां नै समझाय ।
 सहु तुमे हिव सामठा, जुड़ो^७ तुरंगां जाय ॥४॥
 नेड़ा होय गढःसुं निपट, खोदो खानि सुरंग ।
 बुरजां तणा पुरजां करो, देशी धड़ा दुरंग ॥५॥

१ कांशुरे २ मूफल होला ३ बाजी ४ रणत बपुकारे ५ मद ६ रिम

७ जवत दुरंगे

ढाल (२) चरणाली चामुंछा रण चढ़ै एहनी

साहि कहै सुभटा भणी, होज्यो हिवै हुसीयारो रे ।
 मरदानी मरदा तणी, देखेंगे इण वारो रे ॥१॥
 रिण रसीयो रे अलावदी, मीर बड़ा रण-धीरो रे ।
 हलकारे हल्लां करे, मुगल मूंकी बड़धीरो रे ॥२॥ रिण०
 मरण तणो डर कोई नहिं, मरना है इक वारो रे ।
 बहुत निवाज बड़ा करुं, युं बहु देश भंडारो रे ॥रिण०॥
 दिल्ली अब दूर रही, हिक्मति^१ अब मति हारो रे ।
 रोड़ो इक-इक खेसतां, होय पाधर दरहालो रे ॥४॥ रि०॥
 कुटका कोट तणा करो, खोदि करो खल खटो रे ।
 कूटे पाड़ो कागुरा, नेड़ा होइ निपटो रे ॥५॥ रि०॥
 निसरणी ऊंची करो, सुभट करो पैसारो रे ।
 आणो राबल^२ इण घड़ी, कुहण क्यासु गमारो रे ॥६॥ रि०॥
 तुरत उठ्या तड़भड़ि करी, सुणि के साहि बचनो रे ।
 मीर मुगल मसती हुआ, सलह^३ पहरी यतनो रे ॥७॥ रि०॥
 धेठा होय ने धपटीया, दड़वड़ लागा^४ डागा रे ।
 वानर जेम बिलगीया^५, लपटी गढ नें लागा रे ॥८॥ रि०
 गणण गणण गोला बहे, जाणे^६ सीचाण अजाणो रे ॥
 सगग सगग सर छूटतां, बगग बगग कूहकबाणो रे ॥९॥ रि०॥

१ हिम्मति २ राणठ ३ जोखण पहर जतन्न रे ४ जाणै ५ बिलंबिया

६ जाण सीचाणा जाणो रे

मारै मीर महाबली, ताके बाहैं तीरो रे ।
 कूटे कोटनै कांगुरा, धुब^१ खंडै बड घीरो रे ॥१०॥ रि०॥
 रिण रहीया हय हाथीया, कीधा जाणे कोटो रे ।
 रुधिर तपी रिण नय बहइ, सूर कमल दड^२ दोटो रे ॥११॥ रि०
 आतसबाजी ऊझली गयणे घोर अंधारो रे ।
 आरा बे नर ऊझलै, जाणै मूरातन^३ रिण सारो रे ॥१२॥ रि०॥
 नारद नाचें मन रुली, डिम डिम डमरू बाजें रे ।
 जोगनिया खप्पर भरै, रुहिर पीबै मन^४ छाजै रे ॥ १३ ॥ रि० ॥
 डडकारा^५ डाकणि करै, राक्षस देवइ रासो रे ।
 रु डतणी माला रचै, ऊमयापति उल्लासो रे ॥ १४ ॥ रि० ॥
 सुर भणी सुरलोक्क स्युं^६, ऊतरै अमर विमाणो रे ।
 अपछर आरतीयां करइ, कामणि कंचन वानो रे ॥ १५ ॥ रि०॥
 मुगल वसत लूट घणी, माम कोठार^६ भंडारो रे ।
 माथें कीधी मेंदनी, हूओ गढ़ हाहाकारो रे ॥ १६ ॥ रि० ॥
 हेरा करै डेरा हणौ, राति बाहैं राजो रे ।
 मुगल घणा तिहां मारीया, सबल लूटाणा साजो रे ॥१७॥ रि०
 साम लौ दिन प्रति लडै, पिण कोई न सीमइ कामो रे ।
 फोकट मुगल मराबीया, आलिम चितै आमो रे ॥ १८ ॥ रि०॥
 कल बला दोनउं जे करइ, तउ कारिज चढइ प्रमाणो रे ।
 'लालचंद कइँ साहि सुं बीस कहइ' इम बाणो रे ॥ १९ ॥ रि०

कपट प्रपंच रचना

दूहा

छानो कोइक छल करो, मति प्रकासो मर्म ।
 कपटै बात करो इसी, जिम रहै सगली सर्म ॥ १ ॥
 करो सुंस जेतै कहै, बोल बंध सवि साच ।
 हम मुसाफ उपारि है, बिचला नहिं बाच ॥ २ ॥
 हम बिचारि गढ मूंकीया, जे पाका परधान ।
 राबल^१ सुं इण परि कहै, करी तसलीम मुजाण ॥ ३ ॥
 मेल करण हम मूंकीया, जो तुम मानो बात ।
 प्रीत वधे हम तुम प्रगट, सबही एह सुहात ॥ ४ ॥
 दरस देखि पदमणि तणो, भोजन करि तसु हाथ ।
 आहीठाण गढ देखि नै, साहि चलंगे^२ साथ ॥ ५ ॥
 ढाल (३) बात म काढो व्रत तणो ए देशी २ काची कलो अनार की रे
 तासु तणी बातां सुणी, बोलै राव रतनो रे । सुणि हो राजन्ना ।
 गढ तुम हाथ आव नही, जो करो कोड़ि जतनो रे ॥ १ ॥ तां०
 पाणी^३ बलतो ही पतीजीइं, जो उठावै मुंसापो रे ।
 सुंस करै मन सुध स्युं, छोडै सकल कलापो^४ रे ॥ २ ॥ तां०
 बलि प्रधान हम बीनवे, सुणि हिन्दू पतिसाहो रे ।
 देश गाम दूहवां नही, दंड तणी नहिं चाही रे ॥ ३ ॥ तां० ॥
 राजकुमारी मांगां^५ नहिं, नहिं तुमस्युं दिल खोटी रे ।
 नाक नमणि हम^६ सुं करो, देखाडो चित्रकोटी रे ॥ ४ ॥ तां०

१ राणा २ चले ले ३ पिण अठ मेल करइ अक्क रेहा, तठ उठावै
 मसाफ ४ फिलाफ ५ परणठ ६ अठ तुम ।

मैं अपना कृत कर्म सुं, असुर कुले अवतारो रे ।
 पूरब पुण्य प्रमाण सुं, तूं हिंदूपति सारो रे ॥५॥ता०॥
 जीव एक काया जूई, तूं पूरब भव मुक्त भ्रातो रे ।
 हम तुम सूं मेलो हुआ, बैठि करइ दोय बातो रे ॥६॥ता०॥
 हरख बहुत हमकुं अछै, भोजन पदमणी हाथो रे ।
 दीदार पदमणी देखियै, ओरण चाहै आथो रे ॥७॥ता०॥
 पाछै^१ दिहौ कुं चलै, हम तुम होय सनेहो रे ।
 तब रावल^२ तिणसुं कहै, जो नबि जोर करेहो रे ॥८॥ता०॥
 तो नबित पावधारिइ, लसकर थोड़ो लेइ रे ।
 आरोगो आणंद सुं, हम घर प्रीति धरेइ रे ॥९॥ता०॥
 साहि भणी बातां सहु, जाय कहै परधानो रे ।
 सुंस सपति^३ निज बाह सुं^४, मूठै मनि सुलतानो रे ॥१०॥

श्लोक—मुखं पद्मदलाकारं, वाचाचंदन शीतलं ।

हृदयं कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥१॥

राघव मंत्र^५ उपाईयो, रावल मालण काजो रे ।
 छेतरवा छल मांडियो, साहि कीयो बहु साजो रे ॥११॥ता०॥
 घरभेदू राघव मिल्यो, सामिधरम दियो छेहो रे ।
 घरभेदू थी घर रहै, खोबै पनि घर तेहो रे ॥१२॥ता०॥
 घर भेदइ लंका गई रेहां, राबण खोयो राज । सु०
 घररउ उंदिर दोहिलउरेहां, सुगम अबर मृगराज ॥१३॥

१ पीछे दिहौ कुं बेरहो २ राजौ ३ लखि ४ दूध ५ कीधत
 मंत्रधर, राजा ।

मुलतान का चिचौड़ प्रवेश

पोलि उघाड़ी गढ़ तणी, सरल सभाबै राणो रे ।
 मुंक्या तेढण^१ मंत्रवी, बेघ^२ पधारो मुलतानो रे ॥१४॥
 तीस सहस लोह लुंबीया, ले पैठो मुलतानो रे ।
 समचा सुते^३ संचर्या, जाण पड़ि नहिं राणो रे ॥१५॥
 देखवा कोतिक मिल्या तिहां, नरनारी जन वृंढो रे ।
 पिण किणहि जण्यो नहिं, दिलीपति रो छंदो रे ॥१६॥

सुप्त गुप्तस्य दम्भस्य, वस्त्राप्यंतं न गच्छति ।

कौलिको विष्णु रूपेण, राजकन्या निसेवते ॥२॥

कपट कोई नवी लिखी सकै, जो करी जाणै कोई रे ।
 'लालचंद' मुनीवर कहै, पिण भाबी हुइ सो होई रे ॥१७॥

दूहा

आया दीठा सामठा, आलिमसुं असवार ।
 खुणस्यो मन माहि खरो, राबल जी तिण बार ॥१॥
 बूलाबा आया तुरत, सम^४ कीयाह सुभट ।
 दल बादल आई मिल्या, हिंदू मुगलां थट ॥२॥
 दिलीपति ठीलो हुबो, पहुंचे कोई^५ न पाण ।
 अचरिज^६ आसंगी न सकै, बोलै यहूबी बाण ॥३॥
 काहे कुं बेडो कटक, कोटो न करो सेक^७ ।
 हुं लड़वा आव्यो नही, नहिं छै को छल मेव ॥४॥

१ मोटा २ पाठ धात ३ सब ४ सफरी छिर्ने ५ न को उपाय

६ भासंग सकै न कोइ किज, आक्रम केइ दाय ।

कोतिग देखी गढ तणां, हुं जास्युं निज ठाम ।
बली राबल जी इम कहै^१ मुणि दिलीपति साम ॥५॥

ढाल (४)

१ तिण अवसर वाजै तिहा रे ढढेरा नो ढोल ए देसी.

२ मेवाड़ी दरजणी गे ढाल

एतला^३ आण्या सा भणी रे, तीस सहस असवार ।
बिण कारण बानर जिमा रे, माता मुगल जे इणवार रे ॥१॥
धुरत दिल खोटा रे. काडं रे तुं साहिब मोटा;
वाचा चूको रे, आलिम वाचा चूको । आंकणी ।
चूक कियो तो चूरस्युं रे, सेक्या पापड़ जेम रे ।
पीसी न्हाखुं पलक में रे. आटा में सिंघब जेम रे ॥२॥धु०॥
हलकारै^२ हलकां करी रे, ऊठै सुभट अपार ।
सार मुखें तिल तिल करं रे, एकेको एक हजार ॥३॥धु०॥
गढगंजन सुभटां भणी रे, तनक हुकम है मुक्त ।
तो^४ चिड़ीया जिम पाकड़ रे, ए तीस सहस दल तुक्त रे ॥४॥धु०॥
आलिमपति इम चितवै रे, राघ सुणो अरदास
निज घरि आया प्राहुणा रे, कहो किम कीजै उवास रे ॥५॥धु०॥
सगतै केम सत्ता करो रे, कार्य पचारो पाण ।
थोड़ा ही होवै घणा रे, लीज्ये केलि महमान रे ॥६॥धु०॥

१ बद्ध २ एतह ३ हलकारणां हेर्क नह रे ४ चिडियां री परि ।

राणा का आतिथ्य

इस जीमवा आया हूँता रे, सहि लइबानो काज ।
 घणो मामलों कांय नहीं रे, आज सुभक्ष सुंहगा नाज रे ॥७॥
 जीमतां जो आणो अल्लो रे, खरच तणो मनि खेद ।
 कहो तो फिर पाछा फिरां रे, ते भाखो हम सुं भेद रे ॥८॥
 भणइ राखल आलिम भणी रे, भलै पधार्या साहि ।
 बीजा बोलाबो बले रे, जीमवा नी सी परबाह रे ॥९॥
 ओछा बोल न बोलीइं रे, दिल में राखी बोग ।
 बोल बोल बेऊं हस्या रे, हाथ देई तालि जोग रे ॥१०॥
 मांहो माहि मिलि गया रे, सबल हुआ संतोष ।
 दोष सहु दूरे किया रे, राख्यो राखल रो तोष रे ॥११॥
 राखल भगति भोजन तणी रे, सहूअ करार्ह सक ।
 रुडी व्यंजन रसवती रे, आरोगण आलिम कख रे ॥१२॥
 पदमणि सुं प्रीतम कहै रे, खरी धरी मन खंति ।
 जिण बिधइ जस रस रहै रे, भोजन बीजइ तिण भंति रे ॥१३॥
 प्रीतम सुं पदमणि कहै रे, हूँ नहि परसुं हाथ ।
 मो सख दासी माहरी रे, ते परसखै दिल्लीनाथ ॥१४॥
 मानि वचन महाराय जी रे, सिणगारी जब दासि ।
 काम तणी सेवा जसी रे, रूपे रंभा गुण राशि रे ॥१५॥
 स्वांति करी खिजमति करें रे, आसण बैसण देह ।
 साख^१ तिहुं साबती करी रे, वेढ़इ दिल्लीपति तेह रे ॥१६॥

हरखित चित आवै हिबै रे, विलीपति सुलतान ।

'लालचन्द' मुनिवर कहै रे, सुणयो हिब चतुर सुजान रे ॥१७॥

दूहा

ऊँचा अमर विमाण सा, मोटा महेल अनेक ।

गोख मरोखा जालियां, घोल ति जुद्ध विवेक ॥१८॥

सरग मृत्य पाताल सब, सुन्दर बन आराम ।

चात्रक मोर चकोर बहु, चितरीया चित्राम ॥२०॥

कनक धंभ कलसे करी, मंडित मोहण रोह ।

मिनामगि ज्योति जड़ाव की, चलकती चन्दरुएह ॥२१॥

रंगित मंडप माहि हिब, जाजिम लांबी जेह ।

बाह करै बीछामणा, मोल घणा छैं जेह ॥२४॥

मोखमल मोटा मोल रा, पंच रंग पटकूल ।

जरी कथीपा जुगति सुं, सखर विछावै सुल ॥२५॥

तरहदारविण मइं ठव्यो, सिंहासण तिण' बार ।

माणिक मोती लाल बहु, जड़ीया रतन अपार ॥२६॥

तिहां आवी बैठा तुरत, सबल साथ सुं साहि ।

चितइं मानव लोक में, आणी भिस्त अल्लाह ॥२७॥

भोजन सत्कार

ढाल (५) अलवैल्या नौ

पहरी पटोली पांमड़ी रे लाल, दासी सुन्दर देह; मन मान्या रे

एक आवी आसण ठवै रे लाल, रूप अधिक गुण रोह; मन० ॥१॥

भोजन भगति मली करे रे लाल, सुंदर रूप अचभ । मन०
 दासी पदमणि सारखी रे लाल, रूपै जाणें रंभ । मन० ॥२॥
 सोवन भारी जल भरी रे लाल, कनक कचोला धाल । मन०
 ले आवै भावै घणे रे लाल, कामणि अति सुकमाल । मन० ॥३॥
 नाना व्यंजन नव नवा रे लाल, चतुर समाख्या चाख । मन०
 खाटा मीठा चरपरा रे लाल, रुड़े स्वादे राखि । मन० ॥४॥
 आंबा नीबू कातली रे लाल, मांहि बुरो मेलि । मन०
 कूंकणीया केलां तणी रे लाल, कीज्ये ठेला ठेलि । मन० ॥५॥
 नीली चउला नी फली रे लाल, काकड़िया कालिंग । मन०
 काचर परवर टीडसी रे लाल, टौडोरी अति चंग । मन० ॥६॥
 मुंगवडी पेठावडी रे लाल, खारावडी मन खंति । मन०
 डबकवडी दाधावडी रे लाल, व्यंजन नाना भंति । मन० ॥७॥
 राय डोडी राजा दनी रे लाल, बली सुरसाणी सेव । मन० ।
 दाडिम दाख सोहामणा रे लाल, खरबूजा खुं टेव । मन० ॥८॥
 खाति समारथा खेलरा रे लाल, राईता ईमेलि; मन०
 घोडबडा कांजीवडा रे लाल, माट भरया छै ठेलि । मन० ॥९॥
 कारेली ने काचरा रे लाल, तली मूंकी घृत संगि । मन०
 पापड़* बरंडकाकडी रे लाल, सीरावडीय सुचैंग । मन० ॥१०॥
 मीठ मठर चून्डा फली* रे लाल, छमकाखा देइ बघार । मन० ।
 मुंठ फूल फल पानडा रे लाल, अयाणा* सुखकार । मन० ॥११॥

सुंदरि परुखा साळणा रे लाल, हिंष पकवाने हुंस । मन० ।
 स्वारिक निमजा खोपरा रे लाल, प्रीसतां रुंदी रुंस । मन० ॥१२॥
 दाख बिदाम चिरुंजीया रे लाल, मेवा सगळी जाति । मन० ।
 खाजा दाजा खांदरा रे लाल, घेवर बूरो घाति । मन० ॥१३॥
 सखरा लाडू सेबीया रे लाल, मोती मनोहर जाति । मन० ।
 घेवर ^१बडलां हेसमी रे लाल, पैडा ^२कंद बहुभाति ^३ । मन० ॥१४॥
 पेंडा ^४डीडवाणा तणा रे लाल, पड्डी ^५लापसी तेंर । मन० ।
 मुद्दम तणीअ तिलंगणी रे लाल, जलेबी बीकानेर ^६ । मन० ॥१५॥
 पडुआवर धनपुर तणा रे लाल, गुप चुप गढ ग्वालेर ।
 करणसाही लाडू भला रे लाल, बारु बीकानेर ॥१६॥
 बयानइ रा नीपना रे लाल, गुदबडा गुणखाण । म०
 [गुं वबडा पाया तणा रे लाल, आंवा रायण आण । मन० ।]
 रुस्तक रा दाणा भला रे लाल, गुं वपाक सुख खाण । मन० ॥१७॥
 सीरा फीणी सुंहालीयां रे लाल, सावूनी सुखकार । मन० ।
 इन्द्रसा नै दहीबडा रे लाल, इम पकवान अपार । मन० ॥१८॥
 रायभोग गरडा तणी रे लाल, साठी सखरी सालि । मन० ।
 देव जीर परुसं भला रे लाल, दिल मानै ते दाळि । मन० ॥१९॥
 मूंग मोठ तूअर तणी रे लाल, राती दाल मसूर । मन० ।
 उड्ड चिणा ऊपरि घणारे लाल, सुरहा घृत भरपूर । मन० ॥२०॥

१ रूप २ बारुह समी ३ केला ४ रूप ५ गट्टा ६ पेंडा नागपुरीय
 ७ गुपचुप गढ ग्वालेर; जलेबी सुं बीय

भोजन री मुगलें भली रे लाल, कीधी झाड़ झाड़ि । मन०
 उपरि गौरस आथणी रे लाल, परसै पदमणि मांड । मन० ॥२१॥
 चल् करी मूछण दीयारे लाल, लूंग सुपारी पान । मन० ।
 'लालचंद' कहै सांभलो रे लाल, तुरक करै अति तान । मन० ॥२२॥
 दासी के सौन्दर्य पर मुग्ध सुलतान को राघव चेतन का
 पद्मिनी दिखाना

दोहा

ज्युं ज्युं दासी नव नवी, सकि आवइ सिणगार ।
 देखि देखि चित चमकीयो, आलिम भोजन वार ॥ १ ॥
 रूप अनूपम रंभसम, उवा पदमी कहै याह ।
 वार वार विहल धको, जंपे आलिम साहि ॥२॥
 एक नही अम घर ईसी, कैसा हम पतिसाहि ।
 याकै एती पदमणी, देखत उपजै दाह ॥३॥
 वार वार भबखो किस्तुं, राघव बोलै एस ।
 ए दासी पदमिणी तणी, आप पधारइ केम ॥४॥
 चुंप दे कं देखो चतुर, बिचली म करो बात ।
 सहस दोय सहेलीयां, रहै संग दिन राति ॥ ५ ॥
 ढाल (६) हसला ने गलि घूवरमालकि हंसलउ भलउ, ए देशी
 व्यास कहै सुणि साहिबा, पदमणि नो हे साचो सहिनाण कि ।
 काची कंचन बेलसी, नहि रूपे हे एहवी इंद्राणि कि ॥ १ ॥
 भबकै जाणै बीबली, अंधारै हे करती उजासकि ।
 भमर सदा रुणमुण करइ, मोछा परिमल हे नवी छंडे पास कि
 ॥२॥ सुन्दरि भनी ।

ते आबी न रहइ छिपी, जे मोहइ हे त्रिभुवन जन मन्म कि । सु०
स्निग्ध विरहउ न खमि सकइ,

जतने करि राखइ राणउ रतन्न कि । सु० ॥३॥
(राणो) रात दिवस पासे रहै, अन्य देखे हे एहनो^१ आकार कि ।
साहि कहै सुनि व्यास जी,

किण बिधसु^२ हे देखै दीदार कि । सु० ॥४॥
व्यास कहै सुनि साहिबा^३ अति ऊँचो हे पदमणि आवास कि ।
मुजरो कोई पामे नहि,

राबल ही हे लहै भोगविलास कि । सु० ॥५॥

कवित्त

लाख दस लहै पलिंग सोड़ि तीस लख सुणीजै
गाल मसूरया सहस सहस दोय गिदूआ भणीजै ॥
तस उपरि मसोड़ि^४ मोल दह लखे लीघी ।
अगर कुसम पटकूल सेम कुंकम पुट वीघी ॥
अलावदी सुलतान सुनि विरह व्यथा स्निग्ध नवी खमै ।
पदमणि नारि सिणगारि करि रतनसेन सेमा रमै ॥१॥
ढाल तेहीज—

जे देखइ पदमिणि भणी, ते गहिलो हे होवे गुणवंत कि । सु०
मान गलइ बहुनारि ना, इम बातां हे वे करि बुधवंत कि । सु० ६

^१ ए रति रूप उदार कि ^२ करि हे हम होइ० ^३ सामिजी ^४ दोबड़ि

इण^१ अवसरि पदमणि कहै,

सहीयां देखा हे केहवो पतिसाहि कि । सु० ।

जाली में मुख घाली नै,

गयगमणी हे देखै मन उच्छाह कि ॥७॥ सु० ॥१॥

ते देखी व्यासैं तिसैं तब बोले हे देखो सुलतान कि । सु० ।

रतन जड़ित जाली विचइ,

बइठी बाला हे गुणवंत सुजान कि । सु० ॥८॥

तुरत देखी ने पदमणी, बोलइ आलम हे नागकुमारकि । सु० ।

भद्र कि नाया रुकमणी,

किन्नर किन होय अपहर नारि कि ॥९॥ सु० ॥१॥

बाह-बाह बे पदमणि ऐसी नहीं हे इन्द्र घरि इन्द्राणि कि । सु०

या कह अंगूठा समि नहीं,

नारी हे जगि माहि सुजाण कि । सु० ॥१०॥

देखी आलम अचरिच थयो,

नहिं एहवी नारि संसारकि । सु० ॥११॥

कित्ती बात याकी कहों,

मुक्त मन हे मृग पाह्यो प्रेम पास कि । सु० ।

मुरझित हो घरणी पड़यो,

बलि मूके हे मोटा नीझरु कि सु० ॥१२॥

व्यास कहै सुणि साहिबा, त्यं खोबै हे फोकट निज साखि कि ।

और बुद्धि^२ इक अटकला,

तब लगे हे मन धीरज बैठ राखि कि । सु० ॥१३॥

जो राबल जिम तिम करी, पकड़ीजे हे तो पहुँचे मन^१ हूँस कि ।
 आलोची मन आपण, धीरज धरि हे मन पूगै हूँस^२ कि ॥ सु० ॥ १४ ॥
 केसरि चन्दण कुमकुमा, छंटीज्ये हे कीज्ये रंग रोल कि । सु० ।
 बारू दीध पहिरावणी,

हय गय रय हे आभरण अनेक कि । सु० । ॥ १५ ॥
 भगति जुगति राणइ भली, संतोष्या हे सकल राय राण कि । सु०
 लालचंद कहि सांभलउ,

अस बोलइ हे सहसुखि सुलतान कि सु० ॥ १६ ॥

दूहा

बाई कालि सुलतान कहै, राय सुणो महाराज ।
 महमानी तुम बहुत की, अब हम गढ़ दिखलाउ ॥ १ ॥
 रतनसेन साथे हुआ, विषमी विषमी ठोड़ ।
 देखायो सुलतान ने, फिरि-फिरि गढ़ चीत्तोड़ ॥ २ ॥
 विषम घाट बांको घणो, देख्या छूटै गरब ।
 खोट नहीं किण बात नो, साज सांतरो सरब ॥ ३ ॥
 कीज्ये कोड़ि कल्पना, तोहि न आवै हाथ ।
 हम बिचारी आपणें, हम जंपे दिल्ली नाथ ॥ ४ ॥
 काम काज हम सुं कहो, बंधव जीवन प्राण ।
 बहु भगति तुम हम करी, अब सीख^३ मांगे सुलताण ॥ ५ ॥
 हम कही बगसं बसत, आलम बारम्बार ।
 कनक रतन माणक जड़ित, आभ्रण शस्त्र अपार ॥ ६ ॥

१ प्राणकि २ जीमिया घान ३ बिदा देहु महाराज

आलिम कहै ऊभा रहो, करयो मया सद्बीव ।
 राबल कहै आगे चलो, ज्युं सुख पावै जीव ॥६॥
 ईम कहि गढ बारणे, संचरीयो महाराव ।
 खुरसाणी खोटे मनै, देखै दाव उपाव ॥७॥

राघव चेतन की कुमंत्रणा

ढाल (७)

राग-मारु, १ पंथी एक संदेसड़ो, २ कपूर हुवै अति ऊजलोरे एदेसो
 व्यास कहै नहिं एहवो रे, औसर लहस्ये ओर ।
 कहस्यो पछै न कह्यो किणै, थे मति चुको इन ठोर ॥१॥
 साहिबजीथे मानल्यो मारी बात, बलि एहबी न पायबी घात ।
 सुनि सुलतान मन चितवै रे, साच कहै छै एह ।
 अबसर चूक गमाड़ियो, मोल न लहीइ तेर ॥२॥ सा० ।
 हुकम कीयो हलां करी रे, बिचल्यो साह बचन्न ।
 जूझारे जाइ झालियो रे, कपटइ राण रतन्न ॥३॥ सा०॥

राणा की गिरफ्तारी

हम महिमान्नी तुम करी रे, अब तुम हम मेहमान ।
 पेशकशी पदमणी कीयां, हिवैं छूटैवो राजान ॥४॥सा०॥
 साथे सुभट हुंता तिके रे, तेह हुआ मति मंद ।
 हिक्मति काइ न केलबी, राय पड़यो बहु फंद ॥५॥सा०॥
 बेड़ी घाली बेसाणीयो रे, राह प्रह्यो जिम चंद ।
 जोरो कोई चालीयो, सिंह पड़यो जिम फंद ॥६॥सा०॥

गढ ऊपरि बार्ता गई रे, हलहलियो हिंदुआन ।
 गढपति माल्यो आपणो जी, कीज्यं केहोपान ॥७॥सा०॥
 गढनी पोलि जड़ाइ नइरे, मिल्यो कटक गढ मांहि ।
 लोक सहु कहै राय जी, मुरिस अकलि सुनाह ॥८॥सा०॥
 काई कीयो कपटी तणों रे, असुर तणो बीसास ।
 राय प्रभो हिव पदमणी ने, गढनो करसी घास ॥९॥सा०॥
 आय बैठो सुभटा विचै रे, वीरभाण बढ वीर ।
 आलोचै मिल एकठा जी, सूर सुभट रिणधीर ॥१०॥सा०॥
 एक कहै गढ में थका रे, सबलो करो संग्राम ।
 एक कहै रुड़ो हुषै रे, राति (दिबस) बाहें काम ॥११॥सा०॥
 टाणो न मिले जूझता जी, संकट मांहि सामि ।
 एक कहै नायक बिना जी, न रहै जूझयां मामि ॥१२॥सा०॥

हृतं ज्ञानं कियाहीनं, अज्ञानं च हृतं नरं ।

हृतं निर्नायकं सैन्यं, अभर्तारि स्त्रियो हृतं ॥१॥

सबलां सुं जोरो कीयां रे, कारिज न सरै कोय ।
 कहै एक मरबो अछे जी, ज्युं भावै त्यूं होय ॥१३॥सा०॥
 मूआं गरज न का सरै जी, छल बिप्र न सरै काज ।
 'छालचन्द' छल बल कीयां जी, अविचल पासै राज ॥१४॥

चितौड़ दुर्ग में शाही दूत द्वारा पद्मिनी की मांग

दूहा

मिलि मिलि मोटा मंत्रवी, सूर सुभट रजपूत ।
 अण बिधि आलोचै तिसै, आयो आलिम दूत ॥१॥

आलिम^१ आया दूत बे, बूलाया देइ^२ मान ।

आलिम साहि तणा बचन, ते परकासै परधान ॥२॥

आलिमसाहि अलाबदी, मूंक्या करिवा प्रीति ।

मानो जो ए मंत्रणो, तो रंग बाधइ बहु प्रीति ॥३॥

ढाल (८) मेवाड़ी राजा रे चीत्रोड़ी राजा रे, एहनी—

मुम्^३ मानो घातां रे; जिम होबै घाता रे;

बले एहवी रे घातां घातां खोहरी रे ॥ १ ॥

साहि पदमणि तेड़े रे, तुम राजा छोड़ै रे;

बहु कोहै कर तोड़ै बेड़ी लोहनी रे ॥ २ ॥

गढ कोट भंडारा रे, धन सोबन तारा रे;

हय गेवर सारा माणिक जवहर रे ॥ ३ ॥

अबर^४ नहि मांगै रे, तुम देश न भांगै रे;

मांगे मन रंगे पदमणी मनहर रे ॥ ४ ॥

मन माहि बिचार रे, बहु जूम निवारै रे;

जो तुम देस्यो नारी सारी पदमणी रे ॥ ५ ॥

तो देस्यो राजा रे, धन मानै ताजा रे,

नहि छूटण इलाजा बीजा तुम धणी रे ॥ ६ ॥

जो बातें सीधी रे, राणी नबि दीधी रे;

तो होडै गढ तोड़ै नाखुं ईण घड़ी रे ॥ ७ ॥

भाजे तुम देस्यां रे, भांगी टूक^५ करेस्यां रे;

तुम राज हरेस्यां तुम सेती लड़ी रे ॥ ८ ॥

ईम भाखी चाल्या रे, परधाने पाल्या रे,

बाहे करि झाल्या आल्या धन बहू रे ॥ ६ ॥

हम सिर तुम खोलै रे, वीरभाण हम बोलै रे;

हम सिर तुम ओलै राय राणी सहू रे ॥ १० ॥

आलोची राते रे, कहस्यां परभातै रे;

जानै रावातै सुख हम तुम सही रे ॥ ११ ॥

पाउधारेंड डेरै रे, आलिम पंति डेरै रे;

विभवा^१ चर^२ पाछा फिरै हम कही रे ॥ १२ ॥

आलोचई केडै रे, हंता जे डेरै^३ रे,

आप^४ ले तेडै हेडै स्युं होसी रे ॥ १३ ॥

१. विचलित वीरभाण

आलिम अढीलो रे, लिण ही परि ढीलो रे,

हांवे न गढीलो तुरक गयो गुसे रे ॥ १४ ॥

जो दीज्यै राणी रे, तां न रहै पाणी रे;

विण^५ वे गढ जाणी हाणि होवै पछै रे ॥ १५ ॥

जोरें जो लेसी रे, गहु^६ बंद करेसी रे,

तो क^७ नव रहसी रजबट जे अछै रे ॥ १६ ॥

आ पदमणी दीज्यै रे, घर सुत संधीजे रे,

विण^८ नीया बंधीजे, छीजै जन घणो रे ॥ १७ ॥

कोई बोल्यो वाणी रे, ए मुँकी अडाणी रे,

राणी घर लीजे राणो आपणो रे ॥ १८ ॥

बीरमाण विचारइ रे, मन बैर संभारइ रे,
इण सोहाण उताख्यो मुक्त माता तणो रे ॥१६॥

जो परही दीज्ये रे, सहिजइ छूटीज्ये रे,
कीज्ये न बिलंब इण बातें षणो रे ॥ २० ॥

सुभट समझावै रे, ए बात सुणावै रे,
सगला सुख थावै जउ दीजइ इणै रे ॥ २१ ॥

किणही मनमानी रे, भलीय न जाणी रे, सुभटां ने न सुहाणी रे
विण नायक न ताणी बोल कह्यो किणे रे ॥२२॥

यस्मिन्कुले यत्पुरुषः प्रधानः सएव यत्ने न हि रक्षणीय ।

तस्मिन् विनष्टे सकलं विनष्टे नानाभि भंगे ह्यरकावहन्ति ॥

मन दुरमत^१ आबी रे, सगलों मन^२ भावी रे,
बीरमाण सोहावी^३ भावी जे हुवै रे ॥ २३ ॥

सगला ही विचारी रे, परभातै नारी रे,
दीज्यै निरधार उठि ईम कहै रे ॥ २४ ॥

सुणि पदमणी सोचै रे, नयणे जल मोचै रे,
परधाने पौचे मन में खलभल्ली रे ॥ २५ ॥

सुभटां सत हाख्यो रे, राय बंधाख्यो^४ रे,
अम काज विचाख्यो भव हारण वली रे ॥२६॥

१ बणावै २ दुश्रीनी ३ समबावी रे ४ सोहावीजै सही रे ५ बंदि पघारख्यो रे

पद्मिनी का स्वावलम्बन

किण सरणें जाऊं रे, दीन भाप सुणाउं रे,
 सतहीण न थाउं मन कीज्ये खरो रे ॥ २७ ॥
 ए सुभट कुजीहा रे, सी कीजइ ईहा रे
 मुख असुर न पेखउं जीहा खण्ड मरउं रे ॥ २८ ॥
 समझी मन सेती रे, खत्री धर्म खेती रे,
 मन^१ धीर धरेती जिम एनी सती रे ॥ २९ ॥
 सीता ने कुंती रे, द्रोपदि बहु भंती रे,
 लही संकट^२ न सील चूकी रती रे ॥ ३० ॥
 सत सील प्रभावइ रे, दुख नइ मउनावइ रे,
 बहु आणंद वधावइ, दिन रयणी गरवइ रे ॥ ३१ ॥
 हिवें^३ सील प्रभावें रे, सुणयो मन भावै रे,
 मुनि 'लालचन्द' गाये पावै सुख ध्रुवै रे ॥ ३२ ॥
 वीर गोंरा के घर पद्मिनी गमन

दूहा

गोरो रावत तिण गढै, वादल तस भत्रीज ।
 बल पूरा सूरु सुभट^४, खत्री धर्म (राखै) तेहीज ॥ १ ॥
 तजी सेवा रावल^५ तणी, किणही कुबोल विशेष ।
 चाकर गयर थका रहै, गास गोठ तजि रेख ॥ २ ॥

१ बहु २ कष्ट न चूकउं सत एका रती रे ३ सत ४ बिहुं,

५ श्री राण न

जेहवै ते जाता हुता, अबर ज सेवा कर्म ।
 तेहवै गढ रोहो हुचउ, रहिया खत्रीबट धर्म ॥३॥
 गांठि खरच^१ खाता रहै, अभिमानी बड़ बीर ।
 गढ रोहो किम नीसरै, पर दुख काटण^२ धीर ॥४॥
 एहवा नै पूछै नहीं, न्याय हुवे तो केम ।
 पंडित नै आदर नहीं, मूरख सुं बहु प्रेम ॥५॥

ढाल (६) एक लहरीलै गोशिलारे-ए देशी

गढ नी लाज बहै घणीरे, गोरो बादल राउरे ।
 ते सुणीया मोटा^३ गुणी, बुद्धिबंत मूर साहाउरे ॥१॥
 गढ नी लाज बहै रे । ॥आ०॥
 चित सुं एहयो चितबै रे, चालि चढी चकडोलो रे ।
 साथ सहेली नै झूलरै रे, ते गई गोरा नी पोलो रे ॥१॥ ग०॥
 बैठो दीठो बारणै, गोरोजी गात गयंदो रे ।
 हरषित मनि पदमणी हुवै, ए दूर करेसी दंदो रे ॥३॥ ग०॥
 सामो धायो उलही, प्रणमें पदमणी पायो रे ।
 मया करी मो ऊपरै रे, गोरिल बोलै माय रे ॥४॥ ग०॥
 आज दिवस धन्य माहरो रे, आबी आलसुआ में गंगो रे ।
 पवित्र थयो घर आंगणो, अधिक पवित्र मुक्त अँगो रे ॥५॥ ग०॥
 काज कहो कुण आविया, माताजी मुक्त आवासो रे ।
 तब बलती पदमणि कहै, अवधारो अरदासो रे ॥६॥ ग०॥

सुभटें सीख दीधी^१ सहु रे, खोई खत्रीवट लीको रे ।
 असुरां घरि अमनैं मोकलैं, कुमतीयां लाज कितीको रे ॥७॥ग०॥
 सीख थो हिव मुम् नै, आई लुं^२ इण कामो रे ।
 ग्यान किसैं मुम् नैं गिणैं, कहै गोरा इण गामो रे ॥८॥ग०॥
 खरच न खावां केहनो, कोई न पूछै कामो रे ।
 तोपिण हिव चिंता तजो, आया जो इण ठामो रे ॥९॥ग०॥
 अलगो भय असुरां तणो, हओ हिव मात निचिंतो रे ।
 जाणया सुभट वड़ा जिके, जिण दीधो एह कुमंतो रे ॥१०॥ग०॥
 बर मरवो इण बात थी, राणी देई राओ रे ।
 छूटाबीज्ये एहवो, सुभट न खेळै डाओ रे ॥११॥ग०॥
 करसी ते जीवी किसुं, धाप्यो जिण ए थापो रे ।
 कर जोड़ी राणी कहै, इण घरि एह अलापो रे ॥१२॥ ग०॥
 खोयो राय गड खोवसी, इण बुद्धि सारु एहो रे ।
 तिण तुम् हुं सरणो तकी, आई लुं^३ इण^३ गेहो रे ॥१३॥ ग०॥
 सिंह तणो स्यो स्यालीइ, कारिज करे समारो रे ।
 गज पाखर गजस्युं चलै, भीत निवाहै भारो रे ॥१४॥ग०॥
 ए कारिज तुम स्युं हुवै, तू हिज बीड़ो मालि रे ।
 सुभट बड़ो तुं माहरोरे, दोहरी वेला में ढालि रे ॥१५॥ग०॥
 सुणि माता सुभटां बड़ो, गाजण थो मुम् आतो रे ।
 तस सुत बादल तेहनै, पिण पूछीजे बातो रे ॥१६॥ग०॥

गोरा के साथ बादल के घर जाना

बैठ चाली आविया, बादल ने दरबारो रे ।
 बिनय करी नें बादले रे, आय कीध जुहारो रे ॥१॥ग०॥
 पूछै कारिज पय नमी, कहो आया किण काजो रे ।
 'लालचंद' कहै तस अखीइं, जस^१ मुख हुवै लाजो रे ॥१॥ग०॥

दूहा

गोरो कहै बादल सुणो, पदमणि साटै राय ।
 छूड़ाबीज्यै एहवो, सुभटे कीयो उपाय ॥१॥
 ते ऊपरि ए पदमणी, आई आपां पासि ।
 स्युं करिवो सूधो मतो, वेघो कहो विमासि ॥२॥
 सरम छोड़ी बैठा सुभट, आपे अछां उदासि ।
 छोड़ी दीधो रायनो, गाम गोठि तजि^२ प्रास ॥३॥
 लाजत छै नीची दियां, कुल खत्री धर्म सार^३ ।
 डीलै दोय आपां सुभट, आलिम कटक अपार ॥४॥
 किण विधि जीपीजइ किलो^४, ते भाखो भत्रीज ।
 तिणए^५ आवी तुम कन, पदमणि आपेहीज ॥५॥
 ढाल (१८) नाहलिया न जाए गोरी रे वणहतै रे, ए देशी । राग-मारू
 पदमणि बोले बीरा बादलारे, सुणि मोरी अरदास ।
 हुं सरणागति आवी ताहरै, सांभलि तुम्ह जसबास ॥१॥पद०॥
 हिव आधार छै एक तुम तणो रे, दोहरी बेला द्युखि ।
 सगति न हवै तो सीख थो, राखि सकै तो राखि ॥२॥पद०॥

१ तसु दाखीय २ जेहनइ ३ जे ४ लार ५ एकिलो ६ तिणले भावो तुम्ह लागि

नहिंतर पाछे मन जाण्यो करुं रे, देखुं छुं तुम वाट ।
 सील न खंडुं जीभड़ी खंडस्युं रे, कै नाखुं सिर काट ॥३॥पद०॥
 पच्छिम ऊगै रवि पूरब थकी रे, वारिधि चूकै ठीक ।
 जलणी जलुं कै जल में पहुं रे, पिण नहु लोपुं लीक ॥४॥पद०॥
 एक बार आगै पाछै सही रे, इण भव सरवो होय ।
 तो स्युं करुं हिव जीव नै रे, एक भव में हुवै दोय ॥५॥पद०॥
 जउ उदयागत आवइ आपणइ, पूरब कृत पुण्य पाप ।
 विण भोगवियां ते नवि छूटियइ, करतां कोड़ि कलाप ॥६॥प०॥
 किण जाण्यो धो एहवा कष्ट में रे, पड़सी रतन^१ पडूर ।
 पिण एहवी भावी बणी रे, जेहवो कर्म अंकूर ॥७॥प०॥
 सिंहल देश किहां दरिया परै रे, किहां मेवाड़ सुदेश ।
 किहां सिंघल वीरा री बह्मनडी रे, किहां महाराण नरेश ॥८॥
 कोइक पूरब भव संबंधसुं रे, आइ मिल्यो संजोग ।
 भवितव्यता रह जोग मिलइ इस्यो रे, बणियो एम बियोग ॥९॥
 पिण मन माहि हिवै जाणुं अछुं रे, कोइक पुण्य प्रमाण ।
 बंधव जी तुम सुं भेटो हुआ रे, तो भय भागो सुलतान ॥१०॥
 मात पिता थे बंधव माहरा रे, हिवै तुम सगली लाज ।
 सील प्रभाव मुक्त आसीस थी रे, जैत करो महाराज ॥११॥प०॥
 अविचल नाम नव खंडै करी रे, भांजो अरि भइवाय ।
 राखां पदमणि रतन^२ छुटाइ ने रे, धंभो गढ जसवाय^३ ॥१२॥

जैत धायज्यो रिपु जीपिनै रे, पूरो सुजन जगीस ।
 बादल वीरा ए मुक्त वीनती रे, जीबो कोड़ि बरीस ॥१३॥१०॥
 साहसि करतां मन वंछित सरै रे, वरदायक सुर होय ।
 ए काची काया थिर नबि रहै रे, जग में थिर जस सोय ॥१४॥
 इम सती बचने प्रेरियो रे, मन थयो मेरु समान ।
 ,लालचंद' कहै' चढती कला रे, सामीधर्म गुण जाण ॥१५॥

वादल द्वारा राणाको मुक्त कराने की प्रतिज्ञा

दूहा

सुणि वातां मन उलसी, बोलें बादल वीर ।
 केहरि जिम त्राडकि नें, अतुली बल रिणधीर ॥१॥
 बाबा सुणि बादल कहें, सोई रहो सुभट ।
 तो भत्रीज हुं ताहरो, खलां करुं तिलवट्ट^१ ॥२॥
 एकण पासे एकलो, एकणि साहि कटक ।
 बाबा तो हुं बादलो, मारि करुं दहवट्ट ॥३॥
 भात पधारो निज महल, पवित्र थयो मुक्त गोह ।
 चित में चिता मती करो, जेर^२ करुं सब जेह ॥४॥
 पाव धरुं पतिसाह ने, छोडाबुं श्री राजान^३ ।
 जो वांसे जगदीस छै, तो करस्युं वचन प्रमाण ॥५॥

ढाल (११) मधुकर नो^४

काम घणा श्री राम ना, कीधा श्री हणमंत रावत ।
 तिमहुं श्री रावल तणा, करस्युं काम अनंत रावत ॥१॥

बीड़ो माल्यो बादलइ, आप भुजाबल जोर राबत ।
 झूकड़ मनधरी खलभली, धो नोबति सिर ठउर राबत ॥२॥
 सामिधरम सुपसाउलैं, नइं तुम्ह सत पसाब राबत ।
 परबल नें भांजी करी, ले आवो महाराय राबत ॥३॥बी०॥
 जिण तुम सुं इम दाखियो, जावो असुरां गेह राबत ।
 जीभ जलो^१ तिण मनुष्य री, खत्रीबट न्हांखी खेह राबत ॥४॥
 बिरुद बखाणी पदमणी, सिर पर लूण उतारि राबत ।
 सूर सुभट सिर सेहरो, तूं अमलीमाण संसारि राबत ॥५॥बी०
 गोरो जी सुणि बोलड़ा, मन तन हरखित दोय राबत ।
 सुर होवे असुरां मिल्यां, कांयरे कायर होय राबत ॥६॥बी०॥
 मन नचित तुमे करो, महल पधारौ माय राबत ।
 बादल बोल न पालटइ, जो कलि उथल थाय राबत ॥७॥बी०॥
 सूरिज ऊगै पच्छिमें, मूकै समुंद मरयाद राबत ।
 ध्रुव चले पिण न चलइ, सापुरिषां रा साद राबत ।
 बादल की माता के मोह वचन
 महल पधार्या पदमिणि, तेहबै बादल माय राबत ।
 सगली बात सुणी करी, पासै ऊभी आय राबत ॥८॥बी०॥
 नैन भरै मन दुख करइ, सुख मूकै नीसास राबत ।
 बिनो करी सुत वीनवै, किम दीसो मात उदास राबत ॥९०॥
 मो जीवतां मातजी, चिता सी तुम चित्त राबत ।
 कांय तूं आमणदूमणी, कहो मुक सुं धरी प्रीत राबत ॥११॥

पूत सुणो माता कहै, सगतें स्यो जंजाल रावत ।
 कांय मांड्यो किण रै बलै, ए घर जांणी ख्याल रावत ॥१२॥
 पूठै स्युं देखो घणो, आगें पाछे तुम एक रावत ।
 तूं मुझ आंधा लाकड़ी, तुं कुल थंभण टेक रावत ॥१३॥बी०॥
 जीब जड़ी तुं माहरै, तूं मुझ प्राणआधार रावत ।
 तो बिण बेटा माहरै, सूतो ए संसार रावत ॥१४॥बी०॥
 हिव तूं जूमण ऊमहां, पोति समाही काल रावत ।
 दांत अछै तुझ दूधरा, अजी अछै तुं बाल रावत ॥१५॥बी०॥
 तुझ नें लाज न कोई चढ़ै, गढ में सुभट अनेक रावत ।
 प्रास न कोई भोगवां, राय तणो सुबिबेक रावत ॥१६॥बी०॥
 कदी कीधा जाणो किसान, बेटा तें संग्राम रावत ।
 लब्धोदय^१ कहै बहु परै, माय समझावै आम रावत ॥१७॥

दूहा

रिणवट रीत जाणै नहीं, बिचि^२ बिचि बोले एम ।
 किम अणजाण्यो कीजिए, कारिज अनढ़^३ नि तेम ॥१॥
 अजी न साधी घर घरणि, कहतां आवै लाज ।
 अती उच्छक उतावलो, रखै बिगाड़ै काज ॥२॥
 कीधा कदे न आज लगि, एक त्रिणा धी दोष ।
 बालक बेटा वादला, फिलो किसी परि होय ॥३॥

बादल का मां को प्रत्युत्तर

तब हसी बादल वीनबै, हुं कित बालो माय ।
 पूछुं तुम्ह नें पय नमो, ते मुम्ह ने समझाय ॥४॥
 पोदुं हिवै न पालणै, फिरि^१ फिरि न चूंखुं धाय ।
 आड़ो करतो आगलै, धान^२ न मांगु माय ॥५॥
 ढाल (१२) श्रेणिक मन अचरिज थयो, ए देशी
 बादल इण परि वीनमैं, मात नहीं हुं बालो रे ।
 रिणवट आलिम साह सुं, जोइ करूं ढक चालो रे ॥१॥बा०॥
 धापी नै बली उथपुं, राय राणा सुलतानो रे ।
 तो सुं कारज ए हुबै, कांय मन में डर आणो रे ॥२॥पा०॥
 नान्हइ किसनइ नाथियो, वासिग नाग बढेरो रे ।
 नास करइ रवि नान्हड़ो, अंधकार बहुतेरो रे ॥३॥बा०॥
 बालूड़ो केहरी बचो, भांजे गैवर धाटो रे ।
 तो हुं धारो छावड़ो, रिपु न्हांखुं दहवाटो रे ॥४॥बा०॥
 मति जाणो ये मात जी, कुल नें लाज लगाऊं रे ।
 गंजण छावो गाजतो, आज करी नें आऊं रे ॥५॥बा०॥
 जो पाछा पग चातरुं तो जाणो मति रजपूतो रे ।
 कायर बाणी किम कहैं, देखो सुत करतूतो रे ॥६॥बा०॥
 सूर वचन रजपूत^३ ना, चित में चिंता व्यापी रे ।
 मन मांही बहु खलभली, सीख न तास समापी रे ॥७॥बा०॥

बादल की पत्नी का प्रयास

बहुआं ने आइ कहैं, माहरो वचन ज मानो रे ।
 ये समझावो जाय ने, जो क्युं ही नेह पीछाणां रे ॥८॥बा०॥
 सोल शृंगार सझि करी, सुकलीणी सुखिलासो रे ।
 जाणे भवकी बीजली, आवी प्रीउ नै पासो रे ॥९॥बा०॥
 रूपइ रंभा सारिखी, मृगनयणी गज गेलि रे ।
 कंचनवरणी कामिनी, साची मोहन बेलि रे ॥१०॥बा०॥
 बिनय वचन करि बीनवइ, हसत बदन हितकारो रे ।
 साहिब बीनति सांभलो, तन मन प्राण आधारो रे ॥११॥बा०॥
 साथ सबल पतिसाह नो, मुगल महा दुरदंतो रे ।
 एकाकी इण परि कहो, किम पूजीजे^१ कंतो रे ॥१२॥बा०॥
 कहैं बादल सुण कामनी, जोइ करूँ जे जंगो रे ।
 वज्र घणो नानो हुवइ, तोड़ै गिरि उत्तंगो रे ॥१३॥बा०॥
 बात करंतां सोहिली, पिण दोहली रिण बेलो रे ।
 सामी एहवइ मंत्रणइ, काय करो जन हेलां रे ॥१४॥बा०॥
 सूर पणै बादल कहैं, स्यानै भय देखावो रे ।
 तेह नहिं हुं बादलो, हिव खुं हेठो दावो रे ॥१५॥बा०॥
 बोलइं मोटा बोल, निश्चइं निरवाहइ नहीं ।
 तिण माणस रौ मोल, कोड़ी कापड़ियो कहइ ॥१॥
 गोला नालि बहै घणा, हय गय रथ भड़ भूमै रे ।
 घोर अंधार रिण रजकरी, सूरिज सोइ न सूझै रे ॥१६॥बा०॥

मुगल महाभइ साहसी, मूकै दोय दोय बाणो रे ।
 'लालचंद' पतिसाह स्युं, पूजै केहो किम पाणो रे ॥१॥बा०

दूहा

शस्त्र ग्रही मोटा सुभट, दयें चौकी दिशि च्यार ।
 साहि सबल पति एकलो, भलो न एह बिचार ॥१॥
 तब बादल हसि नैं कह्यो, कही किसी थे बात ।
 राबल छोडावुं रतन, तो गाजन मुक्त तात ॥२॥
 हुं गंजुं हय गय सुभट, भांजि करुं भकभूर ।
 सताबीस लख दल सहित, साहि करुं चकचूर ॥३॥
 नारि कहै^१ रहो राबलो, किसो जणावो पाण ।
 अजीस नारी आपणी, साधि न^२ हुवे सुजाण ॥४॥
 नारी सुं न्हाठा फिरो, मिटी न बाली लाज ।
 तो कहो कसी परि जूझ्यो, करस्यौ केहो काज ॥५॥

दृढप्रतिज्ञ वीर बादल को स्त्री द्वारा सीख

ढाल (१३) नदी यमुना के तोर उडै दो पंखोया —ए देशी—
 तब बलतो बादल कहै सुण कामनी ।

तिण दिन आबीस सेज तुमारे जामनी ॥१॥

जीपी आउं जिण दिन बैरी हुं एतला ।

छोडावुं श्री राण कि लोह^३ करी कै भला ॥२॥

१ कहर हुवौ बकौ २ सीधी नहीं ३ ला करि मलि मला ।

तो दस मास न काल्यो भार मुक्त मात जी ।

तें भाखीज्यें वात करुं तिण में कजी ॥३॥

सूरातन मन देखी नारी तब इम कहै ।

भलो भलो भरतार सुं मन में गह गहै ॥४॥

हम हैं तुमारी दास कि पग की पानही ।

निरवाहैजो वात जेती मुख स्युं कही ॥५॥

मति किणही वातइ ढहि जाहु कि लाजवउ ।

वंश बधानउ शोभ विरुद बहु छाजवउ ॥६॥

घालैयो नें घाव घणो साहस करी ।

खेसवयों रिण खेत खडग हणी लसकरी ॥७॥

होय छछोहा लोह घणा थे वाबयो ।

हल करयो हथवाह अरी दल गाहयो ॥८॥

द्यो मति पाछा पाव मरण भय^१ मति गणो ।

जीवण थी इणि वात सुजस कांइ द्यो घणो ॥९॥

भिड़तां भाजै जेह मरै निहचै करी ।

कानि सुणउं एहवात मरुं लाजइ खरी ॥१०॥

सुभटां मांहि सोभ घणी थे खाटयो ।

नव खंडे करी नाम अरी दल दाटयो ॥११॥

सुभट कहावै नाम सहू ही सारिखो ।

पण रिण मांहि तास लहिज्ये पारखो ॥१२॥

तिम करयो जिम हुं मन मांहि गहगहूँ ।

छल बल करयो काम घणो कासुं कहूँ ॥१३॥

जीवन मरणे साथ तुमारां मई कियो ।

हिब करयो हथवाह करी करहो ह्यो ॥१४॥

भूखा घर नी नार पूछी^१ कुमतो कहै ।

तिण सगलें संसारि बहुत अपजस लई ॥१५॥

वत्तम राजकुमार सदा सुमतउ दियइ

धीरज कुलवट रीति रहइ जग जस थियइ ॥१६॥

हिब साची मुक्त नार जिणें सुमतो कहयो ।

निज कुल राखण रीत हिवै मन गहगहयो ॥१६॥

सुभट तणो सिणगार करायो^२ नारीइ ।

बंधाया हथियार भला निज करि लीइ ॥१७॥

निज माता रा चरण नमी चित हरखीयो ।

होय थोड़ै असवार गौरिल घर सरकीयो ॥१८॥

करी जुहार कहि राज रहो तां लगै घरै ।

जाय आउं एक वार कटक पतिसाह रै ॥१९॥

कहै गोरो मुक्त बात सुणो तुम बादला ।

तुम जाओ मुक्त छांड रहै किम मुक्त कला ॥२०॥

काकाजी मन मांहि न तुम चिंता करो ।

रिणवट एको साथ हुसी आपां खरो ॥२२॥

कौल करुं छुं दक्षिण हाथ देई करी ।

हुं जाऊ छुं चास भास देखण करी ॥२३॥

मेवाडी सुभटों की सभा में

बादल ले आदेश गौरा रावत तणो ।

सुभट मिल्या तिहां जाय साहस मन में घणो ॥२४॥

देखि सभा सगली मनमइं विस्मय थई ।

आवइ नहिं दरवार कदे क्यों आवई ॥२५॥

सुणिज्यइ गाजन नंदण सूर महाबली,

सही विचारी बात कोइक रिण री रली ॥२६॥

बैठा राजकुमार सुभट सहू एवड़ा ।

धसि आयो तिण ठाम (सुभट) सहु हुआ खड़ा ॥२७॥

दे आसण सनमान प्रीयोजन पूछ ही ।

आया बादल राज कहो ते किम सही ॥२८॥

आलोचो सी बात बादल बिहसी कई ।

जिण थी थी सुभटां लाज राज कुसले रई ॥२९॥

आलोची निज बात मांडी नै सहु कही ।

राणी देई राय छुडावण री सही ॥३०॥

आलोच्यो आलोच अम्हारो ए अछै ।

कीज्ये तेह विचार कहो जे तुम पछे ॥३१॥

बादल बोले वारु कीयो ए मंत्रणो ।

पिण इक माहरी बात सुणि आलोचणो ॥३२॥

सगतें सुंभट संप्राम करै मन गहगही ।

पिण नवि मूकें माण बात जें संप्रही ॥३३॥

मान विना नर कण विण कुकस जेहवो ।

‘लालचंद’ नर टेक न’ छंडै तेहवो ॥३४॥

कवित्त

अंगीकृत अनुसरइ होइ मापुरिस जु साचा,

अंगीकृत अनुसरइ होइ कुल जातै जाचा ।

अंगीकृत ईश्वरइ जहर पीधउ दुख हंतइ ,

वारिध वाढ़व अग्नि वहै पाणी सोसंतइ ।

काछिवउ कंध बहु धावही, अजहु भार एवइ सहइ ।

मुनि लाल वयण आदरि जकें, सो सज्जन बहु जस लहइ ॥१॥

दूहा

काया माया कारमी, जात न लागइ बार ।

सूरपणें कायरपणै, मरणो^१ छै एक बार ॥१॥

तउ ढांढा हुइ किम मरौ, मरउ तउ मरण समारि

पत जास्त्यै पदमणि दीया, अमचउ एह विचारि ॥२॥

राय लीइ^२ राणी दीइ, जाणया यदि जूझार ।

मस्तक केस न को रहइ, अपकीरति संसार ॥३॥

नाक मुंकिजो ऊबरयां, केहो जीवन स्वाद ।

देश विदेश छांडो^३ पडो, तजीइ किम कुल मरजाद ॥४॥

१ बात निबाहइ २ कोई मरण न टालणहार ३ छँटो मरु-इय रहइ

वीरभाण बलतउ कहइ, बोल्यइं घणे पराण ।
 बादल बात भली कहउ, पिण समझा नहीं तिलमान ॥५॥
 बादल बात भली कहो, अनेन समझां मोड़ ।
 रखे राणी राजा लीयो, तो पति राखो चितोड़ ॥६॥
 ढाल १४ म्हारी सुगण सनेही अतमा, ए देशी
 आलिमपति अलावदी, ईश्वर नो अवतार रे भाई ।
 मुगल महाभइ जेहनै, लाख सताबीस लार रे भाई ॥१॥आ०॥
 एक हुकम करतां थकां, उठै एक हजार रे भाई ।
 सगले थोके साबतो, पहुंचीजे किम पार रे भाई ॥२॥आ०॥
 कलै कलै पदमणी राखसुं, राय छंडी हजूर रे भाइ ।
 पतिसाह प्रति लोपी ने, धूक अंध नित घूर रे भाई ॥३॥आ०॥
 कहि बादल मुण कुंवरजी, स्यउ आपां ए सोच रे भाई ।
 काइ आलोचइ केहरी, मारंतां मदमोच रे भाई ॥४॥आ०॥
 इम करतां जो को मरइ, तउ जगि कीरति होई रे भाई ।
 कन्या साटइ पामतां, सुंहगी कीरित सोई रे भारे ॥५॥आ०॥
 कुमर कहै इण बात री, कीज्यै ढील न काई रे भाई ।
 सोई अरजून जाणीइ^१, जे बेघो बालै गाय रे भाई ॥६॥आ०॥
 रहै पदमणी आपणै, नइ बलि छूटइ^२ राण रे भाई ।
 इण बातइ कुण नहिं हुवइ, सुप्रसन मनहि सुजाण^३ रे भाई ॥७॥
 बादल कहै^४ सहू भलो, हुइ आबीसीइ तुम नाम रे भाइ ।
 करज्यो बांसइ कुमर जी, सबलो ऊपर सामि रे भाई ॥८॥आ०॥

पहिली मति ऊँधी करी, आलम तेढ्यो मांहि रे भाई ।
 तेढ्यो तो मारण तणो, कीधउ दाब सु नाहि रे भाई ॥६॥आ०॥
 जहर कहर मुगल मिल्या, गढ में तीस हजार रे भाई ।
 छल बल करि नबि छेतस्था, तौ स्यौ सोच हिवार रे भाई ॥१०॥
 लसकर मांहि जाइ नै, ले आव्' छुं बात रे भाई ।
 इम कहि नै अरबै चढ्या, साहस एक संधात रे भाई ॥११॥आ०॥
 ऊतरीयो गढ पोलि धी, निलबट निपट सनूर रे भाई ।
 अँग आऊब अति भला, प्रतपै तेज पहर रे भाई ॥१२॥आ०॥
 एकलमल अरबै चढ्यो, अभिनव इन्द्र^१ कुमार रे भाई ।
 आलिम देखी आबतो, पूछायो तिण बार रे भाई ॥१३॥आ०॥

सीह न जोवइ चंदबल न जोवइ घर रिदि ।

एकलउ बहुआ भिड़ा ज्यां साहस त्यां सिदि ॥

पूछ्यां धी बादल कहै, मेलि करण रै मेलि रे भाई ।
 जाइ कहउ हूँ आवियउ, पदमिणि तुम नइ गेलि रे भाई ॥१४॥आ०॥
 तुम उपगार करुं बड़ो, मानै जो मुझ बात रे भाई ।
 सेवक आवी इम कहै, हरख्यो आलिम गात रे भाई ॥१५॥आ०॥
 तेढ़ायो आदरि करी, वीठो अति बलवंत रे भाई ।
 बेसाण्यो दे बैसणो, मान लहै गुणवंत रे भाई ॥१६॥आ०॥

हंसा जहाँ जहाँ जात है, तहाँ तहाँ मान लहत ।

कग्गा बग्गा कग्ग बग, कग बग कहा लहत ॥

बुद्धिवंत बादल राइ ने, पूछै श्री पतिसाहि रे भाई ।
 सलाम करी बैठो तिसै, आलिम हूओ उच्छाहि रे भाई ।१७॥आ०॥
 'लालचन्द' कहै बुधि धकी, दोहण दूर पुलाइ रे भाई ।१७॥आ०॥
 दूहा

नाम तुमारा क्या कहो, किसका है तू पूत ।
 क्या महीना रोजगार क्या, किसका है रजपूत ॥१॥
 किण भेज्या किण काम कुं, आया है हम पास ।
 तब चलतो बादल कहै, बुद्धिवंत हीई^१ विमास ॥२॥
 बोली जाणइ अवसरइ, माणस कहीइ तेह ।
 बादल इण परि बोलीयउ, जिम बधीयो आलम नेह ॥३॥
 बल धी बुध अधिकी कही, जउ ऊपजइ ततकाल ।
 बानर बाघ विणासियो, एकलइ सीयाल ॥४॥
 नाम ठाम कहि बीनवै सुभट चढ्या अभिमान ।
 तिण मुंकियो छानों मनै^२, पदमणीयें परधान ॥५॥

ढाल (१५)—सईमुख हूं न सकुं कही आछी आवै लाज
 जिण दिन थी तुम देखीया जिमवा मरसरि साह ।
 तिण दिन थी पदमिणि मन बसिउ तुम्ह माहो रे ॥१॥
 सुण आलिम धणी । बिरह विथा न स्वमायो रे,
 बात किसी घणी ॥आंकणी॥
 ते धनि नारी नारी जाणीइ जेहनिइ ए भरतारि ।
 इण धी रूप अबधि अछै, काम लणो अबतारो रे ॥२॥सु०॥

राति दिवस मूरती रहैं, मूकें मुखि नीसास ।
 नयणे नीमरणा मरैं, नारी अधिक उदासो रे ॥३॥सु०॥
 जिण दिन थी थे बीछार्या, नयणे नेह लगाय ।
 सुख जाणइ यम सारिखो, भुवन भाठी सम धायो रे ॥४सु०॥
 तरुणापउ विस सउ लगइ, सोल शृंगार अंगार ।
 अगनि मालि सम चांदलउ, जालण बालण हारो रे ॥५॥सु०॥
 भूषण जाणि भुजंग सा, चउकी चाक समान ।
 बीछु सम ए बिछीया, सिञ्चा अगनि समानो रे ॥६॥सु०॥
 वारु जेह बिछावणा, तीखा बरछा जाणि ।
 पड़दउ तेह पहाड़ सउ, अङ्गण आवइ खाणो रे ॥७॥सु०॥
 देह गई सब सूकि नै, नयने नीद हराम ।
 राति दिवस रटती रहैं, साहिब जी तुम नामो रे ॥८॥सु०॥
 भूख प्यास लागै नही, चिन्ता व्यापी देह ।
 कीधी का तुम्ह मोहिनी, निवड़ लगायो नेहो रे ॥९॥सु०॥
 मास लोही नामइ रखउ, छाती पड़ियउ छेक ।
 दुख दुसइ किम करि सहइ, तुम्ह विरह सुबिबेको रे ॥१०॥सु०॥
 पलक गिणें एक मास सउ, घड़ीय गिणें छम्मास ।
 वरस समान दिन नइ गिणइ, इम विरह पीड़इ तास रे ॥११सु०॥
 तुम्हसुं लागउ नेहलउ, जाण मजीठउ राग ।
 पट्टकूल फाटे थकैं, रहैं त्रागा सुं लागो रे ॥१२॥सु०॥
 तू जीवन तू आतमा, गत मति प्राण आधार ।
 सासैं सासैं संभरइ, पदमिणि वार हजार रे ॥१३॥सु०॥

मुख करि किम कहतइ बणें, जे तुम्ह सेती राग ।
ते मन जाणै तेहनो, लागो जिण बिधि लाग रे ॥१४॥सु०॥
विगति लहै विरहां तणी, विरही भाणस तेह ।
'लालचन्द' कहइ मोबतइ, कहियइ न जावइ तेह रे ॥१५॥सु०॥

दूहा

चीठी दीधी चंपस्युं, बांची देखैं साहि ।
समाचार विगतें सहित, सगलाही इण मांहि ॥ १ ॥
वइत हजार दरबदिल मेर सजिइरिया रु चिहुं नमसु
बुइ कुनम् आदिल केवद रद हजार ॥ १ ॥
तन रार वाव साजिम् रंग हाजितार तार दीगर,
सरोजने स्तेव जुज वार योर्यार ॥ २ ॥

मइ मन दीनो तोहि, जा दिन तो दरसन भयो ।
अब एती वीनति मोहि, प्रेम लाज तुम निरबहाँ ॥२॥
मइ मन दीनो तोहि, सकइ तो ऊडि निवाहीयं ।
नातरि कहोइ मोहि, हुं मनि बरजउं आपणउ ॥३॥
निसि वासर आठउं पहर, छिण नहि विसरुं तोहि ।
जिहि जिहि नइन पसारहुं, तिहि तिहि देखुं तोहि ॥४॥
आठ पहोर चोसठि घड़ी, जबही न देखुं तुम् ।
न जाणुं तई क्या कीया, प्राणपीयारे मुम् ॥५॥
दोबैतां दूहा सहित, चीठी एक उपाय ।
बादल दीधी साहिनै, अकलि थकी उपजाय ॥६॥
बले कहै आलिम तणा, यदि आया परधान ।
सुभटां मरणो आंगम्यो, पिण न तजै अभिमान ॥७॥

बीरभाण राजा सहित, सुभटां नै समझाय ।

ज्युं ज्युं कान ढेराई नै, हुं आयो तुम पाय ॥८॥

राणी मूँक्यो मो भणी, घणी बीनती कीध ।

हिव हुं जाणुं तुम तणी, होसी मनोरथ सिद्धि ॥९॥

ढाल (१६)—वंदणा करुं वारवार-ए-देशी-प्राहुंणारी

वालेसर हो बली परभातैं बात, कहस्युं आइ होसी जीसीजी ।

दिलीसर हो बांची चीठी बात, सीख करां जाबां घरे जी ॥१॥

जोती होसी बाट, विरह व्यथा पीड़ी थकी जी । दि०

जाय टालुं उचाट, तुम संदेश सूधा करी जी ॥२॥

इण परि सांभली बोल, पदमणि प्रेमइ बांधियो जी ।

आलिम मन मकमोल, कीधो वादल वाय करै जी ॥३॥

मूँकै मुख नीसास, चीठी बांचै चूंपस्युं जी ।

आलिम मन मृगपाश, पदमणि कागद पाठइयो जी ॥४॥

नयणां रे नीर प्रवाह, विरह अगनि व्यापी घणी जी । वा०

ए अचिरज मन मांहि, भभकइ अधिकी भीजतां जी ॥वा०॥५॥

हृदय समुद्र अथाह, मांही विरहानल दहइ जी । वा०

नयन बीजलि रइ नाह, बूँठइ न्याय न बीसमइ जी ॥वा०॥६॥

घल घट हलीयो रे जाय, प्रेम सुणी पदमणि तणउ जी । वा०

मुख सुं कागल लाय, बार बार चुम्बन करइ जी ॥वा०॥७॥

खूब लिख्या इण मांहि, संदेशा साचा सहु जी ।

दिलीसर हो उठे कराहि, काम तणै बाणै हण्यो जी ॥८॥

अहि सम आलिम साहि, साहि न सकतो को सही जी ।
 पदमणि मंत्र चलाइ, बादल गारुड बसि कीयो जी ॥६॥
 पाहुणउ तूँ हम आज, कहूँ ते महिमानी करां जी ॥बा०॥
 सगली तुम्ह नईं लाज, बादल राज हमां तणी जी ॥बा०॥१०॥
 सुभटां सहु समझाय, साहि कहै बादल सुणो जी ।
 सगली^१ तुम नैं लाज, थापैयो एहिज मतो जी ॥११॥
 करतां तुम उपाय, जो किम ही करि पदमणी जी ।
 हाथ चढै हम आय, तो देखे कैसी करुं जी ॥१२॥
 इम कहि हय गय सार, लाख सोनइया रोकड़ा जी ।
 बारु बले^२ सिरपाव, बकस कीया बादल भणी जी ॥१३॥
 रुको थुं तुम हाथ, प्रीत वचन मांहि लिखुं जी ।
 जाइ पड़ें पर हाथ, आलिम इम^३ वचने नहीं जी ॥१४॥
 तुम बिरह की बात, वचने करि कहिस्युं घणी जी ।
 चिठी आवै न घात, कोई जाणै भाजै मतो जी ॥१५॥
 महिर करी हिव मोहि, बीदा करो वेघो घणो जी ।
 आलिम साथे होय, पोलि लगे पहुँचावीयो^४ जी ॥१६॥
 धन लेइ आयो देखि, हरख्यो माता नो हयी जी ।
 बंझित फल विशेष, “लालचंद” धरमे सहीजी ॥१७॥

दूहा

खुशी हुई नारी खरी, धन दिवस निज जाणि ।
 गोरोजी^५ मन हरखीयो, करसी काम प्रमाण ॥१८॥

१ दूध न डांग दिखाय, २ वस्त्र अपार ३ इलम वच नहीं जी
 ४ पहुँतो कीयो जी, ५ गोरोपिण मन गरखीयो ।

पदमणी पिण मन गहगहरी, ए मेलवसी भरतार ।
 सुभट सह मन संकीया, ऐ ऐ बुद्धि भंडार ॥२॥
 सगत छिपाई नवि छिपइ, सहजइ प्रगटइ तेह ।
 गांठड़ि इं जोइ बांधिइ, तउही अगनि दहेहि ॥३॥
 जइ घट विधना गुण दीपइ, निंदइ मनि मतिमन्द ।
 जउ कुंढे करि ढांकीयइ, तउ छिप्यो रहत कत चंद ॥४॥
 एण सम आया तिहां, जिहां बैठा राय राण ।
 मांड्यो एहबौ मंत्रणो, बादल बुद्धि प्रमाण ॥५॥

ढाल (१७)—साधजो भलें पधार्या आज ए-देशी

सोबन कलश सुहामणाजी, करी जरी रमझोल ।
 सहस दोय साबत करो जी, चित्र रचित चकडोल ॥१॥
 कुमरजी मानो ए मुझ बात, जिम कारज आवइ धात ।कु०।आ०
 तिण मांहि दोय दोय भला जी, जे सलह^१ पहरी जुवान ।
 शस्त्र घणै करि साबता जी, बैसाणो बलवान ॥२॥कु०॥
 पदमणि री विच पालखी जी, सखर करें सिणगार ।
 ढांको पदमिणी वस्त्र स्युं जी, भमर करइ गुंजार ॥३॥कु०॥
 गोरो जी बैसाणयो जी, पदमणि जी रे ठाम ।
 पालखीयां सखीयांतणी जी, सुभट करो विभ्राम ॥४॥कु०॥
 लारो लार लगावयो जी, छेति म राखो काय ।
 केलवणी करयो इसी जी, जिम बाहिर न दीखाय^२ ॥५॥कु०॥

गढ थी मांड सेना लगें जी, करयो हारा डोर ।
 बार घणी विलंबयो जी, जतन करेयो जोर ॥६॥कु०॥
 पातिसाह पासैं जाईई जी, हुं करस्युं जे बात ।
 राबल जी छांडायस्यां जी, पाछै करेस्यां घात ॥७॥कु०॥
 भलो भलो सुभटे कस्यो जी, थाप्यो एहज थाप ।
 इम आलोच आलोचतां जी, प्रात हुओ गत पाप ॥८॥कु०॥
 सुभट सहु समझाय नैं जी, चढीयो बादल बीर ।
 तिम हिज पहुंतो लसकरे जी, धरतो तन मन धीर ॥९॥कु०॥
 करी तसलीम उभो रह्यो जी, हरख्यो आलिम साहि ।
 पूछे बात कहो किसी जी, काम कीयो के नाहि ॥१०॥कु०॥
 बहुत निवाज तुम^१ कुं करुं जी, बादल बोल्यो सरच ।
 सिरै चढें कारिज सहू जी, साची^२ बादल वाच ॥११॥कु०॥
 सुभटा नैं समझाय ने जी, नाकैं आई नीठ ।
 पदमणी नी आणी अछै जी, पालखीयां गढ पीठ ॥१२॥कु०॥
 सुभट सहु मिलि विनती जी, कीधी छै सुणि सामि ।
 जोख पदमणी री करो जी, तो राखो हम माम ॥१३॥कु०॥
 पेस करां जो पदमणी जी, तुम^३ उपजै बीसाम ।
 विण बीसास किसी परे जी, ह्वै सहु ने रंग रास ॥१४॥कु०॥
 कहि आलिम कैसी परैं जी, तुम बीसासउ मन् ।
 'लालचंद' कहै सांभलो जी, बादल कहेज वचन ॥१५॥कु०॥

दूहा

मन मांहि सके सुभट, पदमणि दीधी राय ।
 जो छूटे नहिं तो रखे, दोन्यु स्वारथ जाय ॥१॥
 तिण हेते लसकर तुमे, विदा करावो साहि ।
 सहस पंच^१ राखो नखें^२ जो डर आणो मन मांहि ।
 इम सुनि कहइ उल्लक थको, काम गहेलो साह ।
 कहो कुण थें हम डरइ, हम सूं जगत डराय ॥३॥
 चतुर किहां तूं चातुर्यो, बकें जु अइंसी बात ।
 हम सुं डरै जो मुर असुर, मानव केही मात ॥४॥
 कूच तणो कीधो तुरत, आलिम साहि हुकम ।
 लशकर के लोभ्यां^३ घणो, पाम्यो सुख परम ॥५॥
 सहस च्यार साऊ सुभट, रहो हमारे पास ।
 अवर कटक सब ऊपड़ो, ज्युं हिन्दु हुबै बीसास ॥६॥
 सहस च्यार पासे रखा, अवर चल्या ततकाल ।
 कहै साहि कीधो कीयो, अब बादल कओल सुपाल ॥७॥
 ढाल (१८) बलध भला छे सोरठा रे-एदेशी
 लाख सोनइया रोकडारे लाल, सखर देई सिर पावरे सरागी ।
 बादल ने आलिम कहे रे वेगउ पदमिणी ल्याव रे स० १
 बुद्धि भली बादल तणी रे लाल, देखी खेलइ दाव रे स० ।
 ले लखमी घर आवियो रे लाल, माता हरख अपार रे सराणी ।
 बले संकेत बणाइयो रे लाल, सुभटां ने समझाय रे ॥२॥बु०॥

ले आधयो पालखी रे लाल, लारो लार लगार रे सरागी ।
 खत्रीवट राखेजो खरी रे लाल, कमियन करजो काय रे ॥३॥बु०॥
 इम कहि आधो चलयो रे लाल, ले लारें सुखपालरे सरागी ।
 आलिम देख्यो आवतो रे लाल, बूलायो दरहाल रे स०॥४॥बु०॥
 बुद्धिवंत तो अधिको हुंतो रे लाल, राघव चेतन व्यास रे सरागी
 सामीद्रोह पणाथकी रे लाल, छल न लखाणो तास रे ॥५॥बु०॥
 कहे बादल आलिम भणी रे लाल, पदमणी वीनती एह रे सरागी ।
 अब हुं आई तुम घरे रे लाल, निवहड़ करेज्यो मेह रे ॥६॥बु०॥
 साची माया मन सुद्ध सुं रे, मान महत सोभाग रे स०
 मउज एहिज मांगु छछु रे लाल राखेज्यो मन राग रे स० ॥७॥बु॥
 घरे महल तुम्ह कइ घणा रे लाल, खेल करउ मनखास रे स०
 पिण पटराणी मुझ भणी रे लाल, करजो एहअरदास रे स०॥८॥बु०॥
 आलिम कहे तुम ऊपरे रे लाल, नाखुं तन मन उवारि रे सरागी
 जीव थकी पिण वालही रे लाल, भावे तु मारि उगारि रे ॥९॥बु॥॥
 नारि एक करइ नहीं रे लाल, तुझ नख एक समान रे स०
 तुम सेवक हरमां सबइ रे लाल, मइ बंदा सुलतान रे स० ॥१०॥
 तुम कारण हठ में कीयो रे लाल, लोपी वचन ग्रह्यो राय रे सरागी
 राणी ले आको बादलो रे लाल, ढील न कीज्यो काय रे ॥११॥
 एम कही पहरावियउ रे लाल, ले आयो बकमीस रे स०
 प्रमुदित मन परिजन हुआरे, साइस बसि जगदीश रे ॥१२॥

'घोबत' पग थे आबियो रे लाल, हम सुभटां समझाय^१ रे सरागी
 आयो बले आलिस कनै रे लाल, बारु बात वणाय रे ॥१३॥बु॥
 परगट हुई पालखी रे लाल, सोवन^२ कलस सोहात रे सरागी ।
 बार बार बिचमें फिरै रे लाल, बादल पदमणी बात रे ॥१४॥बु॥
 होठ बुद्धि जेहने हुचइ रे लाल, दोहरी केही बात रे सरागी ।
 लालचंद कहि बुद्धि थकी रे लाल, बादल खेलइ घात रे ॥१५॥

दूहा

फिर फिर पदमणिरै मिसे, करतो बादल बात ।
 रह्यो पहीर दिन पाछलो, तेहवै पूगी^४ घात ॥१॥
 लसकर पिण अलघो गयो^३, जूमण बेला जाणि ।
 बड़े बेर हम कुं भई, बादल^५ कहै ए वाणि ॥२॥
 एक बार राबल ईहा, मुंकी हमारे पामि ।
 दोय च्यार बातां करी, आव् तुम्ह आवासि ॥३॥
 हाथें करि परणी हुंती, लोक तणै व्यवहार ।
 सीख करी पुंसली भली, आवण रो आचार ॥४॥
 पदमणी बोल सुणी ईसा, सुणि बादल कहै राय^६ ।
 भली बात पदमिणी कही, हम सुशी हुआ मन मांय ॥५॥

१ घोबत २ सीखाय ३ देखि आलम बुख बात रे ४ पुहती

५ रहयो ६ सुनि वीनति सुलतान ७ साहि ।

ढाल— (१६) सदा रे सुरंगा थे फ़िरो आज विरंगा कांय ए देशो
 साची कही ए पदमणी, जेहमें एहवो सुविचार रे लाल ।
 आलिम बले बले इम कहै, धन भगतिवती भरतार रे लाल ॥
 बुद्धि करी रे बादलैं, भलो सांमी ध्रम प्रतिपाल रे लाल ॥बु० ॥
 तुरकें तुरत हुकम कीयो, जावो बादल आज रे लाल ।
 रावलजी छोडाय ने, हम मेलो पदमणी राज रे लाल ॥२॥बु०॥
 हुकम लेई नें आबीयो, जिहांलै रतनसेन महराण रे लाल ।
 करी तसलीम उभो रखो^१, राय कोप चलयो असमान रे लाल ३
 फिट रे बैरी बादला कांई, सांमीद्रोही कीध रे लाल ।
 खत्रीधर्म खोयो तुमे, मो साटै पदमणी दीध रे लाल ॥४॥बु०॥
 निरमल कुल मइलो कीयो, मूडी खरीय लगाई खोड़ि रे लाल ।
 ते निसत्त हुया डर मरणरइ, मुक्त लाजगमाई छोड़ि रे लाल ॥५॥
 बलतो बादल वीनवैं, ए अवर अछै आलोच रे लाल ।
 भलो होसी तुम भागस्युं, स्युं आणो मन में सोच रे लाल ॥६॥
 भूप चाल्यो मन समझि नइ, तब आलिम भाखें एम रे लाल ।
 राय आणो पदमणि मेलि नें, जिम स्त्रीख समपुं हेव रे लाल ॥७॥
 पदमणी दिशि राय चालीयो, बैठो पालखीयां मांहि रे लाल ।
 तब बात सहु साची लखी, बादल री बुद्धि सराहि रे लाल ॥८॥
 बेलां नहीं बातां तणी राय हुउ हुसियार रे लाल ।
 पालखीयां री सेन में, होय पहुंचतो गढ रै पार रे लाल ॥९॥बु०॥

गढ में पहुँचि बजाइयो, जांगी ढोल निसाण रे लाल ।
 थे' पहुँता म्हे जाणस्यां, साचो ए सहिनाण रे लाल ॥१०॥बु०॥
 बात सुणि हरखित थयो, तुरत गयो गढ मांहि रे लाल ।
 कुशले छूटा कष्ट थी, जाणे सूरिज मूक्यो राह रे लाल ॥११॥
 आणंद मन मांहि ऊपनो, मन हरषित पदमणी नारि रे लाल ।
 गढ में रंग बधामणा, धबल मंगल जय जय कार रे लाल ॥१२॥
 'पदमणी शील प्रभाव थी, बले बादल बुद्धि प्रमाण रे लाल ।
 'लालचंद' कहै जस घणो, कुशले छूटा श्री राण रे लाल ॥१३॥

दूहा

सहनाणी पूरण भणी, हरषित तणो सहिनाण ।
 नोवति* ढोल बजाइयां, घणा घुरइ नीसाण ॥१॥
 सुणि बाजा गाव्या सुभट, छया योध अनम्म ।
 नवहथा जित भारथा, माणस रूपी जम्म ॥२॥
 राघव मुख कालो हुओ, नवि लिखीयो परपंच ।
 कूड़ घणो कीघो हुंतो, सीघो काम न रंच ॥३॥
 सामी काम हणमंत* आणयो, गोरो गुणह गंभीर ।
 अरिदल देखी उलस्यो, सुरासनह सरीर ॥४॥
 सुभट धस्या हुइ सामठा, मुखि गोरउ रिम राह ।
 अंग अंगरखी सजी, बगतर सबल सनाह ॥५॥

ढाल—(२०) नाथ गई मोरो नाथ गई ए देखी ।

दिखी का नाथ, हिव तुं देख हमारा हाथ मियां ऊभो० ।

ऊभो रहें रे ऊभो रहें, ऊभो रहें

ऊभो रहे मत छोड़ें पाउ, जो पदमणी परणेवा चाह ॥१॥

मीयां जी ऊभा रहो ।

अम ऊभा तुम हुंती खंति, पदमणि परणेवा बहु मंति ॥२॥मी०॥

मैं आणी छै जे तुम काज, ते हिवै तुम देखाउं आज । मी० ।

राणी जाया च्यार हजार, सूर सबल मोटा जूझार ॥३॥मी०॥

दोड़या ले हाथे करवाल, धूम मचायो मांड्यो ढक चाल ॥४॥

दीठा ते दिली रे नाथ, सगलो बूलायो निज साथ ॥मी०॥५॥

रे रे बादल कीधो कूड़, सगलो लसकर^१ मेल्यो मूड ॥मी०॥६॥

रिण रसीयो आलिम रंढाल, हलकारया जोधा जिम काल ।

करी किलकी जिम दोड़या देत, कायर प्राण

तजे^२ निकसी जैत ॥मी०॥६॥

कठत करें मीलिया दल होइ, जाणे जलहर^३ घन अति धोइ ।

आई जोगणी जाणे आडंग, जुड़सी आलिम बादल जंग ॥७॥

भुजा^४ बले आलिम सुं एम, बोले बादल गोरो जेम^५ ॥मी० ।

दिली सुं चढ़ि आयो साहि, हिवैं भिड़तो भागै मति जाय ॥८॥

सुं डीयो तो हिव जासी माम, मांटी छै तो करि संप्राम ॥मी०॥

कहै आलिम क्या करै खुदाय, तें तो हम सुं खेल्यो डाय ॥९॥

१ कारिज २ निकासइ लेव, ३ जलज्ज कालाहवि होइ ४ धूकि
५ हेव ।

मांहो मांहि मांड्यो जीव, ऊछलीयो सूरतम क्रोध । मी० ।
 छूटण लागा कुहकबाण, हथनालां करती घमसाण ॥ मी०॥१०॥
 सर छूटई करता सणणाट, बकतर फोडि करै बे फाट ॥ मी० ।
 ध्रुव वाजें बरछी घीब, भाजै कायर लेई जीव ॥ मी०॥११॥
 ऊढी रज आकाशे जाय, रवि जिण थी मालिम न थाय ॥ मी०॥
 घोर अंधारे जाणे घोर, गाजे बाजै नाचै मोर । मी० ॥१२॥
 धड धड बलय धारु जल धार, चमकै बीजल जिम जलधार ।
 तूटै सन्नाहे तलवार, ऊडई तिणगा अगन सुमाल ॥ मी०१३॥
 खल हल खलक्या लोही खाल, पावस रित जाणे परनाल ॥ मी०॥॥
 रहिर मांहि पंपोटा^१ थाय, दोडी^२ जोगणी पात्र भराय^३ ॥१४॥
 करवाला धड फूटै घाव, छंछउ छलि कीधो भिडकाव ॥ मी० ।
 रहिरज^४ प्रगटउ परिकास, नाच्यो नारद कीधो^५ हास ॥१५॥
 गुडीया जाणे^६ जेम पहाड, सूर भिडतां थाए आड ॥ मी० ।
 मस्तक विण धड जूमइ अपार, करि करवाल करंता मार ॥१६॥
 स्त्रीजे बाह्यो सुरइ खग, आधउ तूटि रहउ सिरि नग ॥ मी० ।
 फाबइ सिर ऊपरि सुरसाण, सुर लह्यो
 जाणइ स्वर्ग विमाण ॥ मी०॥१७॥
 झड ओझड वाहइ रिणघोर, जूमइ राणी जाया जोर । मी० ।
 'लालचंद कहै समझें सूर, दोन्युं दल बीरा रस पूर ॥ मी०॥१८॥

१ पंखोटा २ जाणे उधा ३ तिराव ४ सधिर ५ हासउ हास

६ गयवर ।

दूहा

ऊभी जय जय ऊचरै, ले वरमाला हाथ ।
 अपहर आरतीयां करै, घालै सूरां बाथ ॥१॥

ढिम ढिम डमरू बाजतां, साथे भूत बहु प्रेत ।
 रुंढ (तणी) माला संकर रचै, सिलो करै रिणखेत ॥२॥

जासक पीवें योगणी, भरि भरि पात्र रगत ।
 डडकारा डाकणि करै, जिण दीठइ डरै जगत ॥३॥

ढाल (२९) कड़सा री—गच्छपति गायइ हो जुगप्रधान जिनचंद
 जूझै महाभिड़ मुगल हिन्दू सबल सेन सनूर ।
 तिण मांहि मांकि आइ जुड़ीया नांखि फोजां दूरि ॥१॥
 गोरिल्ल गाजियो रे अरि गजां भांजन सिंह ।
 बादल वाचिउ हो भारत (में) भीम अबीह ॥२॥गो०॥
 आलिमपति अलावदीनह मुगल मीर मसत्त ।
 रावत गोरिल्ल बीर बादल जानि मंगल मत्त ॥३॥गो०॥
 धूजियो धड़ हड़ मेरु पर्वत चढी धरणी चक्र ।
 जम वरुण जालिम उरुथा दिगपति संकीया मन सक्र ॥४॥गो०॥
 हैं कंप हुआ नाग वासिक ईश ब्रह्मा रूप ।
 मुख करै ऊंचो बेलि रै मिस देखि डरइ अकूप ॥६॥गो०॥
 बाहइ जलोइ छछोह हाथे करइ कंध कड़क
 घण घणा हाथें हण्पा घण घण पड़े बोध पड़क ॥आगो०॥

बिहूँ बाध घालै घाव घालै डला होवै दोय ।
 सनाह तूटै रगत फूटै पुरज पूरजा होय ॥८॥गो०॥
 चुचूइ धारां वडै सारां माचीयो मड़ मूक ।
 छिन छिन्न घाए लोह लगा रखा मांहि अलूक ॥९॥गो०॥
 बड़ बड़ा सामंत योध जालिम भिड़ै^१ वादो वाद ।
 अति अधिक सुरातन वसै आवै न खेड़ा आदि ॥१०॥गो०॥
 गुड़ गुड़ंत गुहीर नीसाण गाजै देखि लाजै मेह ।
 घाव पड़ै तिण घाव नाचै घाम धूमी देह ॥११॥गो०॥
 रिण चाचरै रजपूत कूदैं करै हाको हाक
 कूट कुटे कीया कण कण मुगल आया^२ नाक ॥१२॥गो०॥
 आलिम अरेरे अकलहीणा अंध साचा ढोर ।
 इम कही खड़ खड़ खड़ग बाहे तड़ातड़ि रिण घोर ॥१३॥गो०॥
 हुसीयार हुओ हथीयार बाहो रही दिल्ली दूरि ।
 किहां अकलि^३ हीणा एह बंभणा अकलि दीधी कूर ॥१४॥गो०॥
 गृह मात तात अर भ्रात बंधव नेह नाण्यो कोइ ।
 चितारीया नहिं माल मिलकत सुख नारी कोय ॥१५॥गो०॥
 होइ लोह गोला मुगल दोला जोर जुड़ीया जंग ।
 डैबरा गलि गज गाह बंधै रखा^४ बिडद अभंग ॥१६॥गो०॥
 वाजीया सिंधु राग वारु भलो मारु भेद ।
 जिहां भाट चारण डुब बोलइ बिडद मनह उमेद ॥१७॥गो०॥

सांभलें चीलां बाप दादा सूरमा न समाय ।
 जूकतां सुभटां खँच निज रथ अर्क देखें आय ॥१८॥गो०॥
 तिण^१ अओसर गोरिल वीर धसीयो जिहां आलिम साहि ।
 बाही वारु घाव^२ घालै खड्ग सबलो ताहि ॥१९॥गो०॥
 भागोज भूडो लेय पाघड़ साहि मुहूडै मूक^३ ।
 गोरिल बोले फिटु तुम्ह नै जाति धारी^४ में थूक ॥२०॥गो०॥
 भाजंतां नइ घाव घाल्यउ जाय क्षत्री धर्म
 वीनवइ बादल छोड़ि काका जाण दूयो बेशर्म ॥२१॥
 उपरि ऊभा किलो देखै रावल भाण रतन
 सहु मिली भाखइ धन वादल गोरिल धन ॥२२॥गो०॥
 धन सामीधमीं वीर बादल कटै पदमणि एम ।
 जिण बिना माहरो पुरुष^५ इण भव छूटतो कहो केम ॥२३॥गो०॥
 तू जीवज्ये कोड़ाकोड़ि वरसां माहरी आसीस ।
 दिन दिन ताहरो चढत दावो करो श्री जगदीस ॥२४॥गो०॥
 खल हण्यो खत्रीबट लीक राखी, जगत साखी नाम ।
 गोरिल रावत रिणे रहीयो, कीयो साचो^६ नाम ॥२५॥गो०॥
 लूटीयो ल्हसकर आप वसि कर छोडियो आलिम ।
 जीत्यो पवाडो धर्म आडो आबीयो कृत कर्म ॥२६॥गो०॥
 केई न्हासी छूटा मरी खूटा कीया अरीअण जेर ।
 जीवतो मूक्यो साहि आलिम घालि सबलं घेर ॥२७॥गो०॥

कहै साहि सुण सामंत बादल कीयो तँ उपगार
 जीबीदान दीधो मुजस लीधो कालि गढ रो भार ॥२८॥गो०॥
 बादल आगै हारि खाधी सीख मांगइ साहि ।
 एकलो आयो आप अमुरां दलां बूजत साहि ॥२९॥गो०॥
 बीजली^१ मुहँ खल खेत्र वेइं जैत्र पामी जंग ।
 पुरो पवाड़ो किलें गोरिल सूर बादल संग ॥३०॥गो०॥
 अन्याय मारग जैति न हुवै, जोइ सबलो होई ।
 एकलै डीलै गयो आलम, एह परतख जोई ॥३१॥गो०॥
 नीति मारग जइति पामइ, रहइ राज अखंड ।
 कह लालचन्द जगति ऊपर, नाम तेज प्रचंड ॥३२॥गो०॥

दूहा

दोय दिना के अंतरँ, आलिम एक खवास ।
 निमा साम बेला जई^२ पहुँता ल्हसकर पास ॥१॥
 डाल— (२२) बाल्हेसर मुक्त वीनती गोड़ीचा । राग-मारु
 ल्हसकर माहि मुंकीयो राजेसर

करिवा खबरि खवास रे राजेसर

ऊमराव आया बही दीलीसर

मुगल पाठण उल्लास रे राजेसर ॥१॥ह०॥

करी तसलीम ऊभा रह्या राजेसर बेकर जोड़ी ताम रे दि० ।

वूकै आलिम साहि सुं रा० कटक गयो किण काम रे दी० ॥२॥

भूखा त्रिसीया एकल रा० दीसे ए कूण हवाल रे दी० ।
 किहां पदमणी परणी तिका रे रा० ए तो दीसै छै ख्याल रे दी० ॥३॥
 कहै पतिसाह कीधो घणो रा० बादल हम सुं कूड़ रे दी० ।
 सइतानी सबली करी रा० लहसकर मेल्यो धूलि रे दी० ॥४॥लह०॥
 पदमणी रे मिसि पालखी रा० कीधी पांच^१ हजार रे दी०
 तिण में दोय दोय नीकल्या रा० योध करंता मार रे दी० ॥५॥
 कहर जूझ हम सुं कीयो रा० कटक कीयो कचघाण^२ रे दी०
 हम है या तौ ऊबरे रा० मया करी रहमान रे दी० ॥६॥लह०॥
 हम भी भूले मोह^३ तै रा० कलु कीनो पदमणी टौन रे दी०
 तोही हम आगइ टिके रे रा० नहिंतर हिन्दू कौन रे दी० ॥७॥
 इम कही असवारी करी रा० नाक मुं कीनइ साहि रे दी०
 ज्युं आयो तिणही परइ रा० पहुंचतो दीली माहि रे दी० ॥८॥
 आलिम महल पधारिया रा० आई हरम अनेक रे दी०
 विनो करी पाए पढ़ी रा० विनती करै सुबिबेक रे दी० ॥९॥लह॥
 देखावो बे पदमणी रा० हम कुं देखण हुंस रे दी० ।
 कैसी चतुराई अछै रा० रूप जोबां^४ कैसी रूस रे दी० ॥१०॥लह॥
 पदमणी का मुंह काला किया रा० हम खैर करी है खुदाय रे दी०
 करीई खमा बीबी कहै रा० हम लागो तुम बलाय रे दी० ॥११॥

दूहा

कहि^५ ममा बैठो तुमां, धरो मन मई ग्यान ।
 धरा पालो अबिहड़ ये, हीई खुदाय धरि ध्यान ॥१॥

१ दोह २ कलाल ३ बरब मई ४ जु ५ कहि मामा बैठो तुमां
 राखठ बहुत गुमान । नारि काज कलमथ करठ धरै न मन मई ग्यान ।

इन्द्र चंद्र नागेन्द्र सब, जस सेवै सुर नर राय ।
 तिण रावण राज गमाड़ीयो, नारी तणै पसाय ॥२॥
 बेटा काहे कुं फिरो, करते आप कलेस ।
 बैठा जौख कहो इहां, दिल्ली गढ निज देश ॥३॥
 हिव बादल की बारता, सुणयो देई कान ।
 पातिसाह न्हाटा^१ पछै, रिण सोध्यो बादल जाण ॥४॥
 जग में जस पसख्यो घणो, खाख्यो बड़ो विरुद ।
 गढनी पोलि उघाड़ीयां, लोक कहैं जसवद^२ ॥५॥

ढाल (३३)

करडो तिहा कोटवाल एदेशी राम—संभाइती जाति सोलाकी या मारु
 रावल रतन मुजाण, सनमुख आए सामेलो करे ।
 सिणगाख्या बाजार, हय गय रथ पालखीया बहु परेजी ॥१॥
 मिलया श्री महाराज, बादल सेती नेह घणै करी जी ।
 ले आया गढ मांहि, बैसाणी गज छत्र सिरइ धरी जी ॥२॥
 देई देश भंडार, बादल नइ कीधो अधराजीयो जी ।
 तैं राखी गढनी लाज, आज पछै ए जीव तुमै दीयो जी ॥३॥
 तुं जीवे कोड़ि बरीस, धनमाता जिण तुं गरभे बख्यो जी ।
 गै पदमणी आसीस, तैं उपगार अम^३ भी बहु कख्यो जी ॥४॥
 मस्तक तिलक बणाय, भरि भरि बाल बषावै मोतियां जी ।
 निज बंधव करि थाप, पहुंचावै निज करि उखव कियां जी ॥५॥

आवंतां निज गोह, चउहटइ च्यारों दिश नारी मिली जी ।
 बोलइ कीरति बाल, मोतियां बघावै गावइ मन रली जी ॥६॥
 इम आयो निज गोह, सयण संबंधी परजन सहु मिली जी ।
 प्रणमै जननी पाय, माताजी आसीस दीइ भली जी ॥७॥
 सझि करि सोल शृंगार, अधर बिंब^१ निज नारियां जी ।
 आवी आणंद पूर, धवल मंगल करती सुखकारीयां जी ॥८॥
 हिवें गोरिल की नार, पूछै तुम काकौ रिण किम रह्यो जी ।
 कहो किम बाह्या हाथ, किम अरियण माख्या किम जस लह्यो जी
 कहै बादल सुणो बात, केहो धखाण करां काका तणो जी ।
 डाह्या गैवर घाट, सुंगलां सुभटां संहार कीयो घणो जी ॥१०॥
 राख्यो आलिम एक, तुरकां सकल सेन मारी करी जी ।
 तिल तिल हूओ तन, हुओ प्राहुणो अमरापुर बरी^२ जी ॥११॥
 राखी गढ री लाज, उजवाल्यो कुल गोरेजी^३ आपणो जी ।
 इम सुणी गोरिल नारि, रोम रोम जाग्यो तन सूरापणो जी ॥१२॥
 विकसित बदन सनेह, भाखै सुणि बेटा रिण बादला जी ।
 बहैलो बारि म लाय, दोहरा बैठा ठाकुर एकला जी ॥१३॥
 विच छेटी बहु थाय, रीस करेसी अमने श्री राय जी ।
 काकी ठाम लगाय, ढील कीयां हिवमइ न खमाबु जी ॥१४॥
 सुणि कहै बादल बात, धन धन माताजी ताहरो हीयो जी ।
 सतवंती तूसाच, धन तें आपो आप सूधारीयो जी ॥१५॥

स्वरचै धन नी कोड़ि, तुरंग^१ चढि सिणगार सहू समी जी ।
 अगनी क्रीयो प्रवेश, उचरति मुख श्री राम राम जी ॥१६॥
 पहुँती प्रीउ नै पासि, अरध आसण दीधो आणंद थयो जी ।
 जग पसख्यो जस वास, 'लालचंद' कहै दुख दूरइ^२ गयो जी ॥१७॥

दूहा

सूर कहावै सुभट सहू, आप आपणै मन ।
 दाव पड्यां दुख उधरें, ते कहीये धन धन ॥ १ ॥
 सामीधर्म बादल समो, हुओ न होसी कोय ।
 युद्ध जीयो दिछी धणी, कुल उजवाल्या दोय ॥ २ ॥
 रावलजी छोडाईया, नारी^३ पदमणी राख ।
 बिरुद बड़ो खाश्यो बसु, सुभटां राखी साखि ॥ ३ ॥
 चैन राज चितोड़ को, कीधो बादल बीर ।
 नब खडे जस विस्तख्यो, सामीधर्म रिणबीर ॥ ४ ॥
 निरभें पालै राज निज, रतनसेन महाराव ।
 सेवक बादल सानिधें, पदमणि शील पसाव ॥ ५ ॥

ढाल (२४)

राग—धन्यासीई, चाल—लोक सरूप विचारउ आत्म हितमणी
 सती शिरोमणि साची थई^३ पदमणि लहीयइं रे
 मुख लहीइं सिरदार
 पाल्यो कष्ट पड्यां जिण शील मुझामणो रे
 तन मन बचन उदार ॥ १ ॥

श्री रावलजी छूटा मोटा कष्ट धीरे, सुख हुबो गढ़ें जेह ।
 बड़ो पवाड़ो खात्र्यो गोरे बादलें रे, शील प्रभावै तेह ॥ २ ॥
 शील प्रभावै नासैं अरि करि कंसरी रे, विषधर जलण जलंत ।
 रोग सोग ग्रह चोर चरड़ अलगा टलें रे, पातिग दूर टलंत^१ ॥ ३ ॥
 श्रीसुधर्मासामि पाट परंपरा रे, सुविहित गच्छ सिणगार ।
 श्रीखरतर गच्छ श्रीजिनराजसूरीसरू रे, आगम अरथ भंडार ॥ ४ ॥
 तस पाटि उदयाचल दिनकरु रे, श्री श्रीजिनरंग बखाण ।
 रीभविग्यौ जिण साहजहाँ दिल्लीसरू रे, करिदीधउ कुरमाण ॥ ५ ॥
 तास हुकम संबत सतर छीडोतरे, श्री उदयपुर जाण ।
 हिन्दूपति श्रीजगतसिंह राणो जीहां रे, राज करै जग भाण ॥ ६ ॥
 तास तणी माता श्री जंबूवती रे, निरमल गंगा नीर ।
 पुण्यवंत पट दरसन सेव करइ सदारै, घरम मूरति मतिधीर ॥ ७ ॥
 तेह तणै प्रधान जग में जाणिइ रे, अभिनव अभयकुमार ।
 केसरी मंत्री सुत अरि करि केसरी रे, हंसराज हितकार ॥ ८ ॥
 जिणवर पूजा हेतइ जाणि पुरंदरु रे, कामदेव अवतार ।
 श्रेणिकराय तणीपरि गुरुभगता सही रे, सिंह मुकट सणगार ॥ ९ ॥
 पाट सात पाछइ जिण देस मेवाड़मइरे, थाप्यो गच्छ बिरथोभ ।
 कटारिया कुलदीपक जग जस जेहनउ रे,

श्रीखरतर गच्छ शोभ ॥ १० ॥

तसु बंधव डुंगरसी ते पण दीपतउ रे, भागचंद कुल भाण ।
 विनयवंत गुणवंत सुभागी सेहरउ रे, बड़ दाता गुण जाण ॥ ११ ॥

तसु आपहकरी संबत^१ सतर सतोतरे रे, चैत्री पूनम शनिवार ।
नवरस सहित सरस^२ संबंध रच्यो रे, निज बुद्धि ने अनुसार ॥१२॥
श्री जिनमाणिकसूरि प्रथमशिष्य परगढ़ा रे विनयसमुद्र बड़ गात ।
तास सीस बड़वखती जगमइं वाचियइ रे,

श्रीहर्षविशाल विख्यात ॥१३॥

तास विनेय चबद विद्या गुण सागर रे, वाणी सरस बिलास ।
जस नामी पाठिक श्रीज्ञानसमुद्रजी रे परगट तेज प्रकाश ॥१४॥
साध शिरोमणि सकल विद्या^३ करि सोभतारे,

वाचक श्री ज्ञानराज ।

तास प्रसादे शील तणा गुण संखूण्या रे,

श्रीलब्धोदय हित काज ॥१५॥

सामिधरम ने शील तणा गुण सामल्या रे, पूगै मननी आस ।
ओछो अधिको जे कछो कवि चातुरी रे, मिच्छादुकड़ तास ॥१६॥
नव निधनै बलि अष्ट महा सिद्ध संपदा रे, दूर मिटै दुख दंद ।
लब्धोदय कहै पुत्र कलत्र सुख संपजै^४ रे,

शीयल सफल सुख कंद ॥१७॥

गाथा दूहा ढाल आठ सै अतिनंद

सीअल प्रभावे संपदा इम जंपइ लब्धानंद ॥१८॥

१ चैत्र सुकल तिथि पंचमी सृणक्षरिने बुधवार २ नवउ ३ गुणैकरि

४ संपदा ।

इति श्री शील प्रभावे पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंधे
श्री रतनसेन रावल तास सुभट गोरा बादल रिण
'जय प्रतापैः तृतीय खण्ड सम्पूर्णम्

सकल पण्डितोत्तम प्रवर प्रधान शिरोवतंस पंडित श्री ५
श्री कल्याणसागर गणि तच्छिष्य पंडित श्री ५ हर्षसागर गणि
तत्शिष्य पंडित श्री सकल सभा शृङ्गार शिरोमणि रत्न पंडित
श्री १९ श्री हीरसागर गणि..... श्री ५ श्री
गुणसागर गणि । तच्छिष्य पुण्यसागरेण लिखितेयं ॥
सं० १७६१ वर्षे आशु बदि १० भोमे दड़ीबा मध्ये लिखितं ॥
श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री भद्रमस्तु ॥ शुभं भूयात् श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति नं० ३८१४ (बं० ८२) श्री अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर ।
पत्र २० अंतिम पत्र १ तरफ खाली । पंक्ति १५ अक्षर ५६-६०
प्रति पंक्ति । अंतिम पत्र थोड़ा नष्ट ।

(२) इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंध उपाध्याय श्री ५
ज्ञानसमुद्र गणि गजेन्द्राणां शिष्य मुख्य विद्वद्वाज श्री श्री ज्ञानराज
वाचकवराणां शिष्य पं० लब्धोदय विरचिते कटारिया गोश्रीय
मंत्रिराज हंसराज मं० श्री श्री भागचंद्रानुरोधेन श्री गोरा बादल
जयत प्रापणो नामस्तृतीय खण्डः॥ तत्समाप्तौ समाप्तमिदं श्री पद्मिनी
चरित्रं तद्वाच्यमान श्राव्यमान चिरं नंदतादाचंद्राकं यावत् लिपि
कारिता च सुश्रावक पुण्यप्रभावक..... ॥

॥ संवत् अठारहसै १८२३ वर्षे मिति माद्रवा बदन दिने
लिपी कृतं । वाचणवाला कुं धरमलाम छै । लिखतं मकसुदाबाद
मध्ये लपि कृतं ॥ श्री ॥ श्री ॥ [पत्र ४८ जैनभवन, कलकत्ता

(३) गाथा दूहा सोरठा, सोल अधिक सै आठ ।

कवित दूहा गाथा मिल्यां, सुणो सुगुरु मुख पाठ ॥१॥

ढाल सरस गुणचालसुं श्लोक तणी संख्या एकादश शत अधिक
छै, पंचासत नइ सात, अनुमाने लालचंद कहइ ॥

इति पद्मिनी चौपाई संपूर्णम् । सकल पंडित शिरोमणि पं०
श्री १०५ श्रीराजकुशल गणि शि० ग० ऋषभकुशल लिखितं
आमेठ नगरे संवत् १७५८ वर्षे ।

[ओरियण्टल इंस्टीच्यूट बडौदा प्रति न० ७३३ की नकल
गुलाबकुमारी लाइब्रेरी कलकत्ता में]



गोरा बादल कवित्त

गज बदन गणपति नमूं, माहा माय बुधि देय ।
 गुण गूंथूं गोरल का, जस बादल जंपेय ॥ १ ॥
 चहुआणां कुलि ऊपना, गोरउ अरु गाजन्न^१ ।
 चित्रकोटि गढ उदया, राउ रत्नसेन मनि रंग ॥ २ ॥
 सउहड सिरोमणि निर्म्मयउ, गाजन सूअ बादल ।
 वरस वीस त्रणि अगलउ, भड सूरतांणा सल्ल ॥ ३ ॥
 दल असंख जिणी गंजीया, असपति मोड्या मांण ।
 राखी सरण पद्मावती^२, बंध छोडायउ रांण ॥ ४ ॥
 काका भत्रीजा बिहुं, गोरउ अरु बादल ।
 पद्मनी काजि भारथ कीउ, हडमत जिम सर मल्ल ॥ ५ ॥
 सोहड सुभट बादल करी, असी न करसी कोय ।
 सोहड़ा सोह चढावीय, गोरा बादल दोय ॥ ६ ॥
 गढ डीली अलावदी; चित्रकोट गहलउत ।
 पद्मणि कारिज साधीयउ, कहसूं तेह चरित्र ॥ ७ ॥

कवित्त

चित्रकोट कैलास, वास वसुधा विख्यातह,
 रत्नसेन गहलोत, राय तिहा राज करंतह ।

तुरीय सहस्र पंचास, दोय^१ सई महगल मंता,
 राजकुली छत्तीस, सोहढ भड सेव करता ।
 प्रधान लोक विवहारीया, राजलोक सहुअ सुखी,
 च्यार वरण गढ महि वसइ, जती मुनी नहीं कोय दुखी ॥८॥
 एक दिवस गहलउत, राय बइठउ भूँजाई,
 सतर भख्य भोजन्न, मूधि हस कर लेइ आइ ।
 के खारा के मीठ, केइ कछु स्वाद न आवइ,
 तब पटरानी कछुड, बेग पद्मनी क्यों न लावइ ।
 धरि मछर संचलि सांचर्यउ, नेव जीत कन्या वरी,
 पद्मनी ज आणि पयज करि^२, राय रत्नसेन अइसी करी ॥९॥
 विप्र एक परदेस थी, फिरत आयउ तिण ठायह,
 सभा मफि जब गयउ, नयण पेख्यउ तब रायह ।
 फल कीधो तिण भेटि, वयण आसीस पयासइ,
 विद्याबाद विनोद, वाणि अमृत गुण भासइ ।
 राघव सभा जब रिजवी, तब राजिन मन भाइयो,
 हुउ पसाव कीन्ही मया, आपस पास रहावीउ ॥१०॥
 रत्नसेन राघव, रमति कारणि एक ठायह,
 जीतो दांण तिहा राव, दांण मंगीउ सुभायह ।
 चढ्यो विप्र तब कोप, राय मनि मछर कीउ,
 छंड्यो ए अस्थान, देव देसउटउ दीउ ।

उचरइ विप्र ऐरिसह वयण, राउ एक प्रतिज्ञा हूँ करू,
 पइहराउं लोह तुम पय कमल, तब चित्रकोट बोहड फिरूं ॥११॥
 चित्रकोट तब छंडि चित्त एह वयण विचार्यउ,
 करवि होम आउध,^१ सबद^२ अइसउ संभार्यउ ।
 बीस भवन सहसाण, मंत्र योगिनी आराधी,
 कहो नइ देब कुण काज, आज ए विद्या साधी ।
 उचरइ विप्र^३ स्वामिनमूणि, एह भेद मुक्त अपीइ,
 आगम निगम सहइ लहूँ, तउ वाचा दे थर थपीइ ॥१२॥
 तब तूठी योगिनी, हुई प्रसिद्धि^४ प्रसनी,
 ब्रह्म रुद्र करि वाच, वाच निश्चल करि दीन्ही ।
 जिहां हकारइ मोहि,^५ , तोहि साचउ करि जाणइ,
 आदि अन्त उतपत्ति, विपत्ति तौ सहु पीछानइ ।
 आस्थान आप जोगिन हुइ, विप्र पंथ आश्रम कर्यउ,
 आणंद अंग ऊलट घणइ, तब डीली^६ गढ संचर्यउ ॥१३॥
 वचन कला उतपन, पवन छतीस मिल्या तिहां,
 राय राणा मडलीक, खान ऊबरे^७ खडे तिहाँ ।
 मन संकेत पूरवइ, जेह कछु मन माहि इछइ^८,
 जे धन कारन धाय, आय विप्रन कूं पूछइ ।
 बात सुनी सुलतान एह, बे बजीर सचा कहउ,
 दरवेश बेस अलाबदी आय पउहंतउ विप्र पोह ॥१४॥

१ भाहुत्त । २ मंत्र । ३ राषिब कहइ । ४ परतक्ष । ५ सोहि ।
 ६ दिल्ली । ७ ऊमरा । ८ बच्छइ ।

कहइ न बात कछु अबही, कबही कर द्रव्य मिलिही मुक्त,
 कहइ न बात जनारदार, मइ सबद सुनीय तुम्ह ।
 काल कोस फकीर, तीर सायर फिरि आवहि,
 निखुता नाहि निलाट, लख्या नहीं कोरी पावहि ।
 तब कोप कलंदर कहइ, क्या किताब दुनिया दीया,
 संख्यउ स विप्र संसहि पड्यउ, एह योगनि तइ क्या कीया ॥१५॥
 तब योगिन मन धरीय, करीय सेवा मइ कबीय,
 वचन सौध नबि लहूं, वाच नह पालइ सबीय ।
 वचन शुद्धि तउ लहइ, भक्ष जउ मोरउ जाणइ,
 बेगि जाउ दरवेस कहूं जउ मंखण आणइ
 इहां राति किहां मंखण लहूं, तब घीउ लेउ करि संचर्यउ
 अल्लावदीन सुरताण को, सीस छत्र तुम्ह सिरि धर्यउ ॥१६॥

तब कोप किलंदर कहइ, क्या तुफाना उठायउ
 तू बोलइ सब भूठ, राज मुक्त पइं किहां आयउं
 एह बात सुणइं सुरताण, करइ टुकटुक तन मेरा
 करइ नहिं कछु विलंब, अउर सिरि कटइ तेरा ।
 उखरइ विप्र दरवेस सुं, अलख लिख्या सो पइं कहूं,
 जउ सीस छत्र तुम्ह कउं मिलइ, क्या इनाम हुं भालहूं ॥१७॥
 तब खुसी भयउ दरवेस, कर्म करतार करहि जब
 तोहि हइ गइ पाइक, करइ तसलीम तोहि सब
 तखत तलइ मेरइ तुं ही, तुं हिं दिलीवइ जाणू
 कहे तुहि सब साच अउरका कछा न मानु



नयनाभिराम चित्तौड़ दुर्ग

[फोटो—सावजनिक संपद विभाग-राजस्थान]

अल्लावदीन सुरताण की, सीस छत्र काइम रहइ,
 दरबेस बेस कहि विप्र सुणि, तूंहि मूंहि मागइ सोभी लहइ॥१८॥
 फेरि बेस सुरताण, ताम निज मंदिर आयउ,
 ऊग्यउ सूर परभात, तबही बंभण बुलायउ ।
 मभा मध्य जब गयो, चित योगिणि समरंतउ,
 छत्र सिंघासण सहित, साह नयणे निरखंतउ ।
 संक्यउ सु विप्र असपति सहित, निसचरिज रयणी फिर्यउ ।
 मंगइ सु मंगि असपति कहइ, बाचा मोहि ऊरण करउ ॥१९॥

दूहा

तब सुरताण निबाजीयु, राघव बहुत उछाह,
 जे मनि चीतइ सोइ करइ, बसि कीधउ पतिसाह ॥२०॥
 मल भाट सुरताण पय, आयउ मंगण कज्जि ।
 मुहुल तलइ जइ द्वा करइ जिहां खडे असपति सज्जि ॥२१॥

कवित्त

एक छत्र जिण प्रथीय, धरीय निश्चल धरणि परि,
 आंण किद्ध नव खंड, अदल किद्धउ दुनि भितरि ।
 अनिल नलणि विभाड, उदधि कर माल पखालिय,
 अंतैवर रही रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ।
 हेतम दान 'कवि' मल भंणि उदधि खंध वे बखत गुनि,
 दीठउ न कोई रवि चक्र तलि, अल्लावदीन सुरतांन धनि ॥२२॥
 मम पढि भट्ट कवित्त, बुद्धि खोजुं देख पूरउ,
 सुख सवाद करि रोस, सिद्धहर मजलनि सूरउ ।

किहां सुणी पदमिनी सेसधर अंती सोहइ,
 सुरनर गुण गंध्रव, देखि मुनिवर मन मोहइ ।
 सुंखिनी सवे सुरतांण घरि, कोप हूउ बेजन कसइ,
 लावत मारि खोजा निसुणि, पतिसाह मुरके हसइ ॥२३॥

दूहा

बंदण प्रतइ अलावदी, कहि सु वयण विचार ।
 कटारी सहिनांण लइ, राघव बेग हकारि ॥२४॥

कुण्डलीयउ

आलिमसाह अलावदी, पूछइ व्यास प्रभात ।
 सयल परीक्षा तुं करइ, स्त्री की केती जाति ॥२५॥
 स्त्री की केती जाति, कहि न राघव सुविचारी,
 रूपवंत पतिव्रता, मंधू सोहइ सुपियारी ।
 ह्स्तिनी चित्रणी कर संखिनी, पुहवी बड़ी पदमावती,
 इम भणइ विप्र साचउ वयण, आलमसाह अलावदी ॥२६॥

कवित्त

इम जंपइ सुरतांण, मुनि बे राघव इक बातह,
 जाति च्यार की नारि, केम जांणीइ सुचित्तह ।
 गंध रूप सदभाव, केस गति नयण निरत्ती,
 वयण बांणि तसु अंग, कहु किशि तखत किसि भंती ।
 ह्स्तिनी चित्रणी कइ संखिनी जाति तीन दीसइ घणी,
 पातसाह अरदास सुणि, दुनी पियारी पदमिनी ॥२७॥

दूहा

राघव वयण इम ऊखरइ, सांभल माह नरेस ।
त्रीया लखणे बूझीयइ, कोक तणइ उपदेस ॥२८॥

मलोक

पद्मिनो पद्म गंधाच, अगर गंधाच चित्रणी ।
हस्तिनी मद्य गंधाच, त्वार गंधाच संखिनी ॥२९॥
पद्मिनी पुष्प राचंति, वस्त्र राचंति चित्रणी ।
हस्तिनी प्रेम राचंति, कलह राचंति संखिनी ॥३०॥

कवित्त

गहिर महिर अलावदीन, राघव हकारीय,
नयण नारि निरखेवि, देखीइ हरम हमारीय ।
हंसगमण गजचलणि, साहिजादी अनुरत्नी,
सुरत्ति सुर नर, स्त्रीया पेखि हस्तीनी,
चित्रणी क संखिनी क, किती माह धरि पद्मिनी ॥३१॥
साह आलिम एक वयण, बिप्र उखरइ सुमिट्टुड,
लोयण ते हेतम कीय, जेणि परि रमणि मुह दिट्टुड ।
कहइ एम सुरताण, कहु कइसी परि किज्जइ,
काच कुंभ भरि तेल, मुहुल मांही रास रचिज्जइ ।
इक संग रंग ठाढी रहइ, सजे सिणगार सबि कामिनी,
प्रतिबिंब निरखि राघव कहइ, सो कहुं साह धरि पद्मिनी ॥३२॥
पातिसाह राघव, आय तिण ठामि बइठा,
काच कुंभ ढालेइ, भरीय जम तेल गरिठा ।

सजे सिंणगार सवि कामिनी, भूयण सिरि छल्लइ ठढी,
 के स्यामा के गोर, केह गुण गाहा पढी ।
 निरखंति वयण भुय मज्झि नव, एह वात चित्तह गुणी,
 होइ जाति नारि दीसइ घणी, सु नही साह घरि पदमिनी ॥३३॥
 रोस भयु सुरताण, खान अर पान न भावइ,
 बे ला इत मारि लबार, वेग पदमिणी दिखलावहि ।
 ले किताब कर धारि, करइ बंदिन वीनत्तीय,
 संघलदीप समुद्र, अछइ पदमिण बहु भत्तीय ।
 हुसीयार होइ अरदास करि, एक अधू पेखइ जिहां,
 संभली समुद्र संसइ पड्यउ, कोइ खुदीय खुते तिहां ॥३४॥
 असपति कीयउ आरम्भ सु दिन साधीयउ दखिण घर,
 पातिसाह कोपीयउ, कुण छुट्टइ संघल नर ।
 दल गोरी पतिसाह, जुडइ संग्राम सुहुड भइ,
 नव लख त्रिगुण तुरंग, चउद सहस मईगल घड ।
 सूर्ज खेह लोपवि गयउ, पातालइ वासग दुड्यउ,
 चिहु चक्रायसांसइ पड्या, पातिसाह किसपरि चड्यउ ॥३५॥
 चड्यउ चंचल सुरताण, खेडि दख्यण तटि आयउ,
 सेन सहू उत्तरी, तिबही बंभण बोलायउ ।
 चेतकरी चेतन्न, एम जंपइ खूदालम,
 मई कताब तोही दीयउ, भयु सु दुनीयां मालम ।
 असपति कहइ चेतन सुनि, अब वेगई संघल संचरउ,
 जिसी भांति पदमिनी कर चढइ, सोइज मित्र चित्तह धरउ ॥३६॥

पातिसाह राघव, आय ऊभा तटि साइर,
 करउ मंत्र चेतन्न, कटक लंघीइ रिणायर ।
 सुणि आलम वीनती, नीर कउ अंत न जाणउ,
 संघलदीप पदमिनी, घरहि घर अधिक बख्खणउं ।
 भंजउ सु कोट असपति कहइ, देखि दाउ तिसकुं दिउ,
 ग्रहे खग सीस राजा हणउ, पकडि प्राह पदमिणि लिउ ॥३७॥
 हठि चड्यउ सुरताण, खंणवि धरणि तलि पिह्णउं,
 वेणि ल्यावि पदमिणी, सेन सवि साइर चह्णउं ।
 मिलि बइठा मंत्रवी, कहां हम पदमिणी पावइ,
 बे बंभण तूं कूड, भूठ वातइं इहां ल्यावइ ।
 राघव कहइ तुम्ह मति डरउ, हुं करउं मंत्र मनि भाईयउ,
 सुलताण ताम समझाइ करि, बाहुडि डिल्ली लाईयउ ॥३८॥
 सलहिदार हथियार, लेइ आगइ अवधारीय,
 संभाले सवि सेल, मांहि भेजे चिति धारीय ।
 बीबी तब पूछीयउ, साह पदमिणि किही आंणी,
 च्यारि त्रीया घरि नही, किसी तिस की सुरतांणी ।
 खुणसि भई सुरताण मनि, तब अंदेसा किधा बहु,
 संघल दल जे पठयाहई, बे राघव पदमिणि कहु ॥३९॥
 तब राघव चितवइ, बयर पाछिलउ संभ्रांखउ,
 कहुं जिहां पदमिनी, साह जु चितइ धारउ ।
 गढ चितोड हिंदुआण, राण गहिलोत भणिज्जइ,
 रत्नसेन घरि नारि, नारि सिंघली सुणिज्जइ ।

उचरइ विप्र एरिस वयण, लोग त्रिण्ह जीता तिरी,
इसी नही रविचक्र तलि, मइं नव खंड देख्या फिरी ॥ ४० ॥

लाख तूल पहिंग, मउडि पिणि लख मिलइ तस,
अंतह पुड सइ पच, अवर गिंदूया सहस जस ।
तसु ऊपरि ओझाड, रंग बहु मूलइं लीधा,
अगर कपूर कुमकुमा, कुसम चंदन पुट दीधा ।
अलावदीन सुरताण मुणि, चेतन मुख सचउ चवइ,
पदमिणी नारि सिंगार करि, राय रत्नसेन सेजइ रमइ ॥ ४१ ॥

पलाण्यउ अलावदीन, जल थल अकुलाणा,
राय राणा खलभल्या, पड्या दह दिसि भंगाणा ।
हय गय रथ पायक, सेन काई अंत न पावइ,
जे मोटा गढपती, तेह पणि सेवा आवइ ।
तब कोप करवि बल मुँछ धरि, कहइ साह विग्रह करउं,
मारउ देस हींदुआण कुं, ब्रीया एक जीवत धरउं ॥ ४२ ॥

बंकड गढ चित्रकोट, सकति सुरताण न लिज्जइ,
ऊठि आई मुसाफ, बोल जस राय पतिज्जइ ।
डढ डोर नवि दिउं, देस पुर गांम न गाहूँ,
नाही गढ सुं काज, राजकुंअरी न व्याहुं ।
राघव कहइ असपति मुणि, कहि राजा मारिन आहुडउं,
रत्नसेन मुमकुं मिलइ, तउ नाक नमिणि करि बाहुडउं ॥ ४३ ॥

कुंडलीउ ॥

दल सभवे सुरताण, आय चित्रकोट विलिज्जइ,
भेजउ वेगि विसेट, बात मिलणे की कीजइ ।
दीजइ कर की वाच, जेम 'गहिलोट' पतीजइ,
हम तम बिचइं खुदाइ हइ, लेइ मुसाफ आदइ धरउ,
चितोड देखि वेगइं फिरउं, वाचा देइ थप्यउं खरउ ॥४४॥

दूहा

वेग विसेट चलाइयउ, पुहतउ गढह मभार ।
सभा सहित राय भेटीयउ, बोलइ वयण विचार ॥४५॥

कवित ॥

बात करी तब मिठ, राय तस वयण पतिनउ,
जिण परि कही विसेट, सोइ परि राजा किन्हउ ।
राजकुली छत्रीस, सहूति सभा भणिजइ,
असपति आवणु कणउ, कहु किणपरि बुधि कीजइ ।
मिली प्रद्वान इम चीतवइ, सेन सहु दुरिहिं पुलइ,
जण बीस सहित आवइ ईहां, तु पतिसाह राणा मिलइ ॥४६॥
दिधी पोलि चिटकाइ, डख्खा गढ तुरक नभाया,
गोरा गोघउ मंड, साथि लसकरह सवाया ।
अब तु मेलु भयो, राय जिमणार ककराया,
त्रीस सहस मेली गया, साथ लसकरह सवाया ।
खाणाज खाइ जब उठीया, पकड़ि बांह राजा लीया,
बात ज करत लंघीय पोली, तब रतनसेन काठा कीया ॥४७॥

कीयो कूड सुरताण, सांमि मोरउ ग्रहि बंध्यउ,
 पदमणि शु तु जाउ, काजि कारणह समंधउ ।
 भलो न कीयो किरतार, केम गहिलोत बंधीजइ,
 कीयो मंत्र मंत्रीयां, राय राखवि त्रिय दीजइ ।
 तदिन जीभ खंडवि मरउं, योगिणीपुर नवि दिखसउं,
 पदमिणी नारि इम उचरइ, अब कह सरणागति पइठिसिउं ॥४८॥
 दुख भरी पदमिणी. एम परिपंच विचारइ,
 कोई संसारि समरथ, सूर मोहि सरणि उवारइ ।
 जे गढ मांही रावत, तेह सवि हीणुं भाखइ,
 इसउ न देखुं कोइ, मोहि सरणागति राखइ ।
 उचरइ नारि विलखी हूई, सरण एक हरि संभरउं,
 पणि राजलोक मांहि चंदन रचे, सखी बेगि जमहर करउं ॥४९॥
 सखी एक कहुं तोहि, मोहि जउ वयण पतिजइ,
 मनावउ गोरल्ल, दुख सहु तास कहीजइ ।
 बरस पंच तस बिखउ, राउ सुं कुरखे चलइ,
 प्रांम प्रास नवि लीइ, कुंण गुण मोहि उथलइ ।
 सुणि रावत कुलवटु तस, जिण सिर संप्यउ परकज सउं ।
 पदमिणी नारि इम उचरइ, तु बादल सरणि पइठिसिउं ॥५०॥
 चडे संधासण तांम, करह करि कमल उधास्थउ,
 जीहां गोरउ बादल, पाउ पदमिणी ताहां धास्थउ ।
 गंग उलटी पश्चिम प्रवाह, भणइ इम गोरउ रावतह,
 ए तुम्ह कुं बूझीइ, देत आइस हम आवतह ।

पदमिणी नारि इम उचरइ, तुम्ह लगइं कीजंति बल,
 कर ऊमु करइ ज सांमि कज, करउ कित्त जिम हुइ कलि ॥५१॥

तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल माही बडउ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज मोरउ भाईडउ ।
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल बडउ छजइ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं ही देखवि राय गज्जइ ।
 सुणि गोरल्ल पदमिणि कहइ, मोहि दासी करि सुरताण दइ,
 कह अल्लावदीन सुंखग धरि, कैराउ रत्नसेन छोडावि लइ ॥५२॥

सुहुड मुभट गोरल्ल, तांम गहगहउ सुचित्तह,
 दल भंजउं सुरताण, नांम तु थु रावत्तह ।
 सांमि कजि अणसरउं, नारि पदमिणी उवेलउं,
 गढ राखउं भुज प्राणि, मारि असुरां दल पिल्हउं ।
 कहइ गोरल्ल सुणि सांमिनी, जाउ तुम्हे गाजन्न घरि,
 अवतार पुरुष विधना रच्यो, सु बीडउ घु बादल करि ॥५३॥

लीन्ह पांन बादल, रयण हूं ते गढ भीतरि ।
 सत्ति तुम्हारइ साहस, साह भंजउं खिण अंतरि ।
 दोइ कुल भेटउं लाज, तु नाम बादल्ल कहाउं ।
 गोरी दल विन्नइउं, कूटि करि बांधव ल्याउं ।
 जिम राम कज्ज हनुमत करि, महिरावण बंध्यउ तिखिणि ।
 काटउ ज बंध राउ रत्न के, तु साहस भंजउ साह हणि ॥५४॥

चाढ कूढ विन्नयउ, मंत्री कउ मंत्र भुलाणउ,
 रत्नसेन बंधेवि लीय, गढइ बिहुं दिसि अहिराणउ ।

कायर भंखइ आल, राणी दे राजा लिज्जइ,
 अल्लावदीन सुरताण संउ, केम करि खग्ग धरिज्जइ ।
 इम कहइ चाड रावत सुणि, हीइ मंत्रि निचल धरउ ।
 गढ रहइ राउ छट्टइ सही, त्रीया देई इतउ करउ ॥१५॥
 वयण सुणी रावत्त, रोस करि खरा रीसाणा ।
 दोय चढीया अति कोप, दोय अति चतुर सयाणा ।
 रिण मांही अणुसरया, सीस बढ समुहा बंछी ।
 मोल मुहुंगा लहइ, चढइ कुंजर सिर तछी ।
 गोरउ गरिष्ट बादल विषम, दोय साहस समुहा सख्या ।
 फुट्टउ सु हीयो जिह्वा गलउ, जिणि पदमिणि देणा कख्या ॥१६॥
 आवि माइ तिणि ठाय, पासि बादल इम ठढीय,
 तोहि विण पुत्र निरास, तुंह चल्यु भुम्भण कसीय ।
 नयण मोरउ बादल्ल, वयण बादल्ल भणावीय,
 प्राण मोरउ बादल्ल, बार बारई समभावीय ।
 आवती माय अब पेखि करि, उठि बादल्ल प्रणाम कीय,
 बालक पुत्र जगि जगि जयो, किणई कुमित्र कुमत दीय ॥१७॥
 हुं कित बालउ माय, धाइ अंचल नहि लगउं,
 हुं कित बालउ माय, रोय भोजन नही मग्गउं ।
 हुं कित बालउ माय, धूरि धूसर नही लिट्टउं,
 हुं कित बालउ माय, जाइ पालणइ न घुटउं ।
 बालउ ज माय भुम्भ क्युं कछउ, अवर राय रखउं जीउ,
 सुलताण सेन बिनडउं नही, तब रे माय फुट्टइ हीउ ॥१८॥

रे बाले बादल, मनह अपणइ न बुझिसि,
 रे बाले बादल, केम करि सांझु झुझिसि ।
 गढ वीथ्यउ सब ठाय, असुर दल देखउं भारी,
 तुं नांहु बादल, केम करि खमा संभारी ।
 इम कहइ माय बादल सुणि, वयण एक मोहि चित धरि,
 सांझण समुद्र सुलताण का, कुण सुबछ अंगमिसि भर ॥५६॥
 हुं कित बालउमाय, गहिबि गयन्दतउ खेलउं,
 हुं कित बालउ माय, सेसफण बिमुहा पिल्हउं ।
 बालउ बासिग कांन्ह, नाथि आणीयु भुजा बलि.
 बलि चाप्यु धर पीठ, वेणि दिधउ स्वांमी छल ।
 बाली बाला पउरस घण, दुरजोधन बंधवि लीयु,
 बादल गयंद इम उचरइ, तव सुणवि माय पिछित कीउ ॥६०॥
 माय जाय पठवी, वेग तिही नारिज आई,
 कुच कठोर कटि भीण, रूप जण रंभ सवाई ।
 कोककला कामिनी, पेखि त्रिभुवन मन मोहइ,
 प्रेम प्रीति अगली, अंगि लक्षण जस सोहइ ।
 बादल देखी जब आवती, तब सुचित बिसमु भयु,
 लालच नारि निरखुं हवइ, तु मोहि सूर साहस गयो ॥६१॥
 तव कमलिणि विस तरंग, नयण सूं नयण न मेलिण,
 वयण वयण न हु मिली, अहर सुं अहर न पिल्हण ।
 अति भुज पवन प्रचंड, कठिण कुच कमल न भिडिग,
 रहिसेन फरसेग अंग, त्रीय घाप नह पिठिग ।

सुख सेजन मांणी तनउं, कंता बाले फल कीय हुय,
 संधाम सांमि किम भुमस्यउ, कहुन कुंमर गाज्जन सुय ॥६२॥
 लोअण तेह खिसि पडउ, केय पर त्रिय उल्हासी,
 चरण तेह गलि जाउ, जेण रिण पाछा नासी ।
 हीयो तेह फुटीयो, जेण मन कीयो दुमंन्नउ,
 श्रवण तेह सधीइ, जेण हरि सुण्यउ विमंन्नउ ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, असुर सेन त्रिणवडि गिणउ,
 नीपजे न सरवर सेन, जु न साह सनमुखि हणउं ॥६३॥

कुंडलीया

कंता भुमिसि कवण परि, किम करवाल प्रहंति,
 पेखि सांगि अणी अगाला, किम करवर भालंति ॥६४॥
 किम करवर भालंति, कुंत अणी अगाल फुटइ,
 खग ताड बाजंति, सुटुइ अधो धड़ तुटइ ।
 जु प्रीय कायर होय, पेखि गय जूह गजंता,
 तु मोहि आवइ लज्ज, जु तुं रिणि भजिसि कंता ॥६५॥
 हय सूं हय नरदलउं, हस्ती सूं हस्ति पछाडउं,
 कुंतकार सुं कुंत, खग सुं खग विभाडउं ।
 छत्र छत्र छिनि छिनि, चमर आडंवर तोडउं,
 तु जायु गाजन्न, साह समहरि चडि मोडउं ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, तव ही तुम सेजइ सरउं,
 चीतोडि रांण पदमावती, हूं बादल एकत करउं ॥६६॥
 सुणि स्वामी बीनती, कयण एक कहूं सु मिठउ,
 मो सिरि चडइ कलंक, बाह कंकण नहि छुटुउ ।

पूरि आस पदमिणी, मोहि निरासी किज्जइ,
 आप हांणि घरि होइ, अवर कारणि जीउ दिज्जइ ।
 इम कहइ नारि कंता निसुणि, सेन सहुय एकंत हुआ,
 गोरल पुठि समहर चडइ, रहु न कुंअर गाजन्न सुय ॥६७॥
 अथग पवन जु रहइ, बहइ गंगा पन्थिम सुह,
 मेर टलइ मरजाद, जाइ नवखण्ड रसातल हु ।
 सेस भारजु तज्जइ, चलइ रवि चन्द दखिण धर,
 सुर असुर सहू टलइ, संक नह धरइ अप्पसर ।
 एतला बोल जउ सहू हुइ, हूँ वयण सच्चउ करउं,
 बादल गयंद इम उचरइ, तुहि न नारि पाछउ सरउं ॥६८॥
 गोरउ अर बादल, आय दोय सभा बयठा,
 जे गढ मांही रावत, तेह सहू मिल्या एकठा ।
 करउ मंत्र विचार, बुधि छल भेद करीजइ,
 देणी कहु पदमिनी, जेम सुरताण पतीजइ ।
 डोली कीजइ पंचसइ, सुहड सवे सन्नाहीइ,
 एकेक डोली आठ आठ जण, इम परिपंच रचाईइ ॥६९॥
 रची एम परिपंच, वेगि तब दूत चलायो,
 खबरि करउ सुरताण, हुं तु पदमिणी पठायो ।
 जे दासी अंगरक्ख, हरम सवि डोलइ चलउं,
 हीर चीर सोवन्न, लेई तुम्ह साथे चलउं ।
 इम कहइ नारि पदमावती, पातिसाह अरदास सुणि,
 जिस घड़ीय राय छुट्टइ सही, हूँ न रहूँ ईहां एक स्त्रिणि ॥७०॥

तब खुशी भयउ सुरताण, बेगि फुरमाण चलायउ,
 सुणि गोरे बादल, साथि करि पदमणि ल्याउ ।
 जे तुम्ह कहउ सोई करउं, राउ की बेरी कहउं,
 बाद गस्त हूँ करउं, ईहां रहि नीर न धुटुं ।
 पहिराइ गइ तेजी दिउ, बोल बंध दे पठवउं,
 इम कहइ साह बादल सुणि, तोहि निवाजि दुनिया दिउं ॥७१॥

कीयउ कूड बादल, आय डोले संपत्तउ,
 तस मांहि रख्यउ बालः, नाम पदमिणी कहंतउ ।
 हूउ हरख सुरताण, जब ही आवत सुणी नारी,
 गोरी तब पूछीउ, बोल बोलीयउ विचारी ।
 अह्लावदीन सुरताण सुणि, एक वात मेरी सांभलउ,
 पदमिणी नारि इम ऊचख्यउ, एक बार राजा मिलउं ॥७२॥

बादल तिहां पठयु, राय जिहां बंधन बंधीय,
 गहीय राय पय कमल, काज अप्पणउ इम किधीय ।
 हूउ कोप राजान, बइर तइं साध्यउ वयरीय,
 रे रे कुबुद्धीय कुड, नारि किम आंणी मोरीय ।
 बादल तांम इम उबरइ, खिमा करउ त्वांमी सही,
 मइं बालकरूप पदमिणि करी, राउ नारि निश्चइ नही ॥७३॥

बादल तब लेइ चलयउ, राउ चकडोल सरसीय,
 खगधारी सनमुख, भङ्ग्यउ सुरताण सरसीय ।
 करी पारसी मुगल, हींदू सब कूड कमाया,
 लंकामणि उद्वख्यउ, अतुल बल सेन सवाया ।

मारि मारि करि ऊठीया, बादल तिही संसुह सख्यउ,
जब लगई भूमि दल पति हूउ, तब लग हईवर पखख्यउ ॥७४॥
हुई हाक दल माहि, भई कलकली बूंबारब,
गय गुडिय हय पखरिय, सुहड सन्नाह करइ तब ।
एको सिर ब्रूटंति, एक धड़ धरिणी लुटइ,
खग ताल बाजंति, बाण सीगणि गुण छुटइ ।
इम भग्यउ सेन असपति सरस, पातिसाह विलखउ भयउ,
गोरइ गयंद दल कुट्टांयो, बादल राउ तब लेई गयउ ॥७५॥
करी पइज बादल्ल, नारि ऊगारी बलहि छल,
मंनि संकयउ सुरताण कज्ज करि आयउ भुजा बलि ।
असपति मोडउ माण, सांमि आपणउ उबेल्यउ,
भंजे गय घण घट्ट, मीर मुगलां सत मेल्लउ ।
इम सुणवि माइ आणंद कीय, पुत्त परदल भंजीयउ,
उवरी बात बादल्ल की, सो पदमणी कंत उबेलीउ ॥७६॥

कुंडलीया

गोरल्ल त्रीया इम ऊचरइ, सुणि बादल तोहि सत्ति,
मो प्रीउ रिण माहि भूमीयउ, कहि किम बाह्या हत्थ ॥७७॥
कहि किम बाह्या हाथ, बत्थ बइ सुहुइ पाछाडीय,
भंजी गय घण घट्ट, पाव दे सीस विभाडीय ।
हय गय रथ पायक, मारि घल्लीयउ घोरिल्लं, "
वेग माइ सत्ति चढउ, एम रिण पछ्यउ गोरिल्लं ॥७८॥
कहि धड़ कहि सिरि कही कमंध, कहिंक पंजरही पडीउ,
कही कर कही करमाल कहि कहि मरवि छुडीयउ ।

कहीं एकावली हार, कहिक धरणी धंधोलिय,
 कहीं जम्बुक किहीं अंत मंस गिरधण बिछोडीय ।
 गढ छल वीय छल सांमि छल, त्रिहुँ छल भिड्यउ सुकवि कहइ,
 गोरल्ल सूर भेटण चली, सु खिण एक रवि रथ खंचे रहइ ॥७६॥
 जे सिर पड्यउ धर पिढ, धरा देई इंद्र पठायउ,
 इंद्र हथ थल स्यु, सोइ सिरि त्रिधिण उठायउ ।
 गिरिधण कर छुटेवि, पड्यउ गंगाजल मज्जं,
 गंगाजल उत्तंग, हुओ अमृत मिरि छज्जं ।
 इम अमीय गाह नयण चंदण चूउ, तब कंदल मंढ्यउ घणउ,
 गलि रुंडमाल गुंथेवि लीय, तो सर सिद्धि गोरल तणउ ॥७७॥
 जे बादल्ल जंपंति, बिरद बादल अरि गंजण,
 संकडि स्वामि सन्नाह, असुर भारथ अरि गंजण ।
 कीयउ जुद्ध सुरतांण हण्या हसती मय मत्तह,
 आयउ मोरउ कंत, तहिज दिद्धउ अहि वातह ।
 पदमिणी नारि इम ऊचरइ, तोहि धन्य धन्य अवतार हूअ,
 आरती ऊतारइहो बर तुरिणि, जे बादल्ल जंपंति तूअ ॥७८॥
 अचल कीर्ति श्री राम, अचल हनुमन्त पवन सुअ,
 अचल कीर्ति हरिचंद, अचल बेली पुहबी हुअ ।
 अचल कीर्ति पांडबां, जेण कहरव दल खंडीय,
 अचल कीर्ति अहिवन्न, जेणि चक्काबहु मंडीय ।
 विक्रम कीर्ति जिम अचल हूअ, भोज अचल जुग जांणीह,
 तिम अचल कीर्ति गोरल तूय, बादल कीर्ति बखाणीयइ ॥७९॥

॥ इति श्री गोरा बादल कवित्त सम्पूर्ण ॥

रत्नसेन-फसिनी गोरा बादल संबन्ध कुमारो रासो

षष्ठ खण्ड

॥ श्री माऊ अबाय नमः ॥

गाहा

ओंकार मंत्र अंबा, जगजननी जगदंबा ।
लच्छ समप्पो लंबा, दलपति तुह चरण अबलंबा ॥२५॥

दूहा

कमला मात करो मया, मुक्त उर बसिइं बास ।
आपो दोलत ईश्वरी, वाणी वयण विलास ॥२६॥

कवित्त राणां री वंशावलिका

राण प्रथम (ह) राहप, पाट नर सुर नरपत्ति ।
दिनकर हर सुरदेव, रतन जसबंत नृपत्ति ॥
अनतो अभयो राण, प्रबल पथबीमल पूरण ।
नाग प्राणग जेंसिध, जेंत जगतेश उधारण ॥
जयदेव राण जो नंगसी, भारथ पारथ भीमसी ।
गढ़पति मुगट गढ गंजणो, गाहड़मल गढ़ लखमसी ॥२७॥

१३०] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

जग असपति जसकरण, नवल विजपाल नरेसुर ।

नागपाल नरसीह, रांण गिरधर राजेसुर ॥

पीधड पुंनोपाल, मल्ल मोहण मय मत्तह ।

सीहडमल भीमक, रांण भाखर रण रत्तह ॥

लुण्णग करण लाखां दलां, मोड मंडल श्री लखमसी ।

अरसी हमीर खेतल खगां, अबनी सहु लीधी इसी ॥२८॥

चौपाई

रांणो रतनसेन गहिलोत, देसपती मोटो देशोत ।

राज करे नृप गढ़ चीतोड, राजकुली सेवें कर जोड ॥२९॥

एक दिन नृप बैठो बेसणें, पटरांणी सुं पेमें घणें ।

भोजन माहें स्वाद न कोय, चतुराई तुम माहें न कोय ॥३०॥

रांध न जाणां भोजन भणी, परणो थे सीघल पदमणी ।

अंजस करे रांणो नीसख्यो, गढ़ चीतोड थकी उतख्यो ॥३१॥

अखें चढ़ीयो रांण उलास, साथें लीधो खान खवास ।

रांणा ने सेवक पूछियो, आपें केथ पर्याणो कियो ॥३२॥

आपां जास्यां सीघल देश, तिहां जाए पदमण परणेश ।

अगुबो लीधो साथें भाट, ते सीघल री जाणे बाट ॥३३॥

रांणो दरियारें तट गयो, जालिम सिद्ध जोगी दरसियो ।

जोगी जंपें रतन नरेश, थे किम आया कवण बिसेस ॥३४॥

आयस सुँ अधिपति बीनबें, पदमणी वरण जाऊं हिवें ।

पार उतारो मुक्त गुरदेव, सीघल ले जावो सुज हेव ॥३५॥

रतनसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] [१३१

कर ऊपर दोई असवार, नृप सीघल मुं क्यो तिणवार ।
आयस कीधो ए उपगार, परणण रो मुशकल व्यवहार ॥३६॥
बहिन अछें सीघलपति तणी, परतिख आप अछें पदमणी ।
अभिग्रह लीधो एहवो नार, जीपें मुभ धी पासा सार ॥३७॥
अधिपति खाधी हार अनेक, जीपें तस परणुं सुखिवेक ।
रमवा बंठो रतन नरेश, हारवी पदमणि नें लघुवेश ॥३८॥
सीघल नृप व्याही पदमणी, दीधी परिघल पहिरावणी ।
रखो केताइक दिन सासरें, चालणरी सीमाई करें ॥३९॥
सीख मांग चाल्या घर भणी, साथें लीधी नृप पदमणी ।
घणे भाव बहु प्रीतें घणी, पहुँचाया सीघल रे धणी ॥४०॥
अनुक्रमें आया गढ चीतौड, रतनसेन मन अधिकें कोड ।
राणी सुं जपें राजान, न्हें परण्या पदमणि करि मान ॥४१॥
थे मोसो मानुं बाहियो, बोल कखो सो निरबाहि [इ] यो ।
अहनिस गेर महिल आवास, पदमण सुं सेमैं करें रजास ॥४२॥
एक दिन आयो राघव व्यास, पदमणि नृप बेठा सुखिलास ।
राणो रतनसेन कोपिओ, पदमणि रूप त्रामण पेखियो ॥४३॥
औख कढ़ावूं राघव तणी, इण दीठी निजरें पदमणी ।
जीव लेइ नें भागो नीठ, अधिपति कोप्यो आकारीठ ॥४४॥
माणस लेइ गढ़ थी उतख्यो, दिल्ली नगर राघव अंचख्यो ।
बांखे राघव शास्त्र अनेक, बात वखाण करें सुखिवेक ॥४५॥
अस विसतरियो दि [ल्] ली माँह, सेडाव्यो पंडित पतिसाह ।
आलम ने दीधी आसीस, द [ल्] लीपत कीनी बगसीस ॥४६॥

राघव आलम पासें रहैं, असपतिरी बगसीसां लहैं ।
 राघव कुबधि कियो मंत्रणो, काहुं बैर हवैं चोगणो ॥४७॥
 रतनसेन ऊपर रिम राह, ले जाऊं चित्रगढ़ पतिसाह ।
 कोइक करस्युं हूँ कलि चाल, रतनसेन भांजुं भूपाल ॥४८॥
 भाट एक सुं भाईपणो, तिण सुं कहीयो ए मंत्रणो ।
 अंब खास बँठो असप [न] त, हंस पाँख प्रही सुविग[न]त ॥४९॥
 चारो इस सुं भी मकशूल, प्रबवी माँहैं काइ अमूल ।
 हजरत इस सुं मेहरी खूब, महिला पदमणी हैं महबूब ॥५०॥

गाहा

मानं सरोवर मञ्जे, निबसे कलहंस पंखिया बहवे ।
 ताणंतो सुकमाला, इसा पंखी मम हत्ये ॥५१॥

चौपाई

पूछें आलम पदमणि जेह, सोही बतावो हम कुं तेह ।
 अंदर दुरम परिकखा करो, पदमणि हो सो आगें धरो ॥५२॥
 हजरत दीधा खोजा साथ, देख्यो दुरम तणो सह साथ ।
 हस्तणी चित्रणी ते संखणी, इसमें कोई नही पदमणी ॥ ५३॥
 किस थानिक हैं कहो हम भणी, सींचलद्वीप अछें पदमणी ।
 जास्युं सींचल लेस्युं हेर, जिहां हुबें जिहां ल्याउं घेर ॥५४॥
 सींचल ऊपर थया तियार, आलिमसाह हुआ असवार ।
 लहसकर लाख सताविस लार, उदधि पास आन्या तिणवार ॥५५॥
 दीठो आगें उदधि अधाग, मानब कोइ न लाभें थाग ।
 उदधि ऊपर ह [ल्]लां करें, आलिम को कारिज नबि सरें ॥५६॥

रतनसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] [१३३]

जिहां जे बेसाड्या जूफार, बूडा उदधी में तिण बार ।
जंपें आलम राघव व्यास, कीधो कटक तणो सह नाश ॥१७॥
ओर बताओ कोई ठोड, कहें राघव पदमण चितोड़ ।
लेत्तां ते मुसकल अतिघणी, सेसतणी दुरलभ जिम मणी ॥१८॥
रतनसेन बांको रजपूत, महा सुभट माभी मजबूत ।
आलिम कहें हिन्दू का क्याह, गढ़ चीत्तोड चहुं उन्छाह ॥१९॥
पदमणि गहि बांधुं हिंदवाण, तोहुं तखत बडो सुलताण ।

दूहा

सुण राघव आलिम कहें, कह पदमणि सहिनाण ।
करुं ह(ट्) ठ तस ऊपरें, गढ़ घेरुं घमसाण ॥६१॥
सुण हजरत राघव कहें, नवरस महि सिणगार ।
नाम च्यार हैं नायका, वरणव कहुं विचार ॥६२॥

कवित्त

सुन हो साह कहें व्यास, धरहुं रस पेम उक्तह ।
बाखानहुं सींगार, सुन हो चित होय सुरत्तह ॥
किती भांत नायका, कोन गुनरूप विलासह ।
भांत भांत कहि भेद, करिहु निज बुध प्रकासह ॥
आलिम साह सुनिई अरज, च्यार जात त्रिय के कहें ।
नायका तीन सबके घरे, बखत बार पदमणि लहें ॥६३॥
कहें साह सुनि व्यास, करहो सबके बाखाणह ।
रूप लच्छन गुन भेद, तुम हो सब बात सयाणह ॥

१३४] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो

तनवि चित्रणी विचित्र, हस्तनी मस्त हसती ।
 संखनि कुचित सरीर, नार पदमणी छत्रपती ॥
 संखनी पांच हस्तनी दसह, पनरह रूप सु चित्रणी ।
 कहैं राघव सुलतान मुंन, बीस विशवा पदमणी ॥६४॥

दूहा

सुनि सब त्रिय के रूप गुण, इम जंपहि सुलतान ।
 अब चित पाई पदमनी, करहुं विशेष वखांण ॥६५॥
 पदमनि निरमल अंग सब, विकसत पदमणि [सु] हेज ।
 प्रेम मगन ऐसी खुलें, ज्युं पंकज रवि तेज ॥६६॥

छप्पय

चित चंचल वय स्याम नैन मृग भ्रोह अलिगन ।
 तिल प्रसून तस समन सिहासन मुख अधर बिद्रुमन ॥
 अति कोमल सब अंग वयण सीतल अति हंस गति ।
 तन सूक्ष्म कटि छीन प्रगटी दामनि देह शुति ॥
 आनंद चंद पूरण वदन, मन पवित्र सब दिन रहें ।
 आहार निमख इच्छित अमल, बिमल ठोर पदमनि लहें ॥६७॥

दूहा

पदमणि चंपक बरण तन, अति कोमल सब अंग ।
 चिहुं ओर गुंजित भमर, निमल्लन झारत संग ॥६८॥

सवैया

बालस बेस रहें सबही दिन, मान करें न कछु दिन लाजें ।
सेत सरोज सुं हेत धरे, अति ऊजल चीर सरीरहि छाजें ।
वारिज कोस बन्यो मदन ग्रह वीरज नीरज वास विराजें ।
देह लही मनमत्त निरंतर रंभा के रूप पदमणी छाजें ॥६६॥

कवित्त

रूपवंत रतिरंभ, कमल जिम काय सकोमल ।
परिमल पुहप सुगंध, भमर बहु भमें विलावत ।
चंप कली जिम चंग, रंग गति गयंद समांणी ।
ससि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपें वाणी ॥
चंचल चपल चकोर जिम, नयण कंत सोहैं घणी ।
कहैं राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हूं पदमणी ॥७०॥
कुच युग कठिण सरूप, रूप अति रूढी रामा ।
हसत वदन हित हेज, सेम नित रमें सुकामा ॥
रूसें ब्रूसें रंग, संग सुख अधिक उपावें ।
राग रंग छत्तीस, गीत गुण ग्यान सुणावें ॥
सनान मंजन तंबोल सुं, रहे असो निस रागणी ।
कहैं राघव सुलतान सुण पुहवी इसी हूं पदमणी ॥७१॥
बीज जेम मलकंत, कांति कुंदण जिम सोहैं ।
सुरनर गुण गंधर्व, रूप तमुवन मन मोहैं ॥
त्रिबली, मयतन लंक, बंक नहु बयण पर्यपें ।
पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपें ॥

सांम धरम ससनेहणी, अति सुकमाल सोहांमणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवो इसी हैं पदमणी ॥७२॥
 धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावें ।
 मुत्ताहल मणि रयण, हार हृदयेस्थल भावें ॥
 अलप भूख त्रिस अलप, नयण बहु नीद न आवें ।
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावें ।
 भगति हेत भरतार सुं, रहें अहोनिस रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हैं पदमणी ॥७३॥

चौपाई

पदमणि रा गुण सुणिया एह, जंपें असपति सुंण अबेह ।
 कहं चढ़ाई गढ चीतोड, अब हीदू कुं नाखुं तोड ॥७४॥
 पोरस आण लेऊं पदमणी, रतनसेन पकड़ुं गढ धंगी ।
 दोडाया कासीद सताव, तेइया मुगल पठाण नबाव ॥७५॥
 निरमल जोधा जें सक किया, आधी राति दमांसा दिया ।
 सबल सेन सुं आलिम बल्यो, घर धूजी बासिग धड़हल्यो ॥७६॥

कवित्त

इसि बोल्यो सुलतान, मांण कर मुंछ मरोड़ी
 रतनसेन कुं पकड़, चित्रगढ़ नांखुं तोड़ी ।
 हय कपें चक च्यार, थरकि जलनिधी अकुलाणों ।
 सरग इंद खलभल्यो, पढ़्यो दस दिसीह भगाणों ॥
 फरवाण देस दिसहिं फटें, सब दुनियाण असी सुणी ।
 मारिहें रतन हिंदुआणपति, साह पकड़िहें पदमणी ॥७७॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३७

चौपाई

गढ़ चीतोड़ तणी तलहठी, इण पर आयो आलिम हठी ।
लाख सताबिस लसकर लार, डेरा दीधा अति विसतार ॥७८॥
धूस नगारें धूजें धरा, गाजें गयण अनैं गिरवरा ।
हठियो आलम साह अलाव, गढ़ भंजण चित मन में दाव ।
रतनसेन पण रोसैं चढ्यो, पीधो आलम आवी पड़्यो ।
सुभट सेन तेड़ाया सहू, बह से बलबंत आया बहू ॥७९॥
रतन सङ्ग्यो गढ़ अवली बाण, छोड़ें नाल गोला नैं बाण ।
रतनसेन धोले गजखंभ, हीदू धरम तणो उत्तंभ ॥
पतिसाही रणवट पांहुणो, भोजन जीमाडां खगतणो ॥८०॥
आ [ब] ध नाना विध पकवान, आतस गोला खाग विधान ।
खाठी भगत जिमाडो इसी, खग घत मद धारा [नां]

मोजसी ॥८१॥

इसो चखावो अजरोह [क्] क, फिरें न लागें रणवट भु[क्] ख ।
आपें पाखें अवर कुंण इस्यो, मेलें पांहुण आलिम जिस्यो ॥८२॥
उत अलाव इत रयण नरेश, हीदूपति ने पति असुरेस ।
मांहो मांहे करैं संग्राम, मुगल पठाण बहु आव्याकांम ॥८३॥
असपति कोइ न चालें जोर, रतनसेन राणो सिर जोर ।
ये ऊपर थी भिड मारिका, असपत्ति सहिबें फाटा बका ॥८४॥
कोइक तोत तणा करि मता, रतनसेन पकडां जीवता ।
बचन तणा दीजें बेंसास, बिण फदै पाडीजें पास ॥८५॥

मूँकीजें पक्का परधान, एम कहावें थो हम मान ।
 तेडी मांह खवाबो खाण, निजर देखाबो आहीठाण ॥८६॥
 पदमणि हाथें जीमण तणी, खोंत अछें म्हांनुं अति घणी ।
 काई न मांगें आलमसाह, छडा साथ सुं आवें मांह ॥ ८७ ॥

कवित्त

हमहि पठाए साह, कहण कुं कथ अवल्ली ।
 जो तुम मानों वाच, साह फिर जावें द [ल्] ली ।
 दिखलाबो पदमनी, और सब गढ़ दिखलाबो ।
 विग्रह को नवि करही, बाँह दें प्रीत बधाबो ।
 गढ़ देख मिलहि सिरपांव दें, बहुत मया आलिम कर (ही) ।
 रतनसेन सुण (हो) बीनती, सुहर मांह दुतर तरही ॥ ८६ ॥

चौपाई

बोल बंध थो साचा सही, वाच हमारी विचलें नही ।
 नाक नमण करि कोट दिखाय, पदमणी हाथें मुक्त जीमाय ॥८७॥
 मांहों मांह करे संतोष, हिव मेटो अति बधतो रोष ।
 बलता कहें रतन राजान, मा [ह] रां कथन सुणो परधान ॥८८॥

कवित्त

सुणि वजीर कहें राव, राम सिर पर राखीजें ।
 बांको गढ़ चीतोढ़, सगत सुलतान हलीजें ।
 म करहो दठ गुमान, तुमहुं साहिब तुरकाणे ।
 रजधारी रजपूत, हमही साहिब हिंदवाणे ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३६

क्युं कहैं बहुत श्री मुख वयण, हम रखही घर अप्पणो ।
किरतार कियो न भिटें किण ही, त्याग खाग हिंदू तणो ॥ ६२ ॥
कहैं वजीर सुनिराव, तुमही क्या ओपम दीजें ।
तुम सूरज हिंदवाण साह कही एती कीजें ।
दंड द्रव्य नहिं पेसु देस तेरा नहिं चाहुं ।
नहिं हम गढ री प्यास, राजकुमरी नहिं व्याहुं ।
करिहो न तुम करहि फरक्क, राज महल नहिं आहहुं ।
करि नाक नमण करीइं रयण, देख कोट फिर बावहुं ॥ ६३ ॥
सुण हो बहुरि राजांन, इह हरजत फरमाया ।
पूछें ग्यान कुरांन, तिहां एता दिखलाया ।
रतनसेन अ [ल] लाव, पुव्व जन्मंतर भाई ।
म्हे तप किया असोच, तिण पतिसाही पाई ।
तें किया पबित्र दिल पाक तप, हीं दूपत पायो जनम ।
हम तुम तेरो समा कुल ही, करत प्रीत रहीइं धरम ॥ ६४ ॥

चौपाई

खेमकरण वेधक परधान, हम कही सघलि मेंलीधान ।
हिंदू सदा निरमल दिल हुबें, धोलो सहु दूध ज लेखवें ॥ ६५ ॥
तेडी रांण तणा परधान, पुहतो जई पासें सुलतान ।
दीधा बोल बांह सुलतान, हम तुम विचें ए छें रहमान ॥ ६६ ॥

श्लोक

मुख पय दला कारं, वाचा चंदन शीतलं ।

हृदय कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥ ९७ ॥

चौपाई

राघव व्यास कियो मंत्रणो, रतनसेन ने झालण तणो ।
 नृप मन कोय नहीं छल भेद, सुरसांणी मन अधिको खेद ॥६८॥
 घरभेदू विण घर नवि जाय, घरभेदू थी घर ठहराय ।
 घर भेदें लंकागढ़ गयो, राघव घरभेदू हम कियो ॥६९॥
 साह माहें पधारो राज, रतनसेन तेहें महाराज ।
 आलिम साथ किया असवार, सलह संपूरित तीस हजार २५००

कवित्त

चढ़यो गढ सुलतान, खान निबाब लीया संग ।
 तीस सहस असवार, सिलह नख चख ढकें अंग ।
 पडें धुंस नीसाण, गिरंद चीतोड गढक्कें ।
 सहिर लोक खलभलें, धीर छूटे चित्त धडक्कें ।
 बिहुरें रयण मेल्यो कटक, ठोड ठोड सांमंत कसैं ।
 मनुख देख गयंद मेंमत घटा, मयंद कपोरिस उलसैं ॥२५०१॥

चौपाई

आवि माहें हुआ एकठा, तब सगलें दीठा सामठा ।
 रतनसेन मन खुणस्यो सही, आयो आंगण आलिम चही २५०२
 नृप पण सेना सगली सार, असवारे मिलिया असवार ।
 तुंगे तुंग हुआ एकठा, जाणक बादल उत्तर घटा ॥ २५०३ ॥
आलिम पिण न सकें आंगमी ।
 आलिम तांम कहैं सुण भूप, क्युं मेलत हो कटक सरूप ॥ ४ ॥

में लडणे कुं आया नहीं, गढ़ देखण की हूँ दल सही ।

न धरो मन में खोटा खेद, मेरे मन नांही छल भेद ॥ ५ ॥

कवित्त

कहैं रतन सुण साह, चूक करि लाह न खटी हुं ।

रुक बाब बज्जही, बादल जिम तुम फटिहुं ।

तन गुमांन मग धरहुं, करहुं जिण कोइ कपट्टह ।

आए चली आंगणें, तास हम लाज निपट्टह ।

गज गाह बाँध ऊभें सुहड, मूँछ मरोडी मगज भरि ।

हम हुकम होत सम फोज सिर, पड़िही कंस सिर बीजडि ॥ ६ ॥

चौपाई

आलम जपें सुण राजांन, घर आयां बहु दीजें मांन ।

थोड़ा होवें होवें घणा, मेली लीजें निज पाहुणा ॥ ७ ॥

धान तणो छें आज सुकाल, घणां घणां कांइ करें भूपाल ।

हम मिलवा आवें ऊमही, लड़वा कुं हम आवें नही ॥ ८ ॥

राय कहैं सांभल पतिसाह, भलें पधारो आलम साह ।

बलि तेडावो जाणो जिके, पिण लघु बोल म बोली बके ॥ ९ ॥

बोलें बोल बिहुं हुआ खुसी, हाथें ताली दीधी हसी ।

मांहो मांह हुआ संतोष, राय तणें मन मिटियो रोष ॥ १० ॥

करि दरगह बेंठो सुलतान, आगें ऊभा सके राज्ञांन ।

फेरबीजें घोडा गजराज, रुपक भेंट करें कविराज ॥ ११ ॥

रतन गया तब महिलां भणी, भगत करावण भोजन तणी ।

पदमणि प्रति राजा हम कछो, आलम सुं जिम तिम रस रछो ॥ १२ ॥

१४२] [रत्नसेन-पद्मिनी गीरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

भोजन भगत करो हिव इसी, जिम दल्लीपति होवें खुसी ।
पदमणि नार कहैं पिय सुणो, हुं हाथें न करूं प्रीसणो ॥१३॥
खट रस सरस करें रसबती, प्रीसेसी दासी गुणवती ।
सणगारो सघली छोंकरी, खांत अछें जो तुम मन खरी ॥१४॥
पदमणी पास रहैं सावधान, बीस सहस दासी रूप निधान ।
रूप अनोपम रंभातिसी, काम नि सेना होवें जिसी ॥१५॥
आसण बेंसण नें विध किया, ऊपर छाया डेरा दिया ।
गादी मुंडा माहें अनूप, जरी दुलिचा अति हैं सरूप ॥१६॥
ठोड ठोड ऊभा हुसियार, छडीदार प्यादा पडिहार ।
सबे महिल सिणगारी करी, चिग पडदा नांखी झालरी ॥१७॥
त्यारी हुई रसोडा तणी, माहे तेइया दल्ली धणी ।
देखी साह महिल सत खणा, जाण विमान अछें सुर तणा ॥१८॥
खुस खाणें बेंठो पतिसाह, बेठें खान निबाब दुव्वाह ।
पदमणि माहें अधिक पंडूर, दासी आय देखावे नूर ॥१९॥
इम मंडे पत्रावलि बाल, मांडें एक कचोली थाल ।
इक झारी भरि हाथ धोवाव, ढोलें चंमर बीजें बाव ॥२०॥
इक मेवा प्रीसें पकवान, साल दाल सुरहा घृत धान ।
विजन विध विध प्रेम सुवास,

सुर पिण मोती [दा] ण कविलास ॥२१॥

भूलो साही कहैं अल्लाह, यह हींदूबाण के पतिसाह ।
देखी दासी रूप विलास, आलिम चित में हुआ उदास ॥२२॥

देख देख सूरत सब तणी, कहैं साह यह सब पदमणी ।
ऐसी महिरी एक अलाह, हमकुं एक न दीधी नाह ॥२३॥

कवित्त

कहे व्यास सुण साह, हैं तारीफ पदमनी ।
आफताब महिताब, जिसी बढ ['ल'] ल दांमनी ॥
सोवन बेल समान, मानसर जेही हँसनी ।
जिन (ज) तन कमल सुवास, तास गुन सेवही
सुरधेन कलपवृद्ध जेहवी, मोहनबेल चितामनी ।
कवि लघु अक लिहक हैं रसन, क्युं ब्रनही सोभा घणी ॥२४॥
लख दस लहैं पलंग, सोड सत लख सुणीजें ।
गालमसूखा सहस, सहस गीदूआ भणीजें ।
तस ऊपर दुपट्टी, मोल दह लख लखी ।
अगर चंदण पटकूल, सेक कुंकम पुट दीधी ।
अलाबदीन सुलतान सुण, बिरह बिथा खिण नबी खमें ।
पदमणी नार सिणगार सभ, रतनसेन सेकें रमें ॥२५॥

चौपाई

अवर न देखें पदमनि कोय, जे देखें तो गहिलो होय ।
पदमनि पुन्य पखें किम मिलें, जिण दीठे अपहर प्रब गले ॥२६॥
इम ते व्यास अनैं सुलतान, बात करें छें चतुर्द सुजान ।
तिण अबसर पदमणी चितबें, आलिस केहवो जो इम चवे ॥२७॥
तितरें दासी जंपें एक, गोख हेठ बेंठो सुबिवेक ।
तसुमुख देखण तब गजगती, आबी गोखें पदमावती ॥२८॥

जाली मांहे जोबें जिसें, व्यासें पदमणि दीठी तिसें ।
 ततखिण व्यास इसुं धीनबें, स्वांमी पदमिण देखो हिवें ॥२६॥
 रतन जडित जे छें जालिका, ते मांहे बेंठी बालिका ।
 आलिम उंचो जोबें जिसें, पदमणि परतिख दीठी तिसें ॥३०॥
 वाह वाह यारो पदमनी, रंभ कि ना ए छें रुकमणी ।
 नाग कुमा [ि] र किना किन्नरी, इन्द्राणी आंणी अपछरी ॥३१॥

कवित्त

कहें साह सुनि व्यास कहां मेरी ठकुराई ।
 में मदहीन गयंद में बलहीन मृगपति ।
 में बहल जलहीन, (में हूँ) विंजन विन लुहन ।
 में हीरा विन तेज, में हुं योगी विन मोहन ।
 विन तेज दीपक विण सूर दिन, कहा बहुत फिर फिर कहूं ।
 नही जाऊं दल्ली विन पदमनी, फकीर होय वन में रहूं ॥३२॥

चौपाई

व्यास कहें सांभल सुलतान, फोगट काय गमावो मांण ।
 धीरज धरि साहस आदरो, अवर उपाय बली फो करो ॥३३॥
 रतनसेन जो पानें पडें, तो ए पदमणि हाथें चडें ।
 इम आलोची मेली घात, धीरपणा विण न मिलें घात ॥३४॥
 इम करतां जीम्यो सहु साथ, भगत घणी कीधी नरनाथ ।
 श्रीफल देह धात तंबोल, मांहो मांह किया रंग रोल ॥३५॥
 हिवें इम जंपें आलिम साह, मांहो मांह झाली बांह ।
 परिघल दीधी पहिरावणी, जरकस नें फाटंवर तणी ॥३६॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] : [१५५]

हाथी घोड़ा दीधा घणा, संतोष्या सगला पाहुणा ।
 तुम महिमानी कीधी घणी, कोट देखावो तुम हम भणी ॥३७॥
 रतनसेन नृप साक्ष्य थया, आलिम गढ़ दिखलावण गया ।
 विषम विषम हुंती जे ठोड़, फरि देखाव्यो गढ़ चीनोड़ ॥३८॥
 बिस्वम घाट अति बांको कोट, मांहे न[ही] देखै बाई खोट ।
 गोला नाल बहै ढीकली, कदही कोइ न सकै नीकली ॥३९॥
 गढ़ देख्या गढ़पति प्रब गलै, एहवो कोट कही नवि भलै ।
 इम जंपे ही आलमसाह, तुम हो रतन हमारी बाह ॥४०॥
 काम काज केजो हम भणी, तुम महिमानी कीधी घणी ।
 आलिम रीझ दीइं गहगही, सीख दीए बलि उभा रही ॥४१॥
 अधिपति कहें अघेरा चलो, में दं दार देखां रावलो ।
 एम कही आवो संचखो, राणो गढ़ बाहिर नीसखो ॥४२॥
 नृप मन में नहि को(इ) छल भेद, खुरमाणी मन अधिको खेद ।
 व्यास कहें ए अवसर अछें, इम मत कहियो न कहियो पछे ॥४३॥

यतः

खड सूका गोड मूआ, वाला गया विदेश ।
 अबसर चूका मेहडा, तू ठा कहा करेश ॥४४॥

चीपाई

असपति हलकाव्या असवार, मांहो मांहे मिल्या जूझार ।
 राणो रतन झाल्यो ततकाल, बिचली बात हुई असराल ॥४५॥

दूहा सोरठा

असपति अंब सरीख, कंखां पुरखां राजबी ।
 मुह मीठा उर, वीख, कहो दर्ई केम पतीजिई ॥४६॥
 नरपति अरि नाहर तणा, को विसवास करेह ।
 जे नर क [च्] चा जाणीई, आलम एम कहेह ॥४७॥
 बेंरी विसहर वाप नृप, प्रासी गढ़पति आप ।
 छलबल प्रदीई दाव सही, कोइ न लागे पाप ॥४८॥
 तुम हम महिमांनी करी, अब तुम हम महिमान ।
 सो पदमणि छोडुं परा, रतनसेन राजान ॥४९॥

चौपाई

सुहृद हुंता जे साथ सवेह, तियां चढ़ाई रजबट रेह ।
 जाण्यो पकड़े लसकर मांह, रवि ने प्रहियो जाणे राह ॥५०॥
 बेडि घालि बेसाड्यां राण, जुलम अन्याय कियो सुलताण ।
 राणो रतन हुंतो बलबत, पकड्यां निबल हुआ ए तंत ॥५१॥

यतः

अंगा गमु गंत शत्रु, किं करोति परि [च्] छदः ।
 राहुणा प्रदते चद्रे, किं किं भवति तारके ॥५२॥

चौपाई

सुणी सहू गढ़ मांहे बकी, वात तणी बिनडी वानकी ।
 हलबल हुई सहर बाजार, पकड़ाणो राणो सिरदार ॥५३॥
 तेड्या सुहृद दशो दिश बली, सेन्या सचली गढ़ में मिली ।
 कटक सइया घण हील किलोल, सबलज ढाई गढरी पोल ॥५४॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] [१४७]

कुमती रतन कहीए रांण, तेड्यो गढ़ मांहे सुलतांण ।

गढ़ उतरे पहुँचावण गयो, करे तोत रतन पकडीयो ॥१५॥

राजा तो पड़िया तिण पास, असुर तणो केहो विसबास ।

पकड़्यो नृप पदमणि पिण ग्रहे, गढ़ चीतोड हिवे नही रहे ॥१६॥

जसवंत बेंठां जुड़ि दरबार, जालिम तेड्या सह जुमार ।

मांहो मांहे करे आलोच, गढ़ में हुआ सबलो सोच ॥१७॥

एक कहे लडां भूकांगढ़ माह, एक कहे घो राती बाह ।

एक कहे अधिपति सांकड़े, लडता जेहने मारी पड़े ॥१८॥

एक कहे नायक नहि माह, विण नायक हतसेन कहाय ।

एहवो कोइ करो मंत्रणो मान रहे हीदु भ्रम तणो ॥१९॥

इम आलेचे सांमंत सहू, चित उपजी चित में बहू ।

तितरें आयो इक परधान, हुकम करे छे इम सुरतांण ॥२०॥

तेड्यो मांहे नीसरणी ठवी, मंत्री मांहे बुध जाणंग कवी ।

इम जपे छे आलम साह, तुमे कहो तेदने दू बाह ॥२१॥

हमकुं नारि दीयो पदमणी, जिम म्हे छोडु गढ़ का धणी ।

एम कहेने गयो प्रधान, सबि आलोच पड्या असमान ॥२२॥

कहो हिवे पर कीजे किसी, विसमी बात हुई या ज़िस्ती ।

जो आपां देस्या पदमणी, तो रिणवट न रहे आपणी ॥२३॥

विण दीधां सबि विणसें बात, पदमनि विन न मिले कोइ घात ।

ऐतो जोरे लेसी सही, जे आया छे इण गढ़ बही ॥२४॥

कवित्त

कहैं कुंअर जसवंत, सुनहो उमराव प्रधानह ।
 रखखहुं गढ की मोभ, धरा रखखहुं हिदवांणह ॥
 हैं राजा परवसें, नहैं चल देखें भली ।
 देहुं नार पदमनी, साह फिर जावें दिली ॥
 गढ़ आय रांण बैठही तखत, चमर ढलाव हीतूक धर ॥
 सिल देठ हाथ आयो सु तो, छल हिकमत काढही सीपर ॥६५॥

चोपाई

सुभटे सघले धापी बात, हिवें पदमणि देख्यां परभात ।
 हम आलोची उल्ला जिसें, पदमणि सवि सांभलिया तिसें ॥६६॥

कवित्त

कहैं पदमनि सुनि सखी, बात यह कुमर बिचारें ।
 हम देई पतिसाह, धरा गढ़ रांण उगारें ।
 में सीधल उपन्नी, राजपुत्री कहेंवांनी ।
 गढ़पति रतन नरेश, भई ताकी पटरांनी ।
 अब बहुरि तांमह किण विध करहुं, रहे कुउवंती कामनी ।
 हिदवांण वंश लखन लगें, थूठ थूक कहीइ दुनी ॥६७॥
 गढ़पति पकड्यो साह, राइ जिम चंद गरासैं ।
 बिनु दीधे उगहेन सुभट कहा आंर बिमासैं [ह]
 भवति जोग कटु सु बो मिटे नही अभीतह
 आप मुआं जुग बुडिहें, दुनीयां नह उक्तह ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो । [१४६]

मेर मरंत सबही रहीई धरम, धर रक्खहि रक्खहि धनी ।
छूटहैं हठ सुलतान चित, जत्र मृत्यु सुनिहैं पदमनी ॥६८॥
कहैं पदमनि सुन स्याम, राम रबु सीता बल्लभ ।
दशरथ सुन हो तु[ज्]म्ह, तुमहि ल[ज्]जा कैं ओठभ ।
औरन कोई इलाज, आज संकट दिन आयो ।
धरही चितन में दया, करहु संतन को भायो ।
असुराण राण पकड़्यो रयण, चाहैं मुक्त मन में चहु ।
अनाथ नाथ असरण सर[ण्]ण, राख राख पत्नी कहूँ ॥६९॥

सवैया

कैसें तुम मृगणी के गन निगणें भरथ,
कैसें तुम भीलणी कैं भूठें फल खाये थे ॥
कैसें तुम द्रोपदी की टेर सुनि द्वारिका में,
कैसें गजराज काज नाग पर धाए थे ॥
कैसें तुम भीखम की पण राख्यो भारथ में ?
कैसें राजा उग्रसेन बंध थैं छोराए थे ॥
मेरी बेर कान तुम कान बंद बैठ रहें,
दीनबंधू दीनानाथ काहि कु कहाए थे ॥७०॥

दूहा

पंखी इकलो वन में, सो पारधी पचास ।
अबके जलहो उगरे, अ[ल्] ला तेरी आस ॥७१॥
सुभट भए सतहीन सब, आलिम पकड़्यो राज ।
साई तेरे हाथ हैं, म्हो अबले की लाज ॥७२॥

चौपाई

अबसर इण हुआ छें जेह, धिर मन करिनें सुणव्यो तेह ।
 तिण गढ़ गोरो राबत रहें, खिन्नवट तणी विरुद भुज बहे ॥७३॥
 तास भतीजो बादलराव, सर तानें भरिया दरियाव ।
 ते बेवे छल बल रा जाण, बेवे राबत बे कुल भान ॥७४॥
 पिण तेहनें नहि सुनिअर स्वांम, रोकड़ प्रास नही को गांम ।
 घरे रहें न करें चाकरी, रतनसेन मुंख्या परहरी ॥७५॥
 राबत बे जाता था जिसें, गढ़ रांहो मंडाणो तिसें ।
 कंधेगढ़ नवी जाइतेह, जातां खन्नवट लागें खेह ॥७६॥
 तिण [रे] कारण महिरहिया टेक, हिवें जास्यां कांइ हुआ एक ।
 अंग तणो न तजें अभिमान, सूर महाबल जोध जुवान ॥७७॥
 खत्री सोहि खन्नवट चलें, मरण हीए पिण नबि नीकलें ।
 भुंडा भलां पटांतर जांम, स्त्रायां जेम हुवें खगजांम ॥७८॥
 पिण तेहनें नबि पूछें कोय, जो पूछें तो इम कांइ होय ।
 आणहार हुवें धरती जांम, सभ जांचतां राखे जाण ॥७९॥
 चिते चितमाहें पदमणी, गोरो बादल सुणीजें गुणी ।
 त्यासुं जाय कहं बीनती, बीजां मांहि न दीसैं रती ॥८०॥
 इम आलोची पदमणि नार, सुखपालें बेठी तिणवार ।
 आवी गोरल रें दरबार, साथें सयल सखी परवार ॥८१॥
 गोरो सांमो धायो धसी, विनय करी नें आयो हसी ।
 मात मया बहु कीधी आज, भले पधाखा दाखो काज ॥८२॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो । [१५१]

सुभटें सगलें दीधी सीख, दया धरम री नहिं आरीख ।
सीख दियो हिवें तुमें पिण सही, जिम असुरां घर जाऊं वही ८३
सुभट सबें हूआ सतहीन, प्रथवी खत्रीबट हूई खीण ।
सुभटे सगलें दाख्यो दाव, पदमनी दे नें लेस्यां राव ॥८४॥
हिवें तुमें सीख दिइयो छो किसी, कहोबात अधिकाई किसी ।
गोरो जपें सुण मुक मात, होसी सघली रुडी बात ॥८५॥
जो तुम आया मुक घर वही, तो असुरां घर जास्यो नही ।
रजबट तणो नही संकेत, नारी बैई कीजें जैत ॥८६॥
बलि मरवो रजपूतां भलो, आमों सामो करवो कलो ।
खी देह नें लीजें राव, सकज न थाइ एह कुदाव ॥८७॥

कवित्त

तुं रजधर गोर । ल्] ल, तु ही सांमंत सक [ज्] जह ।
तु ही पुरस हिंदवाण, राण घर सहु तुज भु [ज्] जह ॥
वीरधीर बडवीर, तुं ही दल बीडो मेलें ।

तुं मुक दें अहेंवात, नारि पदमणि इम बोलें ।
सुहडा अवर सतहीण सबे, यह जस तो भुजे हैंकिलो ।
अलावदीन सुंखगांवली, हींदूपति छोडाविलो ॥८८॥

चौपाई

गोरो जपे सुण मारी बात, गाजण हूँता बडा मुक भ्रात ।
तस सुत बादल छें बलवंत, तेहने पण पूछों ए मंत्र ॥८९॥
तब पदमणि गोरल ससनेह, पोहता जह बादल रें गेह ।
देख आवती थयो मन सुरी, बादल सांमो आयो हसी ॥९०॥

विनयवत करि पग परिणाम, काफा नें बलि कीध मलाम ।
 गैरो जंने बादल सुणो, सुहडें थाप्यो ए मंत्रणो ॥६१॥
 पदमणि देई लेखां राव, अवर न कोई चितें दाव ।
 पदमणि आया आपण पाम, आंणी आम्हो मन विशवास ॥६२॥
 ह्वें तुं जेम कहे ते करा, नीचो देतां लाजें मरां ।
 आपें डीलें छां दो जगां, आलम साथे लसकर घणां ॥६३॥
 कहों जीपेस्यां किम एकला, किला न होवें कदही भला ॥६४॥
 तिण कारण तो पूज्जण भगी, आव्यों साथें ले पदमणी ।
 हिचें करघो रणघट ने ठाह, आपें बेहु भुजें गजगाह ॥६५॥
 पदमणि बादल सुं इम कहें, सरणें आघी हूँ तुम तणें ।
 राखि सकां तो राखां मुझ, नहि तर तेहिवां दाखां मुझ ॥६६॥
 खांडूं जीह दहूँ निज देह, पिण नवि जाउँ असुरां गेह ।
 लाखां जुंहर करिनें बलुं, पिण नवि कोट थकी नीकलुं ॥६७॥
 सील न खंडुं देह अखंड, जो फिर उलटें देह अभंग ।
 सुहड करावें बलि भरतार, मुझ कुल नही हें ए आचार ॥६८॥
 सील प्रभावें होमी फते, रिपुदल लागो झंझों मते ।
 रहें [अ] गढ़ नें छूटें राय, हूँ पिण रहूँ सुजस जग थाय ॥६९॥
 परमेसर पिण साहस साथ, अंत हया करसी जगनाथ ।
 लहो सोभाग दीधी आसीस, जीघो बादल कांड वरीस २६००

कविच

कहें पदमनि आसीस, अखें बादल अजरामर ।

हुं शुभ पीहर कीर, धीर चित मोह करानर ।

खग भाजु खुरसाण, मांण रखलुँ हिंदबाणह ।
 घुरें जेत नासाण, करें दुनीयांण बखाणह ।
 संनाह स्याम सरणें सुहड, एह विरुद तुम भुज लहें ।
 कर घालयां समुंछा सुहड, तुज्ज अंक माथें बहें ॥२६०१॥

दूहा

प्रद धर बादल बोलियो, मरद जोस मयमंत ।
 गहकं कंहरी गाजियो, दूठ महा दुरदंत ॥२६०२॥
 काका सुग बादल कहें, केहो कायर काम ।
 रहं बे न सारा सुहड, एह अमीणो नाम ॥२६०३॥
 काका थे [कां] चिता म करो, अंग धरिहां उलास ।
 तो हुं बादल ताहरो, भत्रीजो स्याबास ॥२६०४॥
 आलम भाजु एकलो, पोडं पिसुण खग रेस ।
 कुलबट उज्जवालुं किलों, आणुं रतन नरेश ॥२६०५॥
 बीढो भाइयां बादलें, बोले हम बलवंत ।
 तुं सत सीजा दूसरो, हूँ दूजो हनुमंत ॥२६०६॥
 सती तुहारी सामिनो, मिलुं महादल मांण ।
 घडि माहें आणुं घरें, रतनसेन राजान ॥७॥
 घरे पधारो पदमणि, मकरो आरत माय ।
 बादल बोलया बोलड़ा, ते नवि झूठा थाय ॥८॥
 प [च] छिम सूर न ऊगमें, मेर न कंपें वाय ।
 सापुरसां रा बोलड़ा, फिरे न झूठा थाय ॥९॥

गोरो सोमलि गहगहो, सूरिम चढ़ी सरीर ।

कायर पूता कांपवें, सूर धरावें धीर ॥१०॥

चौपाई

पद्मणी घरें पधारी जिसें, बादल माता आबी तिसें ।

सुणज्यो सगलो ते संकेत, हिवड़ा मांह न मावें हेत ॥११॥

नयण मरें मुंके नीसास, माता दीसैं अधिक उदास ।

इण पर आबी दीठी मात, विनय करें पूछें सुत बात ॥१२॥

किण कारण तूं माता इमी, कहो बात मन मानें तिसी ।

आरत केही छें तुम तणे, क्युं छो चित्त आमण दुमणे ॥१३॥

मात कहैं सुग बादल बाल, मांडै कांय लीयो जंजाल ।

दूध दही तूं माहरे एक, तुम विण कोई नहि मुक्त टेक ॥१४॥

घणा खाए भेगलिया माह, सुहड रह्या छें तिके विमाह ।

मासन वास नही नृप तणो, खरच खावाछां निज गांठनो ॥१५॥

रिण विध किम जाणेश्यो सजी, घर विध बात न जाणो अजी ।

कहि कीधा छें तें संग्राम, अणजाणयां किम कीजें काम ॥१६॥

आलिम किण पर गंग्यो जाय, आटें लुण किसा नें थाय ।

बादल पूत अछें तूं बाल, रिण संग्राम तणो नहि ताल ॥१७॥

अलगा हुंगर रलियांमणा, हुंस हुबें अण दीठां तणा ।

जुद्ध तणा मुख भला अदीठ, बात करता लागे मीठ ॥१८॥

यतः दूहा

हुंगर अलगा थी रलियांमणा, वीसैं इसरदास ।

नेडा जाय निरखिजें जदी, कांटा माठां नें घास ॥१९॥

चौपाई

सीह सबद सुण मेयगल घटा, नासैं सगला तेपिण कटा ।
जिम आलम भांजुं एकलो, गढ़ चीतोड़ दिख्वां भलो ॥२०॥

दूहा

एक सहेस एकलो, एक एकला घणाह ।
सीध सहेसैं बीटियो, जोखे जणा जणाह ॥२१॥

कवित्त

रे बादल कहैं मात, बात तुं बीछ करारी ।
परिहर मन अभिमान, बोल बोलहुं विचारी ।
सुभट होयें दसबीस, तास बलि आरंभ कीज्यें ।
आलिम साह अथाह, समुंद किम बांह तरीज्यें ।
बालक गत ओछंझलि, जूझ बूझ जाणें नही ।
मुझ वयण मान सुपसाय कर, तो सुपूत बादल सही ॥२२॥
हुं कित बालो माय, धाय आंचल नबी लगुं ।
हुं कित बालो माय, रोय नही भोजन मगुं
हुं कित बालो माय, धूलिदिग मांहि न लोदुं
हुं कित बालो माय, जाय पालणें नही पोदुं ।
जा जुल नाग आलम जुवन, जास जुद्ध छोड़ कहैं ।
रण खेल मचाऊं बाल जिम, नही माय बालो कहैं ॥२३॥
तब फिर जंपें माय, बात सुन पूत अधीरह ।
गढ़ रोख्यो असुराण, सुभट सबल ए अधीरह ।

पकड़यो रात्र परहत्य, कस्य न हुं झूठ करीजें
 नहिं सामंत तुम भीर, झूठ कहा सोभ लहीजें ।
 रद चढ़ हुं लहुं बालक जिम, कहैं बालक दुख क्युं धरुं ।
 साह ए समुंद सुलताण दल, भुजबलि जिम दुतर तरहुं ॥२४॥
 कहैं बादल सुण मात, कहा फिर फिर बाल (क) कह ।
 जेठी नट जूमार, दाम गायण हैं पायकह ।
 बस्त्र सस्त्र कचि रुप, गयंद त्रिय गाह कवित्तह ।
 एते सब बालक [ह], मोल मुंगा जिन तन्नह ।
 बालुए कान काली दिख्यो, वाले गज देमीम दिय ।
 अरि सेन चाव बालक जिम, देखि ख्याल करी दृढ़ हिय ॥२५॥
 कहैं बादल सुण मात, देखी एह घात विचारी ।
 प्रथम सांमी सांकढे, कष्ट भुगतहिं तन भारी ।
 असपती गढ़ विग्रहां, रणो न सुहडां धीर [ज् । ज ।
 राजकुमार बाल [क्] क, तास निज नांही स वीरज ।
 पदमणी मुक्त पयठी सर [ण्] ण पेखख विचखन बात सब ।
 निज बंस अंश ऊजल करण, इह अवमर फिर मिलहि कब ॥२६॥

चौपई

सुतनो सूरपणो सांभली, माता मन मांहे कल मली ।
 बरज्यो वचन न मानें रती, तब गई मेली मेठलवती ॥२७॥
 बात सहू बहु अरनें कही, जई राखो निजपति नें प्रही ।
 म्हारी सीख न मानें तेह, रहैसो भेट सुमारो नेह ॥२८॥

सबी शृंगार सभे सावता, पहिरी बस्त्र भला भावता ।
 हाव भाव करें बचन बिह्लास, जिण पर तिण पर पाडें पास ॥३६॥
 एम सुणि बहुर नीकली, भवकंती जाणें बीजली ।
 सकुलिणी सभ सोल शृंगार, आवे वेगि जिहां भरतार ॥३७॥
 रूपें रंभ जिसी राजती, मृगनयणी सुन्दर गजगती ।
 नयणें निरमल देख्यो नेह, सामंघरम दाखें ससनेह ॥३८॥
 कोमल वदन कमल कामनी, दीपें दंत जिमी दामनी ।
 हस्त वदन बोलें हितकरी, स्वामी बात सुणो मांहरी ॥३९॥
 आलिम दूठ महा दुरदंत, कहीनैं किण पर जूमो कंत ।
 अरि बहुला नें तुं एकलो, इसें मते नवी दीसैं भलो ॥४०॥
 ते हुं पुरख नही बादलो, जांए जिण पर मांडुं किलो ।
 बलती अरज बली [छे] इसी, जात नही छे जांवा जि नी ॥४१॥
 हीसे खेंग सीधुर मारमी, गलबल डूगल करें पारसी ।
 सोखें स्निग्ध इक माहें तलाव, मुख मंकड चित दुष्ट सुभाव ॥४२॥
 भुरज उडावें दे दे दूलां, मांस भखें बाणें अलमलां ।
 ऊडता पंखीया हणें, बालें बांधी कोटी चुणें ॥४३॥
 बादल बोलें बलतो इसो, तें ए बात कही मुझ किसी ।
 हेंबर गेंबर पायक पूर, एकण हाक [क] रुं चक्रचूर ॥ ३७ ॥

दूहा

इह त्रिय सुणि बादल वयण, जपें तीय जुवान ।
 त्रिया सैम गंजी नही, किम गंजसी सुलतान ॥ ३८ ॥

चौपाई

खडग युद्ध विसमों छें सही, कूडी रीस न कीजें कही ।
 मुक्त तन हाथ न घाली सको, योगी स्वाद लहें जे थको ॥३६॥
 असपति घडि विसमां वीदणी, भगुह चढावें मेलें अणी ।
 जरह कंचुकी भीडत अंग, धिलकुलियो मुख रातो रंग ॥३७॥
 मलपें मयमत नारी जेम, वचन विरस चित न धरे पेम ।
 अमंगल सीधू नद गावती, ब्रल धर ती डा कुल बावती ॥३८॥
 पोरस तणो देखालिस तेज, तिण दिन आविस ताहरी सेज ।
 जालिग पिमुण बखाणें नही, गुणीयण विरुद न छें उमही ॥३९॥
 तां लग केहा मूर सधीर, बल्लभ मानें जेह सररीर ।
 लोही साटें चाटें नीर, ते कुल दीपक बावन वीर ॥४०॥
 जब नारी जपें कर जोड, अबर नही को ता [ह] रें जोड ।
 भलो भलो कहेंमी संसार, सांमधरम रहेंसी आचार ॥४१॥
 जिम बोलें छें तिम निरवहें, मत किण बातें जाए दहें ।
 लाज म आणो कुल आपणें, सांमी साहस जूळें घणें ॥४२॥
 जीवन मरण सदानुं नाथ, हुं नवी मुंकुं प्रीतम साथ ।
 घणो घणों हिवें कासु कहूं, जिम करव्यो तिम हुं गहगहुं ॥४३॥
 कंत कहें सांभल सुंदरी, मोटा वंश तणी कुंअरी ।
 बोल्या बांल भला तें एह, हित बाछें सोही ससनेह ॥४४॥
 ओछा घर की आवें नार, कुमत दीए पूछ्यां भरतार ।
 तें कुलवंती नारी तणों, महीयल सुजस बधाव्यो घणो ॥४५॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१५६

अस्त्री आण दिया हथियार, समी आऊध उठ्यो तिणवार ।
बिनय करी माता पग वंद, चंचल चढ़ि चाल्यो आणंद ॥४६॥
गोरा पासें आयो गहगही, काका धीरप राखो सही ।
एक बार देखुं पतिसाह, देखुं कुंअर तणो पिण माह ॥४७॥
कहैं गोरो बादल सुण बात, मुक्त तुक्त एक अछें संघात ।
तुं जावें हुं पाछें रहूं, ए बातें किम सोभा लहुं ॥४८॥
काका न कीजे काची बात, हुं जावुं छुं मेलण घात ।
रिणवट्ट मुक्त तुक्त हें साथ, इण बातें मुक्त देखण हाथ ॥४९॥
गोरो राबत राखें घरें, बादल चालो साहस धरें ।
सुभट सहु मिलिया छें जिहां, बादल राबत आवें इहां ॥५०॥
सांभरम सरणें साधार, रिम दल गाहण सबल अपार ।
जाणें कुल कीरत धन धख्यो तेज-पूज सूरज अवतर्यो ॥५१॥
सभा सहू देखी खलभली, सूरतम सांभंत अटकलि ।
बादल कबहि न आवें सभा, ग्रास न लाभें नहि घर बिभा ॥५२॥
सकें तो कांइ विमासी बात, गाजण सुत ए सूर बिरयात ।
सुभट राख सुत बेठां जिहां, कियो जुहार आवी नें तिहां ॥५३॥
उठ सुभा सहू आदर दिए, बेंठा बादल तव दृढ़ हिए ।
पूछें सुभा प्रयोजन आज, कहो पधार्या केहें काज ॥५४॥
बादल बोलें बहिसे इमो, कहो तुमें आलोचो किसो ।
सुभट कहैं बादल संभलो, सबल मंडाणो इण गढ़ किलो ॥५५॥
अडियो आलम अवलीबाण, गढ़पति ग्रहियो रतनीस राण ।
गढ़पिण लेख्यें हिवडा सही, द [ल] ली पत बेंठो हठग्रही ॥५६॥

१६०.] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध लुमाण रासो.

पदमनि थां तो छूटें पास, नहिर गढ़री केही आस ।
 गढ़ जाता कोई नवि रहें, बले करां जें तुं कहैं हिवें ॥६०॥
 बादल बोलें भलो मंत्रणो, तुम आलोच कियो छें घणो ।
 पदमणी आपें देख्यां नही, गढ़पति नें छोडावां सही ॥६१॥
 इम करतां जे आवां काम, कुलबट रहसी नामो नाम ।
 काया सांटे कीरत जुडें, [तो] मोले मुंहगी नवी पडे ॥६२॥

दोहा

सीह न जांवे चंदबल, नवि जांवे घर रिद्ध ।
 एकलो ही भांजें किलो, जहां साहस तिहां सिद्ध ॥६३॥

चौपाई

सूरातन चित धीरज उगाह, परमेसर त्यां आवें बांह ।
 तिवें आदरज्यो सतभ्रम तणो, सुहडां धीरज दीज्यो घणो ॥६४॥
 हुं जाउं छं लसकर मांह, आबुं वात सहू अबगाह ।
 करि जुहार बादल अरव चढ्यो, साहस नूर सूगतम चढ्यो ॥
 गढ़री पोल हुंती उतस्थो, बुद्धिबंत नें साहस भस्थो ।
 निलवट दीपें अधिकों नूर, प्रतपें तेज घणो घट पूर ॥६५॥
 सलहें अंग सइया साबता, पहिर्या वस्त्र भला फावता ।
 आव्यो एकल मल असवार, जाणे अभिनव इन्द्र कुंआर ॥६६॥
 आवत दीठो आलम जितें, ए आवें हैं कारण कितें ।
 पूछण मुंन्या सांमां दून, क्युं आवत हैं ऐ रजपूत ॥६७॥
 आयन किमें पूछ्यो तेह, बोलें बादल अती सनेह ।
 आव्यो एक कहेवा बात, पदमणि आण वेऊं परभात ॥६८॥

आलम माने मुक्त मंत्रणो, तो उपगार कहं हुं घणो ।
 जाय न किम आलम सुं कखो, हम निसुणि असपति गहगहो ॥६॥
 माहें तेढायो देह मान, दीठो असपति भिड असमान ।
 तेज तेख दिनकर थी घणी, हुकम कियो खुस बैसण भणी ॥७॥
 बेंठो बादल बुद्धि निधान, असपति पूछें करि बहुमान ।
 क्या तुम नाम कसी का पूत, अब किसका हैं ते रजपूत ॥८॥
 क्या तुमको हैं गढ़ में घास, को अब आए हो अब पास ।
 बोलें बादल बलतो हसी, रोम राय घट सहू उगसी ॥९॥
 अबसर बोली जाणें जेह, माणस माहें जणाबें तेह ।
 विनय करें कर जोड प्रमाण, करिहुं अरज पाऊ फुरमाण ॥१०॥
 नाम ठाम सहू बिगतें कछा, महरवान तब आलम थया ।
 बादल बोल्यो साहस धरी, स्वामी बात सुणों माहरी ॥११॥
 पदमणि सुं क्यो हुं परधान, सुहृद न मैलें निज अभिमान ।
 पदमणि देख्या तुम कुं हेठ, भोजन करता लागी देठ ॥१२॥
 तिण दिन थी ते चिते इसो, कामदेव बलि कहीहं किसो ।
 धन तस नारि तणो अवतार, जिसकें आलम हैं भरतार ॥१३॥
 बिरह विधाकुल बेंठी रहें, अहनिस् सुहिणें आलम लहें ।
 निपट घणा मुं के नीसास, अबला दीसैं अधिक उदास ॥१४॥
 आलम आलम करती रहें, मुख करि बात न किण सुं कहें ।
 मुक्त तेढी ए दाख्यो भेद, सुं क्यो करवा विरह निवेद ॥१५॥

दूहा

सुख साहिब आलम अरज, में पदमणि का दास ।
 यह रुक्का हमकुं दिया, हँ इसमें अरदास ॥ ७६ ॥
 जो मैं देखुं बदन छब, मेरे कुछ न चाह ।
 इन्द्रपुरी किह काम की, प्रीत नहीं जिम माह ॥ ८० ॥
 रुक्का आलम हाथ सँ, बाँचत धर उज्झाह ।
 ताती बाती विरह तें, भेटत ही जल दाह ॥ ८१ ॥
 निस वामर आठो पहर, छिन ही न विसरें मोह ।
 जिहां जिहां नयन पसारहुं, तिहां निहां देखें तोह ॥ ८२ ॥
 साह तुमारे दरम कुं, अरध रह्यो जिव आय ।
 कहो क्या आम्हा देत हो, फिर तन रहें कें जाय ॥ ८३ ॥
 प्रीत करी सुख लेण कुं, सो सुख गयो दुराय ।
 जेसैं सांप छछंदरी, पकर पकर पञ्जाय ॥ ८४ ॥
 बाती ताती विरह की, साहिब जरत सरीर ।
 छाती जाती छार हुड, ज्युं न बहत दग नीर ॥ ८५ ॥

कवित्त

कहैं पदमनि सुन साह, बाह तुम रूप बडाई ।
 [अहो] काम रूप अवतार, अहो तेरी ठकुराई ॥
 मुम कारण हठ चढ़े, आप प्रही खग उनगें ॥
 पकड़यो राण रतन्न, वचन विसवास उलंघे ॥
 अब बेंठा है करि जीन मुख, कहा तुमारे दिल बसी ॥
 जेही काज एतो कियो, सो क्युं न कहो सुसी ॥ ८६ ॥

स्तनसेन-पद्मिनी मोरा बादल संकषु सुखाय रासो] [१६३]

में तेरी पग दास, में (हूँ) तेरी मुख बंदी ।
तुम रहिमान रहीम, मे हूँ त्रिष आब मणी ही ।
में तो यह पण किया, सेज आलम सुख मणुं ।
ना तर तजिहुं प्राण, अबर नर निजर न आणुं ।
अब करिहुं [कहूँ] राज मानहुं अरज, हुकम होय दरहाल इह ।
में आय रहुं हाजर खडी, छोडि देहो हिंदवाण पह ॥ ८७ ॥

चौपाई

जब भेजें आलम परधान, यो पदमणि छोड़ें राजान ।
सुहृद कहैं बलि मरसां सही, पिण पदमणि को देसां नहीं ॥ ८८ ॥
में समझाय सुभट सामंत, वीरमाण कुंअर जगजंत ।
क्युं क्युं आज ठवें छेकांत, तिण जाणु छुं विणसे बान ॥ ८९ ॥
पदमणि मुं क्यो हूँ तुम भणी, विनय भगत विनवें घण घणी ।
बलें जिका होवें छें बात, आवे कहेस्युं ते परभात ॥ ९० ॥
सीख दियो पत्री पढि सही, पदमणि पासैं जाऊं बही ।
जोती होसी ग्दारी वाट, करती होस्यें अति उचाट ॥ ९१ ॥
विरह विधाकुल [न ख] में विरहणी, कांम पीड दाहें पदमणी ।
तुम सदेस सुधारस जिसो, पाउं जाइ कहूँ तिहां तिसां ॥ ९२ ॥

दूहा

असपति इण पर सांभली, पदमणि प्रेम प्रणास ।
वचण कण वेधो घणो, मुं कें सबल निसास ॥ ९३ ॥
पत्री बांची प्रेम सुं, चतुराई सुं विचार ।
कागध कर मुं कें नहीं, नवण लसाई तार ॥ ९४ ॥

कांमण बाण कुण सहि सकें, दामें सारी देह ।
 सुन्दर तणा संदेसडा, निपट बधारें नेह ॥ ६५ ॥
 बार बार चुंबन करें, रुक्मा कुं मुखलाय ।
 अजब पढ़ी है पदमणी, खूब लख्या ए मांह ॥ ६६ ॥
 असपति थो अहि सारिखो, सही न सकंतो कोय ।
 खील्यो बादल गारुडी, पदमणि मंत्र परोय ॥ ६७ ॥

चौपाई

असपति बोलें बादल सुणो, तुं मेरें वल्लभ पाहुणो ।
 भगत जुगत केती कहजीई, तेरी अकल वसी मुक्त हीई ॥ ६८ ॥
 पदमणि सुं कहियो मुक्त प्रीत, रुडी पर भाखें सहू रीत ।
 जो हम हाथ आई पदमणी, तो तुम कुं द्युं धरती घणी ॥ ६९ ॥
 सुभट सहू समझावें घणा, थिर कर थापै ए मंत्रणा ।
 तुम तुं करस्युं देशज धणी, दूध डांग दिखलावे घणी ॥ ७० ॥
 इस कही कर सुती निज नाह, पहिराव्यो बादल पत्तिसाह ।
 लाख सोनिया दीघा साए, हेंवर गेंवर देश अपार ॥ ७१ ॥
 रुक्मा लिख देहुं तुम हाथ, माहें लिखहुं प्रीतम गाथ ।
 रुक्मा ल्युं नहि आलम तणा, कोइ बांचें तो भाजें मंत्रणा ॥ ७२ ॥
 मुख सुं बात करुंगा घणी, बिरह बात सहू आलम तणी ।
 मुक्तकुं सीख दीयो सुपसाय, आलम साह दीयो पहीचाय ॥ ७३ ॥
 सोवन पोट हमालां सिरें, हय हीसैं घेंसारब करें ।
 इण पर आयो चित्रगढ़ मांह, पूछें बात सहू परचाह ॥ ७४ ॥

रीक मोकली निज घर ब्यार, माता हरख आई तिणिवार ।
 देखी साह तणो सिरपाव, देखी सूरतम दरियाव ॥ ५ ॥
 गोरो रावत मन गहगहयो, करसी बादल सगलो कखो ।
 हरखित नार हुई पदमणी, ए मेलवसी सही मुक धणी ॥ ६ ॥
 सुभट सहू चमक्या मन मांह, बादल माहें अधिको आंह ।
 सगत न छांनी राखी रहें, बांधी अगन होवें तो दहें ॥ ७ ॥

दूहा

विधना ज्यां बुहि गुण दियो, नित दो मति मन मंद ।
 जे कुंडे किम छाइए, छिप्यो रहें कित चंद ॥ ८ ॥

चौपाई

बादल बस कीयो मंत्रणो, कहुं बात तें सहू को सुणो ।
 बीस सहस्र सक्त करे पालखी, बात न किणही जाई लखी ॥ ९ ॥
 ऊपर अधिक करो ओझाड, पाखतिया बांधो पतिबाड ।
 दो दो सुभट रहो सा मांह, बांधी सस्त्र सलह संन्नाह ॥ १० ॥
 लागे लार करो पालखी, कहसां माहें छें तसु सखी ।
 बिचें पालखी पदमणि तणी, परठी सोभ करो तिण धणी ॥ ११ ॥
 साचो पदमणि रो खिगार, ऊपर थापो भंवर गूंजार ।
 तिण में रावत गोरो रहो, बात रखें कोई बारें कूहो ॥ १२ ॥
 छेटी बिचें न राखो रती, लारो लार करो पागती ।
 गढरी पोल समीपें बार, सेन समीपें आंणो पार ॥ १३ ॥
 एम करी हिचें तुम आवब्यो, बेला बहुली पडखाव्यो ।
 हुं बिच जाय करुं हुं बात, मिलस्वां जिय तिम बातोबात ॥ १४ ॥

हुं ले आवेसुं राजान, पोहचावेसुं मृष निज धान ।
 पछे करेस्यां सबलो कळो, ए आलोच अछें अति भलो ॥१६॥
 सुमटे सगले मानी बात, परठ करंतां थयो प्रभात ।
 भेद सहू समझावी घडी, चाल्यो बादल चंचल चढी ॥१६॥
 पोहतो जाय लसकर मांह, जहां बॅठो छें आलमसाह ।
 जाए बादल करी सलाम, हरखित बोलें असपति ताम ॥१७॥
 बादल साचा कह संदेश, बगसुं बोहला तोनें देस ।
 बादल अरज करें परगढी, स्वामी बात सिराडें चढी ॥१८॥
 कटक सहू समझावें नीठ, पदमणि आंणी गढुरें पीठ ।
 सुहड सहू भाखें छें ऐह, निसुणी स्वांमी विनती तेह ॥१९॥
 पदमनि सुं थ्यो छें तुम काम, तो हिवें राखो मांमो मांम ।
 अतरो हुवें हमकुं [वि] बैसाम, पदमणी आंणुं जिम तुम पास ॥२०॥
 असपति बोले बलतो एम, कहो बिसवास हुवै तुम कैम ।
 बादल कहें श्री आलम सुणो, विदा करो लसकर आपणों ॥२१॥
 सुहड सहू बोलें छें मुखें, बेही स्वारथ चूको रखें ।
 पदमणि लेइ न छोडें राच, रखे उपावो असपति दाब ॥२२॥
 पहिली पण कीधों छें कूड, तिण बैसास मिल्यो छें भूड ।
 तिण कारण कहुं आलम साह, लसकर सबही करो विदाह ॥२३॥
 जो बलि बीहो तो असबार, पासें राखो सहस बे च्यार ।
 अवर थो सहू आगें चलाय, जिम बिसवास अमां मन बाय २४
 इम सुणीनें थयो उतावळो, बोलें आलम अति बाबलो ।
 हस अभीह बीहें किस वकी, बादल एसी तें क्या कथी ॥२५॥

हुकम कियो असपति हुंसियार, कंच करान्वो लसकर छार ।
 सहस बे च्यार रहो हम पास, हींदू कुं होबें बैसास ॥२६॥
 लसकरियां जब लाघो दूदुओ, हरख घनो मन माहें हुआ ।
 लसकर कंच कियो ततकाल, चाल्या सुभट विकट विकराल ॥२७॥
 मीर मुगल को [इ] खान निबाब, मुगल पठाण घणी जस आब ।
 पदमणी सनम करें जे भणी, आगें चलाए दल्ली भणी ॥२८॥
 बिया बिया जे जो रण कश, एकेला भाजें गज घटा ।
 डाईल साह नाणें विस्वास, तिण कारण राखण भिड पास २९
 सूर सूर सहस बेच्यार, असपति पास रह्या असबार ।
 आलिम बोले बादल सुणो, कहियो कीधो हें तुम तणों ॥३०॥
 वेग मंगावो अब पदमणी, पालो वाचा आपापणी ।
 लाख महोर तब रोकड दिया, पहिरावणी वागा समपिया ३१
 ते लेई बादल आवियो, हरखो माय तणो तब हियो ।
 तब सुद्धां सुं कही संकेत, हवें जगदीस दियो जेत ॥३२॥
 तुमें संकेत रूडो राख्यो, पालखी तुमें लेई आव्यो ।
 मत किण बात हुआ आखता, रखे लगावो काई खता ॥३३॥
 हम कहिनें आगो संचर्यो, पालखियां पूठें परवखो ।
 राघव ब्यास जे बुद्धिनिधान, स्वांमिद्रोह थी नाठी सांन ॥३४॥
 छलबल एन लिखाणी काइ, छंण हरांम तणो परभाइ ।
 असपति दीठो आबत बली, बादल बात करो निरमली ॥३५॥
 साहिब सांभल मुक्त बीनली, पदमणि एम् कहें गुणबती ।
 आबं, छुं हजरत तुम गेह, आलिम घरखो अधिक सनेह ॥३६॥

पण सोहागण मुमन करे, एह अरज मन माहें धरे ।
 एम सुणि ने आलिम कहें, पदमणि आपें आदर लहें ॥३७॥
 पदमणि नारि तणा नख एक, तिण सरीखी नहि नारी एक ।
 पदमणि कारण म्हे हठ कियो, वयण लोपि रांणो ग्रहि लियो ३८
 मुक्त मन खांत अछें तिण तणी, मांनीती करस्युं पदमणि ।
 अवर दुरम करसी पग सेव, पदमण कुं पधरावो हेव ॥३९॥
 एम कही बलि बादल भणी, परिघल दीधी पहिरावणी ।
 ते लेइ बादल आवियो, पदमणि नारी वधावियो ॥४०॥
 सुभटा नें सहु भाखी बात, जई मेलावस्युं धातो धात ।
 तुम सहु बांह रहेज्यो इहां, बात रिखे को [इ] काढो किहां ॥४१॥
 आयो बादल असि पर चढ़ी, नव नव बात कहें मन घड़ी ।
 होठें बुद्धि वसें तेहनं, कसी उणारथ छें जेहनं ॥४२॥
 बात कहंता लागें वार, फिरि बादल आयो तिणवार ।
 परगट आण धरी पालखी, आलिम देखें सहु सारिखी ॥४३॥
 बादल बिच बिच में बलि फिरें, पदमणि [ने] मिस वातां करें ।
 रखो पहर दिन एक पाछलो, लसकर दूर गयो आगलो ॥४४॥
 किला तणी जब बेलां भई, तब तिहां बादल बोलें सही ।
 हजरत एम कहें पदमनी, मुक्त ऊमां थई बेलां घणी ॥४५॥
 म्हारी एक सुणो अरदाश, जिम हुं आवुं तुम आवास ।
 रतनसेन मुंको इकवार, तिससैं बात करुं दोख क्यार ॥४६॥
 ले राजा आवुं दरबार, जेम रहें कुलनो आचार ।
 आलम बोले सुण बादला, पदमनि बोल कह्या तैं भलां ॥४७॥

यह बोलें हम होवें खमी, पदमणि न्याय कहीजें इसी ।
हुकम दियो आलम ततकाल, छोड़्यो रतनसेन भूपाल ॥४८॥
बादल मांहे छुड़ावण गयो, राणो रूम अपूठो थयो ।
फिटरे बाद ल] मुहम दिखाल, सबल लगावी मुझनें गाल ॥४९॥
बेंरी बेंर घणो तें कियो, पदमणि सांटे मोनें लियो ।
खत्रीबट मांहे नांखी खेह, खत्री निसत थया सवी गेह ॥५०॥

कवित्त

फिट बादल कहे राव, वाच चूको हिंदवाणह ।
खत्री ध्रम लजीयो, मिट्यो भिड मान गुमानह ।
साम ध्रम लोपीयो, लंण तामीर न कीनी ।
जीवत रामलें खाल, नारी असपति कुं दीनी ।
कहा करुं न्हें परवस पड़्यो, वाच लोप आलिम भयो ।
सत छोड कितो अब जीवहें, तबहीं नीर उतर गयो ॥५१॥
कहें बादल सुनि राव, वाच हिंदवाण न चुक्कही ।
खत्री ध्रम ऊजलो, सुहृद धीरज न मुक्कही ॥
साम ध्रम रल्लहें, जस सबहीं कुं प्यारो ।
भुगतिहो गढ़ चिनोड, इला कीरत विसतारो ॥
मकर [हो] सेव अमपत्तरी, असपति साहिली जेलियो ।
महिमान मान दीजें सदा, करहुं आद पुछव कछो ॥५२॥

दूहा

महिल अगनीत गढ़सघर, प्रही तस राज गहिह ।
उस आलम कित हीर सुं, सब बिध होय सहह ॥ ५३ ॥

राख राजा सिर राम की, भरि मन उमंग उड़ाह ।

राज पधारो चित्रगढ़, सब विध होसी [स] छाह ॥५४॥

कविच जात आदि अक्खरो

राख करहुं यन म्यांन, जवनपती हठ हमीरह ।

गुमर किए रस नहीं, ढलकी अंजलियह नीरह ॥

परा लेखयो कछू धात, निम्यो निस छति रोस छंडिह ।

छाव विन धाव होवें नहीं, बाचहुं पदमखर हीह ॥५५॥

चौपाई

भूप ग्रीछ उठ्यो तिणवार, असपति बोलें चित्त अपार ।

पदमणि ने मिल आबो जाय, पीछें सीख दीए हित भाय ॥५६॥

राजा चाल्यो पदमणि भणी, मुखपालां देखी घण घणी ।

पेंठा मांही जिसें पालखी, बाच सहू साची तब लखी ॥५७॥

बादल बोलें रांणा सुणो, अबसर नहीं ए बाता तणो ।

एक थकी बीजी अबगाह, गढ़ लग पहुंचो सबिका मांह ॥५८॥

स्वामी थाज्यो घणु सजेत, मांहे जई कीज्यो संकेत ।

साचो कीनो ए सहिनांण, दीज्यो ढाका जेत निसाण ॥ ५९ ॥

रतन तुंहारें वखतें सही, मंत्र भेद पिण हुआ नही ।

सांमधरम नें सत परिमाण, गढ़ रहियो नें छूटो रांण ॥ ६० ॥

एम सुणी राजा रंजिओ, साई सफल मनोरथ कियो ।

कुसल खेम पोहंता गढ़ मांह, जाणक सूरज मुं क्यो राह ॥६१॥

कुसल तणा बाजा बाजिया, तब ते सुभट सहू माजिया ।

नीसरिया नव हत्था जोध, याण हुआसन बॅर बिरयेध ॥६२॥

रत्नसेन-महिनी घोरा कल्ल संवन्ध सुमाक रासो] [१०१

राघव तणो हुआ मुख स्याम, कूड़ कियो पिण न सरयो काम
सांमद्रोह पातिक परगट्यो, अकल गईनें पोरख मित्र्यो ॥६३॥

सांम काम समरूच अतिसूर, गोरो रावत अतिहैं गरूर ।

अरीदल देखी तन पलसें, सुभट सहू मन माहें हसें ॥ ६४ ॥

सूरातन चढ़िया सिरदार, ऊँचा खग जलहल जूमार ।

दलां विभाडण दूठ दुबाह, रुक हत्या दीपें रिम राह ॥ ६५ ॥

न्यार सहस निसरिया सूर, एक एक थी अति करूर ।

आगुवाणें बादल गेह, पूठें सांमंत घाट सबेह ॥ ६६ ॥

घाघट दीसैं भिड घणां, मिलह टोप करी रुद्रांमणा ।

धसिया छूटी ले तरवार, हलकारे लागा हलकार ॥ ६७ ॥

रे रे असपति ऊभो रहें, हिवें नासि मत जावो वहे ।

महें पदमणि आणी छें जिका, तोनें हिष देखाडां तिका ॥ ६८ ॥

तोनें खांत अछें तिण तणी, पदमणि नार निहालण तणी ।

हठ हमीर जाणो तो सही, लडें अमां सुं अवसर मही ॥६९॥

इम कहंता भिड आयां जिसें, आलिम दीठा अरियण तिसें ।

एहवी बात कहें पतिसाह, रिण रसियो उठियो रिम राह ॥७०॥

रे रे कूड कियो बादलें, हिंदू आय बाल्या सांकलें ।

हलकाद्या असपति निज जोध, धाया किलकी करि करि

कोष ॥७१॥

माहें माह मंडाणो किलो, बोलें असपति सुं बादलो ।

पातिसाह मत छांडो पाव, तेरा कूड असीणा बाब ॥ ७२ ॥

कविच

सुणि बादल कहें साह, वाह तुम बोल भलाई ।
 मुख मीठा दिल कूड, इहें हीदू न कराई ।
 पदमण करी कबूल, तुम्हें सिरपाव दराया ।
 छोड़या राण रतन्न, सबे दल दूर बलाया ।
 अब लडिहो खग बुलहू अकथ, काफर गुंडाई धरहुं ।
 हम सरिस चूक देखहुं सुतो, मुरख अण खूटी मरहुं ॥७३॥
 कहें बादल सुण साह, राह पहेंली तुम चूके ।
 दे बाचा गढ़ देख, बहुर तुम राव ही रुक्के ।
 हम हीदू के मीर, निरख रखही कुलवट्टह ।
 पदमणी दे ल्यें धणी; इहे हम लाज निपट्टह ।
 अब करहुं जुद्धि जूठा न कहुं, कहा रखो रस हम तुमह ।
 मही खग लडहुं म धरहुं गरब, वर तस नहि अवसान इह ॥७४॥

चोपाई

आलम तांम हुआ असवार, जोधा मुगल पठाण जुम्मार ।
 भिड्या खाग रिण मचियो दूठ, सुभट न दाखें कोई पूठ ॥७५॥
 खेहाडंबर उड्यो हमो, सूरज जाणें ववुल्या जिख्यो ।
 बाण विट्टें चिहुं दिश घणा, रुड्या नगारा सीधू तणा ॥७६॥
 खडग झलकक उ[ज्] जल धार, जाणक वि[ज्]जल घण अंधार ।
 संन्नाहें तूटें तरवार, जागें काल अगनि अण पार ॥७७॥
 कुंत अणी फूटें सूसरा, तूटें कालज नें फेफरा ।
 उठे बूर बहें रत खाल, गुंजें सी घा[म] घण असराल ॥७८॥

बहै तीर चणणाट पंखाल, मड मातो तातो वरसाल ।
 पडे मार गूरज गोफणी, कोजा फूटे तूटे अणी ॥७६॥
 मार मार कहि बाहै लोह, रण लूवा सामंत छंडोह ।
 खान निबाव गहू थल खाय, हजरत करें सुदाय खदाय ॥८०॥
 नारद कलकी करि करि हाम, गीरघ मांरा तणा ले प्रास ।
 धड ऊपर धड उछल पडे, केता सामंत मिर विण लडे ॥८१॥
 रिण चाचर नाचें रजपूत, धुंकल माचवियो रण घूत ।
 धन धन कहें सूरज धीरबें, अपछर माला कंठे ठबें ॥८२॥

दूहा

उत असपति तोबा बकें, इत हलकारें राण ।
 तिण बेला बादल तणा, अडिया भुज असमान ॥८३॥
 कुण तोलें जल सायरां, कुण उपाडे मेर ।
 बादल तो विण सामरें, (हसु) कुण मालें समसेर ॥८४॥
 दलां बिभाडण साहरा, उपाडे गज दंत ।
 तु (ज्) म भुजां गाजण तणा, बलिहारी बलवंत ॥८५॥
 जाबें असपति रीफियो, मुहडां खमी सबाब ।
 खागें खान निबाव नें, तें ऊतारी आब ॥८६॥
 हसियो आलम जांम सुणि, खग खसियो खत्रि सार ।
 तुं बेघालक बादला, अंगद रो अवतार ॥८७॥
 बाबा खान निबावरां, फाटा उमा फेह ।
 वाका सुणिया जग सिरें, बाजंतें डाकेह ॥८८॥
 महि डोलें सायर सुसैं, प(च्) छिम ऊगें भांज ।

बादल जेहा सूरमा, क्यां चूकें अवसाण ॥८६॥
 रिण डोहें फिर फिर खली, घडां घपावें धार ।
 पारीसैं पिछहार ब्युं, नह भूलें मनुहार ॥८७॥
 घड पति सगई बीवणी, मद जोवन मयमंत ।
 मुक्त मन मरणेवा तणी, खरी बिलगी खंत ॥८८॥
 सुभाषण गोरा बादल कहें, तुं सामंत सकज ।
 तुं दल नायक हींदुआ, तुज्(क) भुजें रिण लज ॥८९॥
 तु सीध चाढ़ण सूरमा, उजवालग कुलवट ।
 तुं बांधें पतिसाह मुं पेतों डर रणवट ॥९०॥
 बांधे मोढ महाबली, बांधें असि गज गाह ।
 सिर तुलसी दल घालियां, डहियां खाग दुबाह ॥९१॥
 केसरिया बागा किया, भुज ऊर्बाणे खाग ।
 जाणक भूखो केहरी, जुड़वा नाखें खाग ॥९२॥
 सूरज हुंत सलाम कर, बलि मुंछा बल घाल ।
 सु पतीसाही सम बड़ें, आयो रणघट जाल ॥९३॥
 भरे हाण दईवान भति, राम राम मुख रट ।
 अकल तें रण ऊरियो, मामी लोह मरह ॥९४॥
 रुठें नगारा मिधूआं, रिण सूरतन र[स्] स ।
 मद आयो गोरो मरद, अडियो सीस डरस्स ॥९५॥
 आवें असपति आगळें, इसो उढायो खाग ।
 पायर पाखल पाधरें, जाणें इणुं मद खाग ॥९६॥

हाका करि किलकी हसें, इसें रिमां जिम नाथ ।
 तिण बेलां त्रिजडा हथो, करे पकंदा घाव ॥२८००॥
 आढा खल भांजे अनड, फुरलंतो गज मार ।
 आयो असपति ऊपरें, मुख कहतो हूंसियार ॥२८०१॥
 तोलें खग तारां लगें, गोरे कीधो घाव ।
 असपति जीव ऊबेलंता, पाछा दीधा पांव ॥२८०२॥
 कहें बादल गोरा सुणो, सकजां एक सुभाष ।
 आयोआम गियां पछें, कुण राणों कुण राव ॥२८०३॥
 तोनैं रिण वाही तणी, वदसी जगत विसेख ।
 दल्लीसर परमेसरो, त्यां सुं केहो तेख ॥२८०४॥
 घण घट नेंजा घाव करि, लडें भडें लें बाह ।
 गोरो रणवट पोढ़ियो, वाही बाह ए लोह ॥२८०५॥
 खमा खमा कहि अपछरा, डर उडें सीर हाथ ।
 गिलें डए भग ग्रीध ज्युं, जाव वहें दिन नाथ ॥२८०६॥
 आषें बादल ऊपरें, करे हथेली छांह ।
 दल पतिसाही डोलियां, भांगी तुज भूजांह ॥२८०७॥
 अइयो सूरतम तणा, अजे अथमाण अधाग ।
 मुज बे बे रुंधा भला, इक मुंछां इक खाग ॥८॥
 मुख देखे काका तणो, बांदे मुंछां बाल ।
 बादल आयो साह सुं, चौरंग बंधें चाल ॥९॥
 हलकारें भिड आपणां, वाकारें रिम बाट ।
 पडिया कोसैं बीस पर, झाडंतो खग भाट ॥१०॥

लोह छकारें ऊढबें, इसा लगाया हाथ ।

पांघर खेत पछाडियो; सारो असपति साथ ॥११॥

रह चबीं सारा कद [सु] ; ऊभो असपति आप ।

जां नबि खेस्यो बादलें, करी गुजाहल ताख ॥१२॥

खल गलिया बादल खगें, पूर हमम सुरमाण ।

सोमंद जाणउ तान सुत, पीधा चळू प्रमाण ॥१३॥

पकळ्यो असपति बादलें, एकल म [ल्] ल अभीह ।

मंगल हंदा मग दलें, गाल वजाबं सीह ॥१४॥

फिर छोडें पकडें फिरें, नाच नचाबें तेम ।

रस लागो रामत रमें, भोला बालक जेम ॥१५॥

कवित्त

सुण बादल कहें साह, राह हीदूं धम रखखो ।

सोमधरम सुरतान, अकल वसताद परखखो ॥

तुं सोमंत सकजह, बुद्धि बल अकल दुबाहो ।

तुं ही ढाल हीदवाण, तुं ही रावत खग वाहो ॥

गोरिल सरगि अपछर वरी, तुम दुनी में यस सुनहुं ।

पतिसाही दलां लांछरा, बहू भईं जब बस करहुं ॥१६॥

दूहा

धम राख्यो राख्यो घणी, र(ख्)खी पदमणि पूठ [में] ।

अब रखखहुं मेरी अदब, कहें आलिय सुण दूठ ॥१७॥

मेरे लाल [तू] भूमें बरो, ए दुनियाण उकत ।

भातीजें काको भिडें, दीघो न्याब बिगप्त ॥१८॥

पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



मीरा मन्दिर, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

चोपाई

ऊभो रतनसेन राजान, दीठो जुद्ध महा असमान ।
 बोया बादल गोरा तणा, हाथ महाबल अरिगंजणा ॥१६॥
 पद्मणि ऊभी दै आसीस, जीवो बादल कोढ बरीस ।
 सामधरम साबळ्यो सवेह, राखी बादल खत्रीबट रेह ॥१७॥
 गोरो रावत रण में रह्यो, आलम सेन सावें खग लह्यो ।
 लूटाणो लसकर जूजुबो, साका वादित भारथ हुबो ॥१८॥
 पातिसाह ग्राहें मुं किजो, एह बले मोटो जस लिजो ।
 साह कहैं सांभल बादला, किया पवाडा तें ही भला ॥१९॥
 दीवत दान दियो म्हो भणी, किसी करां हिचें कीरत घणी ।
 आलिम नीसर गयो एकलो, गोरो बादल जीत्यो किलो ॥२०॥

दूहा

करि कागल बादल सबी, हजरत राखी पास ।
 इक तेरें मुख मुं छहें, अइ हींदू स्याबास ॥२१॥
 पातसाह दिल्ली गए, भई दुनी सरवात ।
 बादल भिड रण सोभियो, उवारी अखीयात ॥२२॥
 हसम खजीनो लुटियो, पह मुं क्यो पतिसाह ।
 बोल्यो तुं निरवाहियो, अइयो भीचं दुबाह ॥२३॥
 उघाढ्यो चित्रकोट गढ़, सांमा आया राण ।
 मलियो बादल रतनसी, करें बखाण सुमाण ॥ २४ ॥
 सामेलो आया सकल, घुरियां जेत निसाण ।
 बघायो गज मोतीयां, गुनियन करें बखान ॥२५॥

चौपाई

महा महोदधव माहें लियो, अरध राज बादल नें दियो ।
 पदमणि नार लिया वारणा, राख्या पण अम दंपति तणा ॥२६॥
 इण पर आव्यो महिल मफार, बंदीजन बोलें जयकार ।
 आबी लागो माता पाय, मात आसीस दिई असबाय ॥२७॥
 निज नारी ओढी नवी घाट, समि शृंगार कर तिलक ललाट ।
 अरध अभोखों देई करी, मोती थाल भरी संचरी ॥२८॥
 क्रीडा विविध बधाबा घणां, कुसले खेमें आयां तणा ।
 तब गोरिल री अस्त्री कहें, काको किण विध रण में रहें ॥२९॥
 कहो किसी पर बाह्या हाथ, केता मार्या आलम साथ ।
 बादल बोलें माता मुणो, किंसु वखाण काकाजी तणो ॥३०॥
 असपति पिण पग पाछा दिया, जेंत तणा बाजा बाजिया ।
 बीछाया सब खान निबाब, के उसीसें कें पयताब ॥३१॥
 ऊपर गोरो भिड पोढ़ियो, अंबर सुजस तणो ओढियो ।
 तन विखरायो तिल होय, मुंछां मरट न मिटियो तोह ॥३२॥
 कुल उजवालयो गोरें आज, सुहडां सीधां चढ़ावि राज ।
 रिण खेती गोरें भोगथी, में तो सिलो कियो पूठथी ॥३३॥
 घटा बीदणी गोरें वरी, बांधे मोड महा रिण करी ।
 में तो जानी थकेह भुबिया, विरुद भुजां छें गोरल लिया ॥३४॥

कुंडलियो

गोरल त्रिय इम उ [च्] चरें, सुण बादल समर [न्] थ ।
 पिउ मुक्त रिण में भूक्तें, किम करि बाह्या ह [न्] थ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] [१७६

किम करि बाह्या हस्थ, ब [त्] ध भरि सुहृद पिछाड़या ।

भागा हय गय बट्ट, जाए नैंजें असि चाढ़या ।

गिलिया खान निबाब, सीस असपति मोरिल ।

कहैं बादल सुण मात, रिण ही इम जुझया गोरिल ॥३८॥

चौपाई

इम सुणि नें कामनी तेह, विकसित बदन हुई ससनेह ।

रोम रोम सूरिम ऊछली, गुलकी महिला बोलें बली ॥३९॥

सांबल बेटा हिवें बादला, ठाकुर दोहिला हुबें एकला ।

पछें पछें छें छेटी घणी, रीस करेसी मारो धणी ॥४०॥

बहिली होय म लावो बार, भेला होय काकी भरतार ।

एम सुणी बादल हरखियो, धन धन मात तुमारो हियो ॥ ४१ ॥

दांन पुन्य तब बहुला करी, करि शृंगार चढ़ी भल तुरी ।

श्रीफल लेई हाथें धरी, जै जै राम कही नीसरी ॥ ४२ ॥

ढोल घुरो गूजें चीतोड, बांध्यो सुजस तणो सिर मोड ।

इण पर आखा उछालती, आबी खेतें रिण मलपती ॥ ४३ ॥

पूजी गवरी करी सनांन, पहिरी धवल वस्त्र परिधान ।

खमा खमा कहैं धन भरतार, रिण समंद हिलोलण हार ॥४४॥

खट मंदिर पिय खोलें धरी, अगनिसरण कीधो हुं दरी ।

पति पासें जई पोहती विसैं, अरध सिखासण दीधो तिसैं ॥४५॥

अमरापुर बसीया उछाह, जय जयकार हुआ जग मांह ।

चंद सूरज बे कीधा साख, गढ़ चीतोड दल्ली दल साख ॥४६॥

१८०] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुभाषण रासो

करी मृतकृत देही संसकार, आयो बादल निज घर बार ।

रजपूतां ए रीत सदाइ, मरणें मंगल हरखित थाइ ॥ ४७ ॥

दूहा

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भांजे गया ।

मरणें मंगल होय, इण घर आगां ही लगें ॥ ४८ ॥

चोपाई

विरूढ बोलावे बादल घणी, साम सनाह मुहडाई तणी ।

इसो न को बलि हूओ सूर, कमधज वंश चढ़ायो नूर ॥ ४९ ॥

पदमणि राख राण राखियो, गढ़रो भार भुजे जालियो^१ ।

रिण भिडतां राखावी रेह, बसो बसो^२ बादल गुण गेह ॥ ५० ॥

कवित्त

जय बादल जयवंत, विरूढ बादल अरिगंजण ।

संकट सांभि मनाह, भिडे पतिसाहा भंजण ।

मलण मलीका माण, हणण हाथी मय मत्तह ।

सांम बंद छोडणो, दियण बहिनी अहि वंतह ।

पदमणी नार श्री मुख कहें, इस्यो अवर न कोई हुआ ।

आरती उतारें वर तणी, जे बादल जेवंत तुह ॥ ५१ ॥

कहें मात बादला, भलें मुक्त उअर उपन्नो ।

कुल दीपक कुल तिलक, रंक घर रयण संपन्नो ।

ग्रहि मोखण पतिसाह, रुक बल गजण अरी दल ।

जैत हत्थ जग जेठ, भुज बलिहार भुज बल ।

१ लाजियो २ नमो नमो

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१८१

मुख मुंछ तुझ कुल लज्ज तुही, सारी बेल कियां भडां ।
चीतोड मोड बांध्यो सिरें, दल्लीपति छाडें तडां ॥५२॥
रांम तणें भिड्या जिम हणुं मान, तेम बादल रतनसी रांण ।
पदमणि सत सीता सारिखी, बादल भिड लंघाया रखी ॥५३॥
सेवा कीधी अपछर तणी, तिण सोभा बाधी घण ञणी ।
करी दिखावें इसीक कोय, अवरां सुहडां आदर होय ॥५४॥
गोरा बादल नी ए कथा, कही सुणी परंपर यथा ।
सांभलतां मन बंछित फलें, राज रिद्ध ल [छ] मी बहु मिलें ॥५५॥
सामधरम सापुरसां होय, सील दढ कुलवंती जोय ।
हींदू ध्रम सत परिमाण, वाज्या सुज [स] तणा नीसांण ॥५६॥

इति श्री चित्रकोटाधिपति बापा खुमाणान्वये राणा

रतनसेन पदमणी गोरा बादल संबन्ध किंचित् पूर्वोक्त

किंचित् ग्रंथाधिकारेण पं० दोलतविजयग

विरचितोऽयं अधिकार संपूर्णम्

इति श्री षष्ठ खंड सम्पूर्णम्

जटमल नाहर कृत

गोरा बादल चउपई

सोरठा

चरण कमल चितलाय, केँ समरूँ श्री शारदा ;
मुक्त अखखर दे माय, कहिस कथा चित लायकै ॥ १ ॥
जंबूदीप-मझार, भरतखंड खंडा-सिरै ;
नगर भलो इक सार, गढचितौड़ है बिखम अत ॥ २ ॥
रतनसेन जिहां राय, पाय कमल सेवै सुभट ;
सूरवीर सुखदाय, राजपूत रजकौ धणी ॥ ३ ॥
चतुर पुरस चहुवाँन, दाँन माँन दूनूँ दियै ;
मंगत जिन को माँन, आवै मंगत दूर तै ॥ ४ ॥

कवित्त

एक दिवस नृप-पास आस करि मंगत आए,
च्यार चतुर बेताल, दृष्टि भूपति दिखलाए ।
दे आसिका-असीस, बीस दस विरद सुनाए,
नरपति पूछत भट्ट, कौन देसा तै आए ।
हम आए सिंघलदीप तै, कीरति सुनिकर तुम-तणी,
राजा रतनसेन चहुवाँण है, गढ चितोड़ केरो धणी ॥ ५ ॥

राय देय सनमान, पास अपने बैठाये,
कहाँ दीप की बात, जहाँ तें तुम चल आवे ।
क्या-क्या उपजत उहां, दीप सिंघल है कैसा,
कहै भाट सुनो राय, कहूँ देख्या है जैसा ।
उदध-पार अद्भुत नगर, सोभा कहि न सकूं घणी,
ऐरापति उपजत उहाँ, अवर नार है पदमणी ॥ ६ ॥

दूहा

पदमावति नारी कसी, कहो ! भाटजी, बात,
भाट कहै, नरपति सुणो, च्यार रमण की जात ॥ ७ ॥
इक चित्रनि, इक हस्तनी, एक संखनी नार,
उत्तम त्रीया पदमनी, तस गुण अपरंपार ॥ ८ ॥

चौपई

कहो भाट, पदमावति-लखन, गुणी सरस तुम बड़े विचखन,
रंग-रूप-गुण-गति-मति दाखो, भाखा सकल मधुर-सुर भाखो ॥ ९ ॥

कवित्त

पदमावति मुखचंद, पदम-सुर वास ज आवै,
भमर भमत चिट्ठु फेर, देख सुर असुर लुभावै ।
अंगुल इकसत आठ, ऊँच सा सुन्दर नासी,
पहुली सत्ताबीस, ईस चित लाय सँबारी ।
अगनैण, बैण कोकिल सरस, केहरि-लंकी कामनी,
अधर लाल, हीरा दसन, भुँह धनुष, गय गामनी ॥ १० ॥

दूहा

पदमावत के गुण सुणे, चढी चूँप चित राय,
बिन देख्यां पदमावती, जनम अम्यारथ जाय ॥ ११ ॥

चौपई

बसी चित्त-अंतर पदमावत, निसा नींद दिन अन्न न भावत,
इम रहर्ता इक जोगी आयो, राजद्वार परि धूही पायो ॥ १२ ॥

कवित्त

सिद्ध बड़ो जोगेंद्र, देख राजा चित हरस्यौ,
ज्यूँ सरोज सर माँकि, सूर देखत ही विकस्यौ ।
भगत-भाव बहु करी, जुगत कर जोग संतोख्यौ,
निसा बैठ नृप पासि, पत्र पंचामृत पोख्यौ ।
संतुष्ट होइ राबल कहै, मांग जु तुम्ह, कछु चाहिये,
राजा रतनसेन बहुवाँण कह, इक पदमण मोहि व्याहिये ॥ १३ ॥
कहै ताम जोगेंद्र, दीप सिंघल पदमावत,
राज पाट तजि चलौ, भूप । जे तुम्ह मन भावत ।
कहै राय, करि कृपा, वेग यहु कारज कीजै
जो कुछ कहो सो नाथ, साथ सामग्री लीजै ।
मृग त्वचा बिल्लाई सिद्ध तब, पढ़ो मंत्र तब बैठ करि,
उठ गये सिंघलद्वीपकों, (राजा) रतनसेन जोगेंद्र वरि ॥ १४ ॥

दूहा

सुण राबत, जोगी कहै, करि राबल को बेस,
इक-सबदी भिरूया करो, यह मेरा उपदेस ॥ १५ ॥

कवित्त

दियो भेख जोगेंद्र, कान मुद्रा पहिराई,
कंथा सिंगी गले, अंग बभूत चढाई ।
कपट जटा, करदंड, मोरपंख विङ्मण भोलै,
बख कछोटो पहिर, अलख अगचर मुख बोलै,
कर-पंकज पात्र अनूप ले, राज द्वार जब आवियो,
नृप सुता निरख पदमावती, तब सु राज मुरझाइयो ॥ १६ ॥

दूहा

मन मोह्यो पदमावती, देख रूप अति राइ,
कहै सखी सुं नीर ले, राबल छंट उठाइ ॥ १७ ॥

कवित्त

छंट उठायो जोग आय, तिहाँ मखी विचखण,
राबल-रूप अनूप, अंग बत्तीसे लखण ।
तब पदमावति हार, तोड़ नवसर दी भिख्या,
मुक्ताफल भरि थाल, नाथ पै लाई सिख्या ।
कर जोड़ि गुरु आगें धरे, देख नाथ अैसे कहै,
जो जिस लायक होय सो, तैसी ही भिख्या लहै ॥ १८ ॥
चल्यौ आप जोगेंद्र, चलित राजा-गृह आयो,
देख राय हरखियौ, सीस ले चरण लगायो ।
आज पवित्र भया गोह, नेह धरि गरु पधारे,
आज सफल मुक्काज, बढे हैं भाग हमारे ।

तब सुनि आई पदमावती, गुरु चरण ले सिर धरे,
 आसीस देह राबल कहै, पुत्री तुम कारज सरै ॥१६॥
 कहे तौम राजान, पदम पुत्री सुखदायक,
 वर प्राप्त अब भई, नहीं कोई वर लायक ।
 हूँ ल्यायो वर, राय, तोहि पुत्री के कारण,
 गढ़-चितोड़-राजान, दुष्ट-दुरजन-विहारण ।
 राजा रतनसेन चहुवाण है, तिस समबड़ नहि अवर नर,
 परणाय देह पदमावती, मान बचन तू सत्तकर ॥२०॥
 गुरु-वचन राजान, माँन पुत्री परणार्थ,
 रतनसेन के साथ, भई है भली सगार्थ ।
 दीन्हो बहु दायजो, लाल मुकताफल, हीरे,
 पाटंबर, पटकूल, थाल भर कंचन नीरे ।
 राबल कहै राजान को, पदमावति मुकलाइयै,
 चीतोड़-लोक चिता करै, राजा रतन चलाइयै ॥२१॥
 राघव दीयो संग, बेग पदमनी चलाई,
 रोवत माता भ्रात, कुंवरी कों कंठ लगाई ।
 उडन-खटोला चढे राय, पदमावति, जोगी,
 राघव चेतन संग, उडवि आये गढ़ भोगी ।
 नीसाण बजे पंच-सबद तहाँ, गीरी भंगल गाइयो,
 राजा रतनसेन पदमावती, ले चितोड़गढ़ आविब्यो ॥२२॥
 तजी रानि सब और, राव पदमावति रातो,
 रैन-दिवस रह पास, अंग आणंद मदमातो ।

नेम नीर को लियो, बीन देख्यौ पदमावत,
महा-मोह-बस भयो, रहै औसी बिष रावत ।
जब निसा रही इक-दोय घड़ी, तब सिकार-उद्दम कियो,
राजा रतनसेन असवार हुय, राघव चेतन सँग लियो ॥२३॥

दूहा

वन के भीतर खेलताँ, तृखा बियापी तेम,
बिन देख्यौ पदमावती, जल पीवण को नेम ॥२४॥

कवित्त

तब राघव चित लाय, सरस पूतली सँबारी,
त्रिपुरा की कर कृपा, रूप पदमावति नारी ।
भेख भाव बहु करी, जंघ पर तील बनाया,
देख राय भयो रोस, पाप मन भीतर लाया ।
बिना रम्यौ पदमावती, तील स क्यँकर जाणियो,
मारुँ न विप्र, काढूँ नगर, यह सुभाव मन आणियो ॥२५॥
घरि आयो राजान, विप्रकुं दिया निकारा,
राघव तिसही समै, बेस बैरागी धारा ।
भगवें बेस सरीर, नीर भर लिया कमंडल,
जंत्र बजावै जुगत, जोग-तत रहै अखंडल ।
दिल्ली सु आय प्राप्त भयो, रह उद्यान बन खंड सिर,
पातसाह तिहां अलाबदी, करै राज सिर नर सुधिर ॥२६॥
एक दिवस सीकार साह खेलत तिहां आयो,
राघव तिसही समै जुगत कर जंत्र बजायो ।

अग सब तज वनवास पास राघव के आए,
 सुणे राग धर कौन साह अग कहूँ न पाए ।
 आयो सु तहाँ अल्लावदी, देख चरित अचरज भयो,
 उतर तुरंग से साह तब, राघव के आगे गयो ॥२७॥

दूहा

रीझ्यौ साह सुराग सुनि, राघव को कह ताँम,
 दिलिपति हम तुम सों कहैं, चलो हमारै धाम ॥२८॥
 हम बैरागी, तुम प्रही, अर प्रथवी पतिसाह,
 हम तुम ऐसा संग है, जैसा चंद कुं राह ॥२९॥
 हठ कीनो पतिसाह तब, राघव आन्यौ मेह,
 राग रंग रीझ्यौ अधिक, दिन दिन अधिक सनेह ॥३०॥

कवित्त

एक दिवस नर काइ, ससा जीवत प्रह ल्यायो,
 पातिसाह ले तब, गोद ऊपर बैठायो ।
 ता पर फेरै हाथ, अधिक कोमल रोमावल,
 यातैं कोमल कछु, कहो राघव गुण-रावल ।
 तब हाथ फेर राघव कहै, यातैं कोमल सहस गुण,
 पदमावति-देह, विप्र उचरै, पातसाह धरि कान सुण ॥३१॥

दूहा

व्यास बुलाए अलावदी, पूछत बात प्रभात,
 सास्त्र विधि जाणो सकल, त्रियकी कितनी जात ॥३२॥

राघव कहै नरिंद सुन, त्रीय जाति है च्यार,
चित्रन हस्तन संखनी, पदमनि रूप अपार ॥३३॥

(अथ पदमनी वर्णनम्)

पदमनि के परस्वेद सें, कसतूरी की बास,
कमलगंध मुख तें चलै, भमर तजत नहि पास ॥३४॥

कवित्त

पदमगंध पदमनी, भमर चहुंफेर भमत अत,
चंद वदन, चतुरंग, अंग चंदन सो बासत ।
सेत, स्याम अरु अरन, नयन-राजीव विराजत,
कीर चु च नासिका, रूप रंभादिक लाजत ।
गुणवंत दंत दाडिम कुली, अधर लाल, हीरा दसन,
आहार पान कोमल अधिक, रस सिंगार नव सत वसन ॥३५॥
पान हुते पातरी, पेम-पूरण सू लाजत,
भुज झणाल सुविसाल, चाल हंसागति चालत ।
चंपावरण सुचंग, सूर ऊजासी भालै,
पदम चरण तल रहै, निरख सुरनर मुनि भालै ।
हर लंक, अंग चंदन-वरन, नार सकल-सिर मुगटमणि,
अल्लावदीन सुरतौन सुण, पदमन लच्छन एह भुणि ॥३६॥

(अथ चित्रणी वर्णनम्)

चपल चित्त चित्रणी, चपल अति चंचल नारी,
कंवल-नैन कटि मीन, वेण जू नागन कारी ।

पीन पयोहर कठिन, बचन अमृत मुख बोलै,
जंघा कदली-खंभ, गिढत गैबर गति डोलै ।
संभोग-रीत जाँनत सकल, नित सिंगार-भीनी रहै
अल्लावदीन सुलतान सुन, कवि चित्रन-लच्छन कहै ॥३७॥

(अथ हस्तनी वर्णनम्)

हेत बहुत हस्तनी, केस अति कुटिल बिराजत,
द्विग देखत मृग नैन, चपल अति खंजन लाजत ।
कनकलता कामनी, बीज दाढ़िम दसनावत,
पहुप बेस पहरंत, कंत अति हेत सुहावत ।
अति चतुर, कुब कंचन कलस, काम केलि कामिन करै,
अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन हस्तन धरै ॥३८॥

(अथ संखनी वर्णनम्)

जटा जूट जोखता, बदन विकराल विकल अति,
सुकर देह, सरोस, स्वाँन जूँ सदा घुरकति ।
गर्दभ-गति, गुनहीन, परै ढरि पीन पयोहर,
मंछ-गंध, तन मलन, चुल्ह समतूल भगंदर ।
अति घोर निद्र, आलस अधिक, अति अहार, गज अंखनी,
अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन त्रिय संखनी ॥३९॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म मध्येषु, कोटि मध्येषु चित्रणी,
हस्तनी सहस्र मध्येषु, वर्त्तमानेषु संखनी ॥४०॥

पद्मिनी पान राचंति, मान राचंति चित्रणी,
हस्तनी हास राचंति, कलह राचंति संखनी ॥४१॥
पद्मिनी पद्म गंधेन, मद् गंधेन चित्रणी,
हस्तनी पुहप गंधेन, मच्छ गंधेन संखणी ॥४२॥
पद्मिनी पोहर-निद्रा च, द्वै पोहर निद्रा च हस्तनी,
चित्रनी चमक निद्रा च, अघोर निद्रा च संखनी ॥४३॥

(अथ पुरष जात च्यार वर्णनम्)

दूहा

अथ सिसा लखण

मूख सकोमल, तन, वचन, सीलवंत, सुर ग्यान,
रति विनोद अति रुच नहीं, ससा करत बहु सौन ॥४४॥

अथ मृग लछन

मधुर-वचन, मृग मध्य-तन, चपल बुद्धि अति भीर,
चतुर, साध, अति हसत मुख, कामी, कनक-सरीर ॥४५॥

अथ वृषभ

वृषभ जात भारी पुरुष, दाता, क्रूर-सुभाव,
कपटी कछ लंपट हठी, काम केल बहु चाव ॥४६॥

अथ तुरंग

तन दीरघ दीरघ चरन, दीरघ नख सिख अंग,
सुभर-तरुनि-सँग रति-रवन, आलस अधिक तुरंग ॥ ४७ ॥

कवित्त

ससिक पुरुष-संयोग, नारि पदमावति लोडै,
 मृग नर सुं चित्रणी, प्रेम पूरण सूं जोड़ै ।
 वृषभ पुरुष हस्तनी, भोग अत ही सुख पावै,
 अश्व पुरुष संयोग, नार संखनी सुहावै ।
 मृग ससिक वृषभ अरु अश्व पुनि, जाति च्यारि पुरुषां तणी,
 अल्लावदीन मुरताण, सुणि, जात च्यार नारी तणी ॥ ४८ ॥

दूहा

नारि जाति सुण पातिसाह, राघव लियो बुलाय,
 दोय महस मुक हुरम है, देखि महल में जाय ॥ ४९ ॥
 राघव कहै नरिंद सुनि, गरमहल में न जाय,
 छाया देखू तेल में, नारी देखू बताय ॥ ५० ॥

कवित्त

हुकम कियो पतिसाह, नारि सिंगार बनावहु,
 तेल-कुंड भर धरो, आय दीदार दिखावहु ।
 हुरमा सकल निहार, तबै राघव यूं भाखै,
 हंस गमन, मृग नैन, रूप रंभा कौ राखै ।
 चित्रन, हस्तन, संखनी, पातसाहजादी घणी,
 सरस त्रिया में सुन्दरी, नहीं साह घर पदमणी ॥ ५१ ॥
 कहै ताम सुलतान, वेग पदमनी बतावहु,
 जहाँ होइ तहाँ कहो, जो कलु मांगो सो पावहु ।

पदमन सिंघलदीप, उदध-पै-पार, पयपै,
देख समुद्र, सुलतान, हिया कायर का कंपै ।
यूं सुनवि चढ्यौ सुलतान, तब आय उदध ऊपर पढ्यौ,
पदमनी कहाँ राघव कहो, पातसाहँ अत हठ चढ्यो ॥ ५२ ॥

सोरठा

राघव लह प्रस्ताव, पातसाहँपै यूँ जपै ।
पदमनि नैड़ी ठाँव, रतनसेन चहुबाणपै ॥ ५३ ॥

दूहा

सुणवि चढ्यौ सुलतान तब, चलियो गढ़ चीतोड़ ।
दिया दमामा दिह्लिपत, भई राय पर दोड़ ॥ ५४ ॥
कौपे सगले राण, चिहँ चक्क खलभल भई ।
खुर-रज छायो भाण, चोट नगारै जब दई ॥ ५५ ॥

छंद जात रेसालू

चढे चिहँ दिसि साह के दल, धरै धीरज कौन ? ।
अभिमान-आणंद अंग उपजौ, गिणै लगन न सौन ॥ ५६ ॥
असवार त्रय लख साथ अदभुत, पाखरे ज तुरंग ।
ताजी स तुरकी औ अराकी, सबज नीले रंग ॥ ५७ ॥
कम्पेत, काले, हासिले, सामुद्र, अर तबरेस ।
अबलक, सुजाँम, सुबाहिरे, सबज नीले नेस ॥ ५८ ॥
सारंग, केहर अरु सरौजी, भले पंच कल्याण ।
नाचंत पातर ज्यूँ तुरंगम, रतन-जड़ित पलाँण ॥ ५९ ॥

लगाम सोवन मुख सोई, जेर बंध सु पाट ।
 अब रेसमी कसि तंग ताणे, लटकणा के थाट ॥ ६० ॥
 गजगाह घूघरमाल घमकै, तबल बाज वणाव ।
 कलंगी भली जरकसी पाखर, भलौ परचौ भाव ॥ ६१ ॥
 हलकै पचावन माथ हाथी, ढलक नेजा ढाल ।
 अति घटा सावण मास जैसी, करै मद परनाल ॥ ६२ ॥
 बग-क्रांति कांति सपेद सुंदर, गाजते गजराज ।
 पहिराय पाखर साह राखे, फोज आगे साज ॥ ६३ ॥
 रथ अर पयादे अवर असवार, गनि सकै कह कोण ।
 उमड़ी चली आतस्मबाजी, खलभले त्रय भौण ॥ ६४ ॥
 डेरा पड़ै दस कोम तोंई, करै नाहि मुकाम ।
 आइकै गढ़ चीतोड़ उतरे, दिया डेरा ताम ॥ ६५ ॥
 ताण तहाँ पचरंग तंबू, फरहरे नीसाँण ।
 फूले पलास वसंत आगम, वदे कविजन वाँण ॥ ६६ ॥

दूहा

गढ-रोहो करके रखो, अलावदीन सुलतान ।
 रतनसेन माँनै नहीं, चलै गढनसू प्राँन ॥ ६७ ॥
 अंब लगाये ठौर तिहँ, फल पाके तब जान ।
 बारा वरस बैठो रहौ, अलावदीन सुलतान ॥ ६८ ॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान; कहौ रावव क्या कीजै ?,
 गढ़ चितोड़ है विषम, जोर तें कबहु न लीजै ।

राघव कहै, सुलतान, सुनो इक फंद करीजै,
उठाइयै मूसाफ, जेण कर राय पतीजै ।
भेज्यो खवास सुलतान तब, रतनसेन-द्वारे गयी,
ले हुकम-राय दरवान तब, खोलि प्रोलि भीतर लियौ ॥६६॥

कहै ताम सुलतान, मान तूं वचन हमारा,
कहै फेर सुलतान, करूं तुम सात हजार ।
बहिन करूं पदमनी, तुमै भाई कर थप्पू,
देखू गढ चीतोड़, अबर बहु देस समप्पू ।
गल कंठ लाय, ठहराय कै, नाक नमण कर बाहुड़ौ,
राजा रतनसेन, सुलतान कह, पहुर एक गढपरि चढौ ॥७०॥

मान वचन सुलतान, आन मूसाफ उठायौ,
महमानी बहु करी, गड्डु सुलतान बुलायौ ।
लिये साथ उमराव, बीस दस सूर महाबल,
बहुत कपट मन माँहि, गए सुलतान वहाँ चल ।
बहु भगत-भाव राजी करी, साह कहै भाई भयौ,
पदमनि दिखाव ज्यू जाँह घर, दुरजन दुख दूर गयौ ॥७१॥

दूहा

रतनसेन चहुवान कहि, बहिन करी सुलतान ।
वदन दिखावो वीर कों, दिया साह बहु मान ॥७२॥
चेरी एक अति सुंदरी, दे अपनौ सिणगार ।
वदन दिखायौ साह कू, गिख्यौ सीस कै भार ॥७३॥

राघव कहै, सुण पातसाह, यह पदमनी न होय ।

कहा देख कै तुम गिड़ें, अति सुंदर है सोय ॥७४॥

कवित्त

लाख लहै ढोलियो, सवा लख लेह तुलाई,

अर्ध लाख गीदुबौ, लाख त्रय अंग लगाई ।

केसर अगर कपूर, सेक परमल पर भीनी,

ता ऊपर पदमनी, रामरम-रूप-नवीनी ।

अल्लावदीन सुलतान सुण, पदम गंध है पदमनी,

चन्द्रमा वदन, चमकंत मुख, रतनसेन-मनभावनी ॥७५॥

दूहा

बोल्यो तब, अल्लावदी, पकड़ राय कौ हाथ ।

दिखलावत हो और त्रिय, कपट कियो मुझ साथ ॥७६॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान. कहो पदमन-प्रति ऐसो,

मुख दीखावो बेग, कपट मांड्यो है कंसो ।

मुख काढ्यो पदमनी. ताम बारीकै बाहिर,

निरख गिर्यो सुलतान, थंभ लीयो तसु थाहर ।

खिन एक संभाले आपक, साह कहै, डेरै चलौ,

क्या सिफत करूं मैं राव की, रतनसेन भाई भलौ ॥७७॥

फिर्यो ताम सुलतान. प्रोल पहिली जब आयौ,

रतनसेन भयो साथ, लाख बकसीस दिवायौ ।

चल्यो तौम सुलतान, प्रोल दूजी जब आयौ,
और दिये दस गड्ड, राय अति बहुत लोभायौ ।
इम लेवै बगसीस, तबह कपट कर फंदियो,
राजा रतनसेन अति लोभकर, ग्रहि सुलतान सुबंधीयो ॥७८॥

सोरठा

रहे प्रोल जड़ लोक, सोर सकल गढ में भयौ ।
राजा ले गयो रोक, कपट कियो सुलतान तब ॥७९॥

कवित्त

सदा मरावै साह, राय कोरडे लगावै,
कहै, देह पदमनी, जीव तब ही सुख पावै ।
गढ के नीचे आँण, सहम भूपति दिखलावै,
ले राखै लटकाय, लोक सबही दुःख पावै ।
मारतें राय कायर भयौ, पदमावत देऊँ सही,
भेजौ खयाल मारौ न मुक्त ले आवै जब लग ग्रही ॥८०॥

सोरठा

भेज्यो राय खवास, कहै, देय पदमावती ।
मुक्त जीवन की आस, विलम न कीजै एक स्निह ॥८१॥

कुंडलियो

कह राँनी पदमावती, रतनसेन राजाँन,
नारि न दीजै आपणी, तजियै, पीब, पिराँन ।

तजियै, पीब, पिराँन, और कूं नारि न दीजै,
 काल न छूटै कोय, सीस दै जग जस लीजै ।
 कलंक लगावै आपको, मो सत खोवै जाँन,
 कह रानी पद्मावती, रतनसेन राजाँन ॥८२॥

पाँन डियो पद्मावती, गई बादल के पास,
 राखणहार न सूझही, इक बादल तोहि आस ॥ ८३ ॥

बार बरस को बादलो, हाथ ग्रहे चौगान,
 ले आई पद्मावती, बादल खाबौ पान ॥ ८४ ॥

कह बादल सुन पदमनी, जा गोरा कै पास,
 पान लियो मैं सीस धर, न करि चित, बिसवास ॥ ८५ ॥

कवित्त

भई आस, तब लियो सास, गोरा पे आई,
 पड्यौ स्याँम संकडै, करो कहु अन्ध सहाई ।
 मंत्र कियौ मंत्रियां, नारि पद्मावति दीजै,
 छूटाइयै नरेस, विलम खिन एक न कीजै ।
 अवस तिहारे आप हूँ, ज्यूं भावै त्यूं राय करि,
 बीड़ो उठाइ गोरो कहै, जाइ बहन, अब बैठ घरि ॥ ८६ ॥

दूहा

गोरा बादल बैठ के, दिल में करै बिबेक,
 साह साथ कैसे लड़ाँ, लसकर अमित अनेक ॥ ८७ ॥

कवित्त

बादल बोल्यौ ताम पाँचसै डोला कीजै,
तिन में बैठे दोइ च्यार कै काँधै दीजै ।
तिन में सब हथियार अश्व कोतल करि आगै,
कहे. देह पदमनी, तुरक नेड़े नहिं लागै ।
कटियै बन्धन राय कै भुजबल परदल गाहिजै,
दीजिय न पूठ ढड़ मूठ करि खग साह-सिर बाहिजै ॥ ८८ ॥

दूहा

बादल मंत्र उपाइयौ, सबके आयो दाय,
याहि बात अब कीजिये, बोले राणाँ राय ॥ ८९ ॥

कवित्त

तुरत बुलाये सुत्रहार, डोले संवराए,
तिन ऊपर मुखमली, गुलफ आछे पहिराए ।
बैठाये बिच सूर, सूर कै काँधै दीजै,
तिन-मह सब हथियार, जरह अर जोर न ई जै ।
औराकी साज, सवार कै, बादल मंत्र उपाइयौ,
वक्कील एक रावल मिलन, पुह सुलतान पठाइयौ ॥ ९० ॥

दूहा

रावल देवत पदमनी, आज तुम्हें, सुलतान,
भेट इसी बहु भाँति सों; खुसी भयो सुलतान ॥ ९१ ॥
कहै ताम अल्लाबदी, सुणि बकील, चित लाय,
वेग ले आवो पदमनी, बादल सुं कहो जाय ॥ ९२ ॥

आयो हुकम ज साह को, बादल भयो तयार,
सुनो, रावतो, कान धर, अंसी करियो मार ॥६३॥

कवित्त

प्रथम निकस चकडोल, तुरत चढि तुरी धसावो,
नेजा लेकर हाथ जोर, दुसमन सिर लावो ।
जब नेजा तुट्यै, तबहि तरवार उठावो,
जब तूटे तरवार, तबे तुम गुरज उड़ावो ।
जब गुरज तूट धरणी पड़े, कटारी सनमुख लड़ो,
बादक कह हो रावताँ, स्याँम काम इतनो करो ॥६४॥

दूहा

बादल जूमन जब चल्यो, माता आई तौम,
रे बादल तैं क्या किया, ए बालक परबान ॥६५॥

कवित्त

रे बादल बालक, तुंही है जीवन मेरा,
रे बादल बालक, तुझ बिन जुग अंधेरा ।
रे बादल बालक, तुझ बिन सब जग सूना,
रे बादल बालक, तुझ बिन सबहि अलूना ।
तुझ बिन न सूँकै कछु, तूटि बाँह छाती पड़े,
छुटत तीर बंका तहाँ, केम साह-सनमुख लड़ै ॥६६॥

दूहा

माता बालक क्युं कहो, रोइ न माँझौ प्रास ।
जो खग मारुं साह-सिर, तो कहियौ साबास ॥६७॥

सीह, सिँचाणो, सापुरुष, ए लहुरे न कहाय ।
 बड़े जिनावर मारि कै, छिन में लेय उठाय ॥६८॥
 सिंह जोन तें निकसतै, गय-घड़ दीठी जाँम ।
 तुट्टवि गज मसतक लछ्यौ, आइ रख्यौ महि ताम ॥६९॥

कवित्त

बादल कह, सुण भाय, सत्त तुम साहस मेरा,
 लहूँ साह के साथ, करूँ संग्राम घणेर ।
 मारूँ सुभट अपार, स्याम के बंधन काटूँ,
 जो सिर गयो त जाहु, सीस दे जग जस खाटूँ ।
 जिम राम-काज हनुमंत कियो, माख्यौ रावण एक खिन,
 गैवर गुडाय तोड़ौ तबर, साह चलाऊँ खग हण ॥१००॥
 बालक तो परवाँण, जाँम गैवर-घड़ मोड़ूँ,
 बालक तो परवाँण, पकड़ पिलवाँन पछोड़ूँ ।
 बालक तो परवाँण, स्याम के बंधन कट्टूँ,
 बालक तो परवाँण, साँग असवार पलट्टूँ ।
 मारूँ तो खग साह-सिर, गयवर दलूँ, सत्य चढ़ूँ,
 जननी लजाऊँ तुम्ह कूँ, जे बाग मोड़ पाछो मुड़ूँ ॥१०१॥

दूहा

जैसा, बादल, तैं किया, तैसा करै न कोय ।
 माता जाइ आसीस दै, अब तेरी जै होय ॥१०२॥
 माता जबही फिर चली, बहुवर दिवी पठाय ।
 मेरो राख्यो ना रख्यौ, अब तुम राख्यो जाय ॥१०३॥

कवित्त

नव सत सज्जे नवल, नारि बादलपै आई,
 अज हुं न रम्यौ मुझ साथ, चलयौ तूं करण लड़ाई ।
 अजहुं न माँणी सेझ, घाव-नख नाहि चमकै,
 कुचन चोट नहि सही, सहै क्युं सांग घमकै ।
 छुटत नाल गोला तहाँ, तुटवि धड़ सिर उप्परै,
 नारि कहै हो राव, इम मतां देखि दलतै मुडै ॥१०४॥

दूहा

कंता रिण में पैसताँ, मत तूं कायर होइ ।
 तुम्हें लज्ज, मुझ मेहणो, भलो न भाखै कोइ ॥१०५॥
 जो मूवा तो अति भला, जो उबर्या तो राज ।
 बेहुं प्रकारा हे सखी, मादल धूमै आज ॥१०६॥
 कायर करै माँस कों, गिरज न कबहुं खाइ ।
 कहा डंख इन मुख को, हम भी दुरगति जाइ ॥१०७॥

कवित्त

मेर चलै, धू चलै, भाण जो पच्छिम ऊगै,
 साधु बचन जो चलै, पंगु जो गिर लगि पूगै ।
 धरण गिड़ै धवलहर, उदध मरजादा छोड़ै,
 अरजन चूकै बाँण, लिखत वीधाता मोड़ै ।
 बादल कह, री नार, सुण, एहबो जो होतब टलै,
 न्हासूँ न, पूठ देऊँ नहीं, बादल दलसूँ ना चलै ॥१०८॥

दूहा

श्रीया, तुमकों क्या दिऊँ, सती हुबै मुझ साथ ।

जूड़ो दीनो काटकै, नारी-करै हाथ ॥ १०६ ॥

ताके ऊपर अरगजा, भमर भमै चिहुं फेर ॥ ११० ॥

सुखपालां सभ पांचसै, सोभा घणी करेह ।

गढ़ तैं डोले उतरे, साह न पायो भेद ॥ १११ ॥

गोरा बादल दोइ जण, आप भए असवार ।

आय मिले पतिसाह सँ, किए सिलाम तिवार ॥ ११२ ॥

ले आए संग पदमनी, दोइन लागे मीर ।

लाज जु लागै हम तुमै, बहुत भया दिलगीर ॥ ११३ ॥

साह ढंढोरो फेरियो, मत कोई देखो ऊठ ।

गरदन मारूँ तास कौ, लूँ सब डेरा लूट ॥ ११४ ॥

भी भिर आये साह पै, एक करै अरदास ।

रतनसेन कूँ हुकम हुइ, जाइ पदमन कै पास ॥ ११५ ॥

मिल बिछुरे संग पदमनी, तुमकों दीजै आँन ।

हुकम कियो पतसाह तब, यह विधि मन में जान ॥ ११६ ॥

कवित्त

बादल तिहां आवियो, राय तिहां बाँधण बाँध्यो,

लेइ मस्तक आपणौ, चरण ऊपर तस दीधो ।

हुआँ कोप राजाँन, बैर कीधो तैं, बैरी,

कीधो भूँडो काँम, नारि आणाबी मेरी ।

बादल तौम हँसि बोलियो, कृपा करो साँमी, सही ।

बालक रूप-पदमावती, राव नारि तेरी नहीं ॥ ११७ ॥

दूहा

ले आए संग राव को, मन बिच हरख अपार ।

डोलै भीतर पैसताँ, आगे बीच लोहार ॥ ११८ ॥

बेड़ी काटी तुरत तिन, राय कियो असवार ।

तबल बाज तिनही समै, निकडे सुभट अपार ॥ ११९ ॥

मोरठा

रण वाजै रणतूर मारु गावै मंगता ।

उमग तिहाँ चित सूर, कायर के चित खलभले ॥ १२० ॥

ढमकै जंगी ढोल, मुरणाई बाजै सरस ।

घुरै दमामां घोर, सिंधूड़ा ढाढी चबै ॥ १२१ ॥

साह-कटक पड्यौ सोर, ओरुं की ओरुं भई ।

रही पदमनी ठोर, रण आये रजपूत रट ॥ १२२ ॥

तीन सहस रजपूत, खाय अमल, घूँमै खड़े ।

पड़ै कपन के पूत, राँम राँम मुख ते रटै ॥ १२३ ॥

जुड़ आये रजपूत, भूत भये कारण भिड़ण ।

परिहरि जोरु-पूत, खत्री आये खेत पर ॥ १२४ ॥

हबक ग्रहे हथियार, हलके हाथी साज के ।

अंबाड़ी-असवार, पातसाह आयो प्रगट ॥ १२५ ॥

गोरा-बादल वीर, सिर फूलाँ को सेहरो ।

केसर छिटके चीर, सूँध-भीना सापुरस ॥ १२६ ॥

छंद वीरारस

जुढाये जंग, उलसे अंग ।

गोरा बादल, ताने तंग ॥ १२७ ॥

छंद जात रसावलू

कर खंग लिय करि करि, बिहंड भुजदंड दिखावै,
पाडलियै पाखरी उलट, अपने दल आवै ।
निज साँम-काज भूपत लड़े, काट-काट लावै कमल,
गोरा लगावत जिहाँ खड़ग, तिहाँ पाड़ करै दोइ धड़ ॥ १२८ ॥

छंद पद्धरी (मोतियदाम)

लड़ै जब गोरल बाँवन वीर, कमौणक चोट चलावत तीर ।
न चूकत रावत एकण चोट, लड़ै, गज लोट सपोटालोट ॥१२९॥
प्रहै बरछी जब गोरल राय, सु नागन ज्यूँ नर ऊढत स्थाय ।
फोड़त पाखर साथ पलाँण, सु जातन का सिर सुंदर माँण ॥१३०॥
तजै बरछी, पकड़ै तरवार, घणी खुरसाण सो बीजलसार ।
चलावत मीर उतारत सीस, उडावत एक चलावत बीस ॥१३१॥
तजै तरवार गुरज्ज भिड़ाय, दुरज्जन चोट दड़वड़ ल्याय ।
करै चकचूर गयंद-कपाल, सकै उमराव न आप संभाल ॥१३२॥
कहै मुख मीर ज आयो काल, डरै नर, दे हथियार संभाल ।
प्रहे त्रिन्ह दंत बड़े-बड़े मीर, न मारहु गोरल राव सधीर ॥१३३॥
चल्यो एक मीर ज चोट चलाय, पड्यो धर ऊपर गोरल राय ।
पुकार पुकारत गोरल नाँम, करै जब बादल ऐसो काँम ॥१३४॥

कवित्त

सुभट सुभट सुं लड़ग, पड़ग तिहाँ खड़ग भडाभड़,
 जुड़ग-जुड़ग जहाँ जुड़ग, जुड़ग तहाँ खड़ग धड़ाधड़ ।
 मुड़ग मुड़ग तहाँ मुड़ग, मुड़ग कोउ अंग न मोड़ग,
 गहर गहर गज दंत, भुजे भूपति गह तोड़ग ।
 संग्राम राम-रावण-सुपरि, जुड़े ज्वान ऐसी जुगति,
 सलसलै सेस, सायर सलल, धड़हड़ कंयौ धवलहरि ॥ १३५ ॥

कवित्त

चावक चंचल लाइ, उलट अपने दल आवै,
 नेजा लेकर हाथ, जोर दुसमन—सिर लावै ।
 नाठे तबहि गयंद, तोफ भीड़ा फड़ पड़ियो,
 मारे मुगल अपार, बाल बादल इम लड़ियो ।
 मुर-खेह सूर मंपत लियो, रैन-दिबस समसिर भयो,
 छुटकाय बंध, चाडिय तुरिय, राय भेज घर कों दियो ॥ १३६ ॥
 भारथ भयो अपार, साट सूरों के तूटे,
 मारे ते रिण मांऊ, जिनीं के कालज खटे ।
 बहुत मुए रजपूत, तुरक को अंत न लहिये,
 चले रुधिर के खाल, तीन लोकन में कहियै ।
 भागत मतंग-गज-थाट जब, अपछर मंगल गाइयो,
 रणजीत, राय छुटकाय कै, तब बादल घर आइयो ॥ १३७ ॥
 बादल की आरती आय, पदमनी उतारै,
 मुक्ताफल भर थाल, भरी सिर ऊपर बारै ।

बहुयड़ दे आसीस, जीव तू कोड़ बरीसां,
सूरवीर बंकडा, तूम् गुण गावै ईसा ।
बलिहारी तस नांव पर, जिण कंत हमारो मेलियो ।
गोरा गयंद बादल विकट, धन धन जननी जनमियो ॥ १३८ ॥

दूहा

बादल सुँ नारी कहै, हूं बलिहारी, कंत ।
ते खग माख्यो साह-सिर, दे चरणों गजदंत ॥ १३९ ॥
पिय मुख पूँछत प्रेम सुँ, धन बादल भरतार ।
बोल निवाह्यो आपणों, सूर जपे जयकार ॥ १४० ॥
काकी बादल मों कहै, गोरल नायो काय ।
भिड़ मूवौ कै भाजि कै, सो मुक्त बात सुणाय ॥ १४१ ॥
गोरा गिर सूं धीर, भिड़ै न भाजै भूम तें ।
मार चलावै मीर, मगर चलावै तीर तें ॥ १४२ ॥
जाके लाए अंग, रंग निकासे ते जड़ग ।
मारे मनुख तुरंग, गोरा गरजे सिंघ उयूं ॥ १४३ ॥
भला हुआ जे भिड़ मूवा, कलंक न आयो कोय ।
जस जपै श्री जगत में, हिव रिण दृढ़ो जोय ॥ १४४ ॥
रिण दूढ़ै नारी तहों, साथे सगला लोइ ।
सीस न पावै, सो कहाँ, अंबर वाणी होइ ॥ १४५ ॥

कवित्त

गोरे का सिर ताम, तुरत तिण गिरफ लठायो,
मुखतै छूटो गिरफ, ताम देवँगना पायो ।

देबँगना तें छूटि, सोइ सिर गंगा पड़ियो,
 गंगा तें लियो संभु, रुंडमाला में जड़ियो ।
 सो सोह गोरल भरतार इम, सापवित्र मस्तक भयो ।
 यों जूमै परकाज-पर, सो गोरो सिवपुर गयो ॥ १४६ ॥

दूहा

नारी इम वाणी सुणी, पिय की पघड़ी साथ ।
 सती भई आणंद मू, सिवपुर दीनो हाथ ॥ १४७ ॥
 गोरा बादल की कथा, पूरण भइ है जाँम ।
 गुरू-सरस्वती-प्रसाद करि, कविजन करि मन ठाँम ॥ १४८ ॥
 सोलंस असियँ समै, फागण पूनिम मास ।
 वीरा रस सिणगार रस, कहि जटमल सुप्रकास ॥ १४९ ॥

छंद रिसावला

वसं मोछ अडोल अविचल, सुखी रइयत लोक,
 आणंद घरि-घरि होत उल्लव, देखियत नहिं सोक ॥ १५० ॥
 राजा जिहाँ अलिखान न्याजी, खान-नासिर-नंद,
 सिरदार सकल पठान बिच है, ज्यों नखत्रे चंद ॥ १५१ ॥
 धर्मसी को नंद, नाहर जात, जटमल नाँव,
 जिण कही कथा बसाय कै, बिच संबला के गाँव ॥ १५२ ॥
 कहतौ तहाँ आनन्द उपज, सुन्याँ सब सुख होय,
 जटमल पयंपै, गुनि जनो, विघन न लागै कोय ॥ १५३ ॥



लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौ० में प्रयुक्त देशी-सूची

खण्ड-१

- (१) चौपाई—रामगिरी
- (२) योगनारा गीत री, राग-मल्हार
- (३) करता सुं तो प्रीति महु हूँसी करै रे
- (४) मिहरीं मिहरी मधुपुरी रे, कुमरीं नन्दकुमार
- (५) दुदणीया मेवाड़ी देशी—मेवाड़ देशे प्रसिद्धास्ति
- (६) ता भव बन्धन थी छोड़ हो नैमीसर जी
- (७) जाइ रे जीयरा निकसि के, तथा—बात म काहो रे अत तथा

खण्ड-२

- (१) बागलिया री
- (२) राग गौड़ी—मन भमरा रे
- (३) ढाल-अलबेल्यानी, कहिनइ किहीं थी आविया रे लाल
- (४) राग मारु—बान्हा ते विदेशी लागे बालहो रे, ए गीत नी
- (५) राग मल्हार—सहर भलो पण सांकड़ो रे नगर भलो पण दूर
- (६) कोई प्लो बांभण जोसी रे, ए देसी अथवा यतनी
- (७) मनसा जे धार्या

खण्ड-३

- (१) भणइ मन्दोदरी देख दसकन्ध सुण (राग-आसा सिधु कबखारी)
- (२) बरणाळी चामुण्डा रण चढ़ै

- (३) बात म काढो व्रत तणी, काची कली अनार की रे
 (४) तिण अवसर बाजै निहाँ रे ढँढेरा नो डोल, २ मेवाड़ी दरजण री
 (५) अलबेल्या नी
 (६) हंसला नै गल गूधरमाल कि हंसलो मलो
 (७) रागमारु—पंथी एक संदेशडो, कपूर हुवे अनि ऊजलो रे
 (८) मेवाड़ी राजा रे चितोड़ी राजा रे
 (९) एक लइरी लै गोरिला रे
 (१०) राग मारु—नाइलिया न जाए गौरी रे वणइटै रे
 (११) मधुकरनी
 (१२) श्रेणिक मन अचरज थयो
 (१३) नदी यमुना के तीर उदै दोय पंखिया
 (१४) म्हारा सुगुण सनेही आतमा
 (१५) सईंमुख हुं न सकुं कही आडी आवै लाज
 (१६) वन्दना करुं बार-बार ए देसी प्राहुणा री
 (१७) साधजी मले पधार्या आज
 (१८) बलध भला छे सोरठा रे
 (१९) सदा रे मुरंगा थे फिरो, आज विरंगा कांय
 (२०) नाथ गई मोरी नाथ गई
 (२१) गच्छपति गाइयइ डो युगप्रधान जिनचन्द
 (२२) बाव्हेसर मुक्त वीनती गोड़ीचा
 (२३) करडो निहाँ कोटवाल, राग-खंभाइती सोला की या मारु
 (२४) धन्यासी—लोक सरूप विचारो आनम हित मणी

विशेष नाम सूची

अ		कल्याणसागर	१०७
अमय (राणा)	१२९	केसरी (मन्त्री)	१०५
अमयकुमार	१०५	कोक	११५
अरसी (राणा)	१३०	ख	
अलावदी २६, २८, ४३, ४७, ६३,		खरतर गच्छ	२०, ४०, १०५
(सुलतान अल्लाउद्दीन)	८१, ९७	खेतल (राणा)	१३०
	१११, ११२,	खेमकरण (प्रधान)	१३९
११३, ११४, ११५, ११६,		खुमाण (राणा)	१७७, १८१
११७, ११८, १३७, १३९,		ग	
१४३, १५१, १८७, १८८,		खालेर	५६
१८९, १९०, १९२, १९४,		गाजण (गाजन्न)	६८, ७६, १०९,
१९६,		१२४, १२५, १५१, १७३	
अलीखान न्याजी	२०८	गोरा, गोरल, गोरिल्ल	१, ६६, ६७,
आ		६८, ६९, ७८, ७९, ८७, ८८,	
आमेट	१०८	९४, ९७, ९९, १०३, १०७,	
ई		१०९, १२०, १२१, १२२, १२५,	
ईसरदास	१५४	१२६, १२७, १२८, १५० १५१,	
उ		१५२, १५४, १५९, १६५, १७१,	
उदयपुर	१०५	१७४, १७५, १७६, १७७, १७८,	
ऋ		१७९, १८१, १९८, २०३, २०४,	
ऋषभकुशल	१०८	२०५, २०७, २०८	
क		गहलतत (गहिलोत)	१०९, ११०,
कटारिया	२०, ४१, १०५, १०७	११७, ११९, १२०, १३०	

(२१२)

गोमुख कुंड	२	जबूषती (राजमाता)	१०५
गिरधर	१३०	जिनमाणिक्यसूरि	१०६
गुणसागर	१०७	जिनराजसूरि	१०५
ज्ञानराज १, १८, २०, ४१, १०६,		जिनरंगसूरि	२०, ४०, १०५
	१०७	जेसिंघ	१२९
ज्ञानसमुद्र २०, ४१, १०६, १०७		ड	
च		डिहरी देखो दिहरी	५६
चहुबाण, चहुबाण १०९, १८२, १८६,		डीडवाणा	
चित्तौड़ { चित्रकूट, चित्रकोट,		हुंगरसी (कटारिवा)	२०, ४१, १०५
चित्तौड़ { चीतौड़, चित्रगढ		द	
१, २, १७, २५, २७, ४१, ४२, ४३,		दकीबा	१०७
४५, ६०, ८१, १०९, ११०, ११७,		दलपति	१२९
११८, ११९, १२४, १३०, १३१,		दोलतबिजय	१८१
१३२, १३३, १३६, १३७, १३८,		दिहरी, (प्रति)	२६, २७, ४०, ४१,
१६४, १६९, १७०, १७७, १७९,			४६, ४७, ५०, ६०, ८१, ९५,
१८१, १८२, १८६, १९३, १९४,			११७, १३१, १३८, १४४,
	१९५		१६७, १७५, १७७, १७९,
चेतन—देखो राधव चेतन			१८१, १८७, १८८
ज		ध	
जगतसिंह (राणा)	१०५	धनपुर	५६
जगतेष्टा (राणा)	१२९	धर्मसी (नाहर)	२०८
कटमल	२०८	न	
जयदेव	१२९	नगसी	१२९
जसवंत	१२९	नरसिंह	१३०
जसवंतकुवर	१४८	नागपाल	१३०
जसकरण	१३०	नाहर	२०८
		नासिरखान	२०८

प		१९३, १९५, १९६, १९७,
पद्मिनी	१, ११, १२, १३, २३,	१९८, १९९, २०३, २०६,
पद्मावती	२७, २९, ४१, ४५, ४६,	प्रमावती ३, ४, १९,
पद्ममणी	४९, ५०, ५३, ५५, ५७,	पुण्यसागर १०७
	५८, ५९, ६२, ६३, ६४, ६५,	पीथङ्ग १३०
	६७, ६९, ७०, ७२, ८०, ८१,	पुनोपाल १३०
	८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८,	पृथ्वीमल १२९
	८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४,	ब
	९५, ९९, १००, १०१, १०२,	बयाना ५६
	१०४, १०७, १०९, ११०, ११८,	बादल १, ६६, ६७, ६८, ६९, ७१,
	१२०, १२१, १२२, १२४, १२५,	७२, ७३, ७४, ७५, ७८, ७९,
	१२६, १२७, १२८, १३०,	८१, ८२, ८३, ८५, ८६, ८७,
	१३१, १३६, १३७, १३८,	८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३,
	१४१, १४२, १४३, १४४,	९४, ९५, ९७, ९९, १००,
	१४६, १४७, १४८, १४९,	१०१, १०२, १०३, १०७,
	१५०, १५१, १५२, १५३,	१०९, १२०, १२१, १२२,
	१५४, १५६, १६०, १६१,	१२३, १२४, १२५, १२६, १२७,
	१६३, १६४, १६५, १६६,	१२८, १२९, १५१, १५२,
	१६७, १६८, १६९, १७०,	१५३, १५४, १५५, १५६,
	१७१, १७२, १७६, १७७,	१५७, १५९, १६१, १६४,
	१७८, १८०, १८१, १८३,	१६५, १६६, १६७, १६८,
	१८४, १८५, १८६, १८७,	१६९, १७७, १७१, १७२,

१७३, १७४, १७५, १७६,	र	
१७७, १७८, १७९, १८०,	रतनसेन (रतनसी ३, ११, १२, १९-	
१८१, १९८, १९९, २००,	रतनसिंह, रतन) २०, ४१, ४२, ४४,	
२०१, २०२, २०३, २०४,	४९, ५८, ६१, ७०, ९३, ९९,	
२०५, २०६, २०७, २०८	१०२, १०४, १०७, १०९,	
बीकानेर	५६	११०, ११७, ११८, ११९,
भ		१२१, १२९, १३०, १३१,
माखर	१३०	१३२, १३३, १३६, १३७,
भागचन्द (कटरिया) २०, ४१, १०५,	१३८, १३९, १४०, १४१.	
	१०७,	१४३, १४५, १४६, १४८,
मीमक	१३०	१५०, १५३, १५९, १६२,
मीमसी	१३०	१६८, १६९, १७०, १७२,
मोज	१२८	१७७, १८१, १८२, १८४,
म		१८६, १८७, १९३, १९४,
मकुवाशद	१०८	१९५, १९६, १९७, १९८, २०३
मल्ल कवि (भाट)	२८, ११३	१८२, १८४, १८६, १८७,
मोक्ष	२०८	१९३, १९४, १९५, १९६,
मुहम	५६	१९७, १९८, २०३
मेवाड़	२, ७८, १०५	राजकुल १०८
य		राघवचैतन २४, २५, २७, ३०, ३१
योगिनीपुर	१२०	३२, ४०, ५०, ५७, ६१, ९१,
		९४, ११०, ११३, ११४, ११५,

११६, ११७, ११८, १३१, १३२,	वीरमाण	४, १६, १७, ६२, ६४,
१३३, १३४, १३५, १३६, १४०,		६५, ८१, १६३
१६७, १७०, १८६, १८७, १८८,	श	
१८९, १९२, १९३, १९४, १९५,	शाहजहाँ	१०५
१९६,	श्रेणिक	१०५
रुस्तक	५६	स
ल	सिधलद्वीप	८, १०, ११, ३५, ४१, ४२,
लब्धोदय (लालचंद, ३, ६, ८, १२,	(सघलि, मघलद्वीप)	७०, ११०, ११६,
लब्धानन्द) १६, १८, २०,		११७, १३०, १३१, १४८
२३, २६, ३०, ३५, ३८, ४१,		१८२, १८३, १८४, १९३
४६, ४८, ५१, ५७, ६०, ६२,	सिधलसिंह	११, ३९
६६, ६९, ७१, ७६, ८०, ८३,	सबला गांव	२०८
८५, ८७, ८९, ९२, ९४, ९६,	सीप्रा नदी	२
१००, १०४, १०६, १०७, १०८,	सीहड़मठ	१३०
लखमसौ	१२९, १३०	सुधर्मा स्वामी
लुण्ठनकरण	१३०	१०५
व	इ	
विक्रम	१२८	डमीर
विजपाल	१३०	हंसराज (मंत्री) २०, ४१, १०५, १०७
विनयसमुद्र	१०६	हर्षविशाल
		१०६
		हर्षसागर
		१०७
		हीरसागर
		१०७



सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती (उच्च कोटि की शोध-पत्रिका)

भाग १ और ३, ८) रु० प्रत्येक

भाग ४ से ७ ९) रु० प्रति भाग

भाग २ (केवल एक अंक), २) रुपये

तैस्सितोरी विशेषांक — ५) रुपये

पृथ्वीराज राठोड़ जयन्ती विशेषांक, ५) रुपये

प्रकाशित ग्रन्थ

- १ कलायण (ऋतुकाव्य) ३॥ २, बरसगाँठ (राजस्थानी कहानियाँ) १॥
३, आभै पटकी (राजस्थानी उपन्यास) २॥

नए प्रकाशन

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| १ राजस्थानी व्याकरण | १३ मदनमोहनमाला प्रबन्ध |
| २ राजस्थानी गद्य का विकास | १४ जिनराजसूरि कृति कुसुमाञ्जलि |
| ३ अचलदास खीचीरी बचनिका | १५ कवि विनयचन्द्र कृति कुसुमाञ्जलि |
| ४ इम्मीरायण | १६ जिनद्वय ग्रन्थावली |
| ५ पदमिनी चरित्र चौपाई | १७ धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली |
| ६ दलपत विलास | १८ राजस्थानी दृष्टि |
| ७ डिगल गीत | १९ राजस्थानी वीर दृष्टि |
| ८ परमार वंश दर्पण | २० राजस्थानी नीति दृष्टि |
| ९ हरि रस | २१ राजस्थानी व्रत कथाएँ |
| १० पिरदान लालस ग्रन्थावली | २२ राजस्थानी प्रेम-कथाएँ |
| ११ महादेव पार्वती वेल | २३ चंदायण |
| १२ सीताराम चौपाई | २४ दम्पति विनोद |
| | २५ समयसुन्दर रासपंचक |

पता :—सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर ।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० 28 नो/६२

लेखक जगन्नाथ प्रबोदलाल

शीर्षक पाणिनी चरित्र ११५६
४९४६